



多山東京公園



NLIC2970547255



中華書局

北

京

古

琴

研

究

編

中國藝術研究院音樂研究所

## 據本提要

### 樂山堂琴譜

這 是清道光間 的 個 精 鈔本 是山 西 人陳梅鼎 (古香) 於癸巳 (清道光十三 年 公元 一八三三年撰序 交

陳 鈺 書 鈔 除序 文與 指 法包括 琴學 須知註. 解之外 計共鈔十二 曲 據序 稱 皆 《徽言秘旨》 及 《大還 閣  $\vee$ 所 傳

實則! 另有 其 他 傳 譜 計 有 《復 聖 操 (有 詞 《平沙落 雁 漁 樵 問 答 (附詞 食 宵引 《夏峰

(柳詞六句)、《普庵咒》 (旁詞)、《歸來曲》。書無重大要點。

歌

附

詞

《陽

關

疊

附

詞

醉

翁吟

旁詞

静

觀

吟》、

陋

室

銘

(旁詞

極

樂

吟

本編 據 中 或 藝術 研 究院圖 書 館 藏 道 光 鈔 本 影 節

### 二琴譜正律

山 東自從孔興誘纂刊 《琴苑心傳》 之後 二百年: 來在 清代不但 未見有其 他琴 譜 出 現 甚 至 没有 著 名 的 彈 琴

家 直 到 道 光十 九年 (公元一八三九年) 才出 7 個 諸 城的 王雩門, 寫了 這 部 《琴譜 正 律 也只是 稿 本

而

未 刊 行 而 且 這 稿 本 還是新中國 成立 後 爲 研 究諸 城三王 收 集得 來 的

門 怨 此 書計 即 在 有 其 中。 指 法有異 凡 例 點 普 但 通琴 對於掐 論 十七七 撮 三聲 則 的 = 注釋 左 不 右手 詳 指 需 法。 要用 此 他的 外 即 弟子王賓魯 琴 曲 共 十三 的 釋文校 譜 IE 從 未 見 見 過 梅 的 庵 長 琴

#### 譜》)。

本編據查氏舊藏一九六一年張育瑾油印本影印

據本提要

### 三 二香琴譜

清 代道 光十 年 (公元 八 = 年 蘇 州 商 人 蔣 文勳 撰 刻 了 這 部 梅 花 庵 香 琴 譜 + 卷 流 傳 頗 廣

根 據 他 的 自 序 他 的 琴 師 是 韓 桂 他 的 另 琴 師 被 他 稱 爲 學 律 的 老 師 是 戴 長 庚。 蔣 氏 在 自 序 中 説 韓 桂 學

琴于 李 玉 峰 崑 李 學 琴于 E 澤 Ш 而 王 就 是 康 熙 時 的 内 廷 供 奉 金陶 (吾易 晚年 的 學 生 王 澤 Ш 和 李 玉 峰

都 有 著 録 材 料 據 此 譜 透 露 蔣 向 韓 學 琴 時 韓 已 有 六 + 多 一歲 這 是 可 靠 的 自 序 强 調 蔣 是 向 戴 長 庚 學

律 的 最 初 蔣 學不 進 去 後 來 戴 把 金 木 水 火 土 五 行 生 克 的 道 理 和 律 吕 相 生 結 合 起 來 講 オ 使 他 能 夠 發 明

曲 操 之音 調 著之於譜 因 此 此 譜 不 但 在 琴 律 方 面 占了 兩 卷之多 而 且 在 琴 曲 方 面 把 琴 譜 標 記 音 調 的

六 五 俱 高 正 調 兩 官 等代替指 示 音 調 這 是 此 譜 的 特 點 但 是 在 卷 五 和 卷 六 兩 卷 的 + 七 個

傳

統

形

式

廢

掉

而

改

用

正

調

正

調

避

絃

Œ

調

避

Ŧī.

絃

緊

五

慢

緊

五

七

慢

=

琴 律管 見 中 仍 是 此 神 秘 和 繁 瑣 的 論 點 没 有 在 律 吕 方 面 具 體 解 决 任 何 問 題 也 並 未 給 他 更 改 音 調 提 供

#### 任何依據。

書 中 共寫 7  $\equiv$ 篇 自 序 和 他 給 韓 桂 的 祭 文 提 到 許 多琴壇 先輩 和 他 的 琴 曲 的 來 源 他 從 韓 桂 學 的 + 六 曲 中 有

+ 五 曲 是 金陶 的 再 傳 另 曲 是 吴觀 星 所 授 另 应 曲 得之文 溥 寰 另 兩 曲 得 之冉 性 山 均 詳 其 第 篇 序 文 中

的 琴譜 開 列 出 來 並 把 渦 去及 當 時 琴 絃 的 包 裝 刻 印 出 來 都 很 有 歷 史 價 值

在

韓

桂

的

i 祭 文 中

他

透

露

見

到

著

虞

Ш

李氏

琴

譜

的

李

世

則

和

峰

抱

樓

的

金

光

燦

的

經

過

他

還

把

他

自

己

所

藏

本編據清道光十三年梅花庵刻本影印。

# 四 行有恒堂録存琴譜

行 有 恒 堂 是清代宗室綿 恩 的 别 號 其 後 子 孫 襲 稱 這 堂 名 此 譜 是 於 道 光 庚 子 公 元 八 四 0 年 的 精 抄

小 册 首 有 行 有 恒 堂 主 一人識 并 書 的 小 叙 後 爲 中 國 音 樂 研 究 所 現 爲 中 國 藝 術 研 究 院 收 存 全 册 僅 録 存

八 個 琴 曲 譜 没 有 其 他 著 述 據 小 叙 自 稱 知 音 雅 客 中 諸 暨 陳 荻 舟 指 法 殊 時 琴 音 臻 妙 0 八 個 琴 曲 中 有 此 用

同 惟 晉 齋 所 傳 爲第 等 語 説 明 他 也 用 過 孫 晉 齋 詳 後 的 譜

=

和

麗

的

指

法

説

明

他

繼

承

1

陳

氏

鄰

鶴

齋

的

指

法

又

在

伞

沙

落

雁

之後

記

下

T

平

沙

各

譜

不

該 譜 稿 本 現 藏 中 國 藝 術 研 究 院 圖 書 館 本 編 據 中 央 音 樂學 院 藏 查 氏 抄 本 影 印

#### 五 張 鞠 田 琴 譜

道 光 + 五 年 公元 八 四 五 年 個 年 登 大 耋 的 老 人 在 海 陵 寫 下 這 琴 譜 稿 本 它 的 特 點 是 把

許 多 民間 小 調 花 鼓 道 情 崑 曲 之類 編 成 瑟 曲 作 .爲 重 點 撰 者 張 鞠 H 自 己 强 調 意 在 按 時 曲 推 廣 T. 尺 板

眼 爲 古琴謀 取 淮 則 全 書 + 六 個 曲 譜 中 只 最 後 + 五 曲 爲 傳 統 琴 曲 其 餘 譜 如 的 崑 形 曲 式 的 注 明 陽 I 關 尺 曲 板 眼 寫 所

本 板 橋 道 情 跌 落 但 多 五 不 瓣 點 梅 板 眼 花 據 其 鼓 弟 子 等 鄭 + 傳 羹自 曲 列 叙 於 稱 最 前 ::得 均 按 夫子 循 循 善 誘 漸 摩 日 久 有 得

崑

曲

於 有 傳 心 者 統 諸 琴 間 嘗 曲 於 亦 花 均 前 注 月 工 底 尺 偶 試 曲 正 恐 絃 F 作 琵 善 聲 而 \_ 知 己 包 樂 於 聞 焉 0 鄭 的 看 法 是 雖 然 是 把 時

曲 琴 恐 絃 E 作 琵 善 聲 還 是 有 人樂聞 的

本 編 據 中 國 藝 術 研 究 院 藏 原 譜 稿 本 影 EIJ

#### 六 槐 蔭 書 屋 瑟 譜

清 道 光二 + Ŧi. 年 庚子 Ě 藩 抄 本 卷 前 具 自 序 譜 目 及 指 法 指 法 末 注 瓊 海 雲 志 高 載 青 氏 鑒 定 但 譜 内 諸

指 法 與 蓼 懷 堂 載 青 的 指 法 體 系 不 符 譜 内 共 收 秋 風 詞 風 雷 高 山 流 水 滄 海 龍 吟

伞 沙 落 雁 南 風 歌 《越 裳 操 八 曲

抄曬藍本影印。
該譜曹氏道光二十九年(公元一八四九年)原抄本現藏四川省圖書館,本編據查氏舊藏民族音樂研究所原
川人都自稱「川派」,據四川彈琴家説,就是從曹稚雲以後,才改稱「川派」。
四川在唐代趙耶利時,就有蜀派之名。到清代廣陵派出世後,直至道光以前琴譜文獻都稱「蜀派」。而瑪時
不甚相符。
一、「稚雲書畫」、
的題記,各册内並題
和説是曹稚雲遊草
本編據中央音樂學院圖書館藏查氏抄本影印。

普庵咒	極樂吟	陋室銘	静觀吟	醉翁吟	陽開二二量	夏峰歌	良宵引	漁樵問答	平沙落雁	復聖操	左手指法	右手指法	琴學須知註解	陳梅鼎序	樂山堂琴譜	金	
二九	二八	二七	二六	三五	1111	110	一九	一六	五五		八	五	Щ	Ξ			
瀟湘水雲	塞上鴻	漁歌	平沙落雁	山居吟	<b>鷗鷺忘機</b>	静觀吟	梧葉舞秋風	長門怨	良宵吟	調絃入弄	左右手指法	琴論	凡例	介紹	目録	琴譜正律	歸來曲
五九	五七	五三	五一	五〇	四九	四九	四七	、四六	四六	四五	四二	三九	三八	三七、	三七		=======================================

上絃法	卷一	目録	參考琴譜	琴况	例言	祭韓古香先生文	五先生圖序	梅花庵記	序	序	蔣文勳序	總目	卷首	二香琴譜	秋鴻	水仙操	胡笳
八七		八五	八三	八三	八二	八一	八〇	八〇	七九	七九	七七	七七			六八	六六六	六二
琴曲題跋	苗彦實琴譜序	新唐書禮樂志序	斲琴名手録	琴譜名録	琴曲名録	卷三	左手指法	右手指法	字母指法	卷二	琴壇十友	修指	定徽	杭絃	調絃入弄	和絃法	打蠅頭法
九七	九六	九六	九五	九四	九四		九二	九一	九一		九〇	九〇	八九	八八	八八	八八	八七

泛音圖	正調泛音圖	各調聲位圖	定徽	定絃	律吕字譜	明律	卷五	徐二勳響山堂指法紀略節録	徐青山谿山琴况節録十四則	論文	論派	左手紀要	右手紀要	卷四	音樂詩賦節録	昌黎聽琴詩論	聽琴彈琴詩録
一〇九	一〇八	一〇七	一〇六	一〇五	一〇四	一 〇 四		-0=	1011	0	0 -	100	九九		九九	九八	九七
姜白石所謂十二調	宮音不爲他律役圖説	原泛圖别解	原泛圖别解序	變律	和繆説	卷六	凄凉調	撫琴外調轉絃歌	外調	琴曲無徵角音	審音	辯調	六十調	旋宫本義	泛音當徽則鳴説	泛音四準	原泛圖
一二七								1110	一九九		— — 八	-   -   -	=			0	一〇九

猗蘭	卷八	良宵引	平沙落雁	春曉吟	漢宮秋月	洞庭秋思	樵歌	漁歌	水仙操	歸來曲	梧葉舞秋風	卷七	宋俗樂律吕具備今俗樂律呂不備異同説	俗樂七調	春草堂所用五調	鄭世子所定十二調	趙子昂所謂十二調
四八		一四七	四六	四五	四二	四一	三三八	三六	三四四	- ===	=		祝 一 三 一	二九	二九	一二八	二八
搗衣	卷十	胡笳十八拍	大雅	欸 乃 歌	搔首問青天	瀟湘水雲	山居吟	塞上鴻	静觀吟	碧天秋思	卷九	莊周夢蝶	孤猿嘯月	岳陽三醉	秋江夜泊	梨雲春思	墨子悲絲
一七六		一七四	一七二	一七〇	一六八	一六六	一六五	一六三	一六三	一六一		一五八	一五七	一五五	一五四	五五	一四九

聽長兄子和夜琴賦	自叙	琴序	張鞠田琴譜	漁歌	瀟湘水雲	漢宫秋	昭君怨	平沙落雁	梧葉舞秋風	秋江夜泊	良宵引	自叙	題跋	行有恒堂録存琴譜	佩蘭	離騷	八極游
1 = 1		二〇九		11011	一九九	一九六	一九四	一九二	九一	一九〇	一九〇	一八九	一八九		一八三	一八〇	一七八
釋談章	漁歌	墨子	平沙	歸去來	鳳求凰	傍妝臺	四美具	花鼓	四大景	五瓣梅	劈破玉	跌落	板橋道情	寫本	冥判曲	陽開曲	和絃
二八八	二八〇	二七二	二六六	二六二	二六一	二五八	二五二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二	二四五		二四〇	二三五		二二六	二三五		二一七	

左手指法九十七法	右手指法七十五法	琴有五不彈	琴有五謬	琴背諸稱	琴面諸稱	琴銘	譜目	王藩自序	槐蔭書屋琴譜	開雎	塞上鴻	秋塞吟	風雷引	佩蘭	鷗鷺忘機	梧葉舞秋風	清夜聞鐘
三四四	三四三	三四二	三四二	三四二	三四二	三四二	三四一	三四一		1111111	三二六	11110	三五	三〇七	三〇四	11101	二九六
離騷	第二册	禹會塗山	大雅	萬國來朝	<b> </b>	水仙曲	塞上鴻	第一册	<b> </b>	越裳操	南風歌	平沙落雁	滄海龍吟	流水	高山	風雷	秋風詞
三九〇		三八一	三七六	三七四	三七一	三六五	三六一			三五七	三五七	三五六	三五四	三五二	三五〇	三四七	

七

四五八四五八四五六	四					
		三三	五五五	四一八	四 C 九	三九七



侧散於琴前悠然冷然心為慕之而未學也素有不可相告者矣雖然有器存馬爾有數存馬爾師曠之聰不以六律不能正五音由此言之其南部曠之聰不以六律不能正五音由此言之其有不可相告者矣雖然有器存馬爾有數存馬聲自之道莫可名言得其解者能自領之外此樂山堂琴譜序

敢魔中檢得尹送仙藏言秘旨徐青山大環閱云御葵已五月兄不第歸寓下寨村之古科於祖傳郡由是而琴學始進顧以攻舉子繁雖欲視傳郡由是而琴學始進顧以攻舉子繁雖欲起事於此而不能專惟理舊所學者籍以養心之事於此而不能專惟理舊所學者籍以養心養事於此而不能專惟理舊所學者語以表於

雜於喜怒不煩擾於視聽甚然清虚脩然清和恬裕不糾紛於嗜怒不汨沒於聲利不駁能也蓋視乎其人之性情為惟其寬平廣大在於朱絃素琴之外者此非可以作而致強而在於朱絃素琴之外者此非可以作而致強而在於朱絃素琴之外者此非可以作而致強而在於朱絃素琴之外者此非可以作而致強而在於朱絃素琴之外者此非可以作而致強而

也而道存馬爾吾兄讀書味道懷古情深絕不之經過一經清一心者是宣極性純厚之所為器的月母類之徒奔會於脫下也發悲憤懷悅之相之而無促節繁經之響寫古人忠孝之副則指之音無促節繁經之響寫古人忠孝之副則曠遨然後寄之於心事托之於嚴終有純古淡曠

本芝仙青山两先生之語納釋闡發寢食與本芝仙青山两先生之語納釋闡發寢食與水芝仙青山两先生之語納釋闡發寢食與以發其性情自得之樂也兹閱手訂十數引悉

琴學須知註解

入紛華靡麗之場而靜事自好宜其有會於心

群完 維注須從遠 謂之鄉從上而下謂之清發無定

音歌飛吟始用之而下日獨動搖不離其位久

則指

いる

彈欲斷放方得妙 脆滿極言其挨然急知期

輕重疾徐蒙接應是如蒙者工提下之稱不相鄰按令入木乃稱奇麗 是如蒙者工提下之稱不相鄰按令入木乃稱奇麗

指法雖深可盡知 难然指趣深起亦可以悉知知人能會得其中意 要能然會其意則趣自生知撞 揉 行走怪支離 行者從农走者為過度妄取日怪

字 母 流

木 抹也以食指入紅 七尸 托也以大指出統向藏外彈出為モ 挑也以食指出紅 學也以大指入該向身內彈入為內右 手 指法

了 为也以中指入紘

马别也以中指出 起 T 打也以名指入经

· 摘也以名指出紅 ) 抹挑二字也

写勾别二字也 む

> 公家也以名指摘某至某細 养半輪也以中食二指剔找次第發之日半輪合全輪也用名中食三指摘剔找次第發之日全輪厂歷也食指連挑兩三根 # 散地彈在指不按日散 歷也食指連挑兩三根

弗拂也以食指抹甚至某 絃

圍 圆風四用中指 与食指抹如一卷

於大鎖也同長鎖彈再加抹挑二点 長,提其七聲 0 北以華賀也一根紅上以食指抹中指勾別食指抹挑共五 法 小鎖也一根紅上以中指別食指抹找共三都

早提也食中二拍問紅提心

李 齊撮也假如撮一與六統謂之齊提

春~及撮也食指抹中指别反提也 I 打圆心先批後知連彈三次共七聲

養指撥刺也一指一搬二指一物

色沒音起也

正泛音止也

益從頭也

一程再作也再彈一句或數点

女 如一也别而然如一群 支 鼓也即雙彈以大指在中食二指次第發之

擊也或矣罪

在 撥刺也以名中食三指齊向身內為撥齊向歲外為刺

府度也同歷而輕慢 新 短鎖也比長鎖少二聲

中帶也食指連帶两級或數於

多尼指提三聲也一指一提二指一撮 ·

秦索鈴也如滚狀左按右彈次第而上如索中繫鈴之聲

伏伏也刺中今其無鄰

單 彈也大指管中指彈出如刺 双四 雙彈四與鼓見但鼓音較重

全 全夫也用抹勾打各入一統同得聲

念捻起也 关 半扶也用抹勾齊響 念绘也大食二指捻紅起如軟擘之部

無難也同代 下 折竹聲也同仇

及 叠指也連勾探

· 指撥刺如用左大指指然後一撥又兩指然後一刺共五聲

華 雙撥刺也撥刺兩次共四華

第 指拂歷也指起後又一拂拂後又歷數經也

奏 叠獨也一統用林勾又挑剔共四聲

今 從勾也或從頭或從包再彈一遍也 乙 至也或滚至拂至歷至某 松

品慢也是局

事事慢也

人南八礼也忽緊忽侵取音茶去

不 倒輪也食中名三指次第入被 光 獨也連挑別一根約

採拍殺也月撥刺伏

子 掃也以名中食三指向外彈二三經齊響反掃向裡彈也 三四三舜也大指握三指摘别挑兩在齊響共三聲

李 雷也用名指一字字彈出比滚慢少

古四 臨也食指一路滚去為臨

坐挫也中食昼於食指先於緊羅一部如急二群又抹一部

子打摘也名指先打後摘

截截刺如在一經為拍粉餘經為截動

A以 換鎖也打摘少息勾剔又急抹挑抹共上聲

三八三鎖也大指拍食指先歷後扶

办 本動也按在不動 对 不動也按在不動 对 不動也按在不動 对 不動也按在不動 可 不動也按在不動

方於如即帶起同然帶起手指離琴放則手指按不離都也一帶起也如指按在不隔令帶起有聲也

合合也與所放之紅同聲

春應各也如名指十最勾四上九以之紅散彈一聲合之諸如為 放合二字也

來往來也自上自下往來三次 下下也或下至某機 下 下也或下至某機

并分開也或抹抄或勾弘先揮一点一上再彈第二点

色指起也大指指然而起謂之物 是她如若并確在手以指懸空輕即得音也 之她如右手確在手以指懸空輕即得音也 人 这也如右手確在手以指懸空輕即得音也

**当**急也或急弹或急上下也 撞也以指急往上一撞就下也

/١

A 入慢也漸新慢彈也

尤 就也或就本藏獨或就上就下 上 推出也言其一在多不用帶起則將在向外一推而響

人藏外也

李 大禄也同大

馬 虚罨也不按不軍只將指打於某結某 被有聲

佳白進復也即一上一下

具首 是復也往下迎復上本位

**当于急岭也緊而迫促 半 納今也細細而吟** 

是一歲中也慢而寬和其聲少斯·

至 雙吟也一位羅兩向俱要的

当才 急樣也同急哈 考細樣也同細吟

双手雙樣也同雙吟 奏緩揉也月緩吟

本 大吟也在 截上下大來大往而吟

至 輕也或輕厲或輕應

各 换也即运部

車連也

· 應也如散勾四大指九歲挑六應也諸如此類 午 游也亦急上之音但比上大也取蒼老之意

爪 抓也即帶起但回起用此抓字也 飛吟也近作二上二下更明白

九

这走撞也 登 雙撞也連撞二點

D 同起也如大指按大統九級散勾四同起如一聲 豆 逗也比撞略輕與彈相逗而響

弓引也引至某藏也比上慢 时 關也如按彈九歲指於八歲上從空轉迎其聲而歸九歲

> 散已搬起也用大指為概 北巴党起也大指起七柱為撒餘為党 **\*** 落指時也有答樣答撞答吟

巴起也

同 同奉也

也 與用點

B广退吟也彈響時急少退再吟 上一長 長四比吟多卷轉

迁 遊吟也行遊而吟

子道禄也一撞而後加禄其音動 北丁湯吟也落指得竟上下湯開而後吟

过 遊禄也来與而作

艺 蓄也用蓄其部将指少動 勒節也得音復用力重按

P

節也兩節分開一彈上一藏一彈下一藏也

虚虚撞也右已不彈音歌復撞

上、 點也右手不彈左手震器名中指為点大指為器

史使地急用虚撞而下

宁 定岭也得音以指骨動於肉裏岭之 山 乖 各 田 截也 按也 乘也乘此聲末盡就彈別於 又落也如落指撞鏡彈即撞也 略也如略吟略樣略上之類

抑也右手方按総左手從嚴上隨聲下級抑上抑下

小撞四撞之最小而有情息

中台 帶合也如名指按二經十一般上乘九乘都與散五合

古苦也告苦而吟又古吟也 更硬也同群上而答老 也 拖也如引上而運帶其部 次

斗 斜 也 。

年少新也

次也言第二彈也

豉 而对 短撞也較小撞略大此左按右彈齊來 對按也 臑也随所彈之鄰小小撞一聲 急復吟

吼也同許上而更大其部

聖操商音凡五段

等等等 芭蕾芭克舞等等 沿笔花

**造当等等益金层 子等上沒** 等整地是我想立色描写描写等 想成地写世 是意及吃好苦可看好

也馬齊其促也曷疾其淹寒也曷運噫可惜也顏回

天道何知茫茫理數難宛天壽無期氣化推遷命

持熟知憶非夫人之為働而誰為 表斯文也何俾若人分先推悲哉悲哉有働乎不自 嗟雨 理分畴你嗟爾 眼分安歸傳吾道統分其謝天

芭菊等卷典雄玩菊等卷芭蕾站 等三段

造 写 等 等 等 等 遊 查 展 与 等 對绝送 勢前 也 為 色芒 都 長 為分子過一些地學如此 在有地到具有写一千年 時利熱慈心為等等也也為世立 慈立也 下 枕上十巷下九萬千年登五 桃准百分色 到 熱味は立二格男子年 差しさぬの

与 哲 蓝 地 是 是 是 是 我 花 越 我

興道致治愈何時悲哉悲哉有働乎不自持熟如電非顏回不貳過噫顏回不幸短命死噫顏回生民誰福也顏回終日如愚於吾言無所不悦噫顏回不愛怒噫噫顏回見其進也未見其止惜乎顏回語之而不惰噫大哉顏回庶乎屢空顏回無伐善噫顏回無施劳

夫人之為働而誰為

之時分何時行乘殷之軽分何時乘服周之晃託空作莫予宗農山所志時不遂為邦告爾竟無功行夏陳蔡相從謂予道大難容予衰久不夢周公明王不正 也 远 省 西 鱼 四 写 三 写 答答

第四段

記誰繼 · 舞放鄭聲

省等选与等勘 送警世系表表

等五段一步處行時如苗而不秀何居秀而不實何居天喪與得一善服膺而勿失噫誰與竭吾才如所立中兩噫誰與得一善服膺而勿失噫誰與竭吾才如所立中兩噫誰與我一善服膺而勿失噫誰與視聽言動四勿請事噫誰

傳心可付何人予今哭回回不聞如可續的人百其和

第四段取音宣答老池等四段取音宣答老

海堂菊 些江 等 整色 选 写也是等 等 色 造 远 克 瓦 色 选 葵 全 六 享 笔 色 数 葵 全 六 考 色 等 色 达 应 到 匹 色 药

煙霞の飲泉想石在山中此江山不换與三公只見齑秋客也交加放情物外分堪誇糟聲搖軋那咿啞出沒要深際侶魚殿湖南湖北是生涯只見白賴紅裝滿目雲深際侶魚殿湖南湖北是生涯只見白賴紅裝滿目。長江浩為舉棹趁西風窮笠義衣每向水爽相呼相與論心商確也不相尤寵辱無關做個雲外頭相呼相與論心商確也不相尤寵辱無關做個雲外頭相呼相與論心商確也不相尤寵辱無關做個雲外頭相呼相與論心商確也不相尤寵辱無關做個雲外

口胡謅無腔笛雅韻悠悠撒却許多開愁又何憂〇細剖需此斗酒乘月泛滄浪盡醉而休高歌那一曲信趣,不聞鐘聲仰觀那懸崖峭壁峻坂高峰飛浪瀑布透。然為遇不聞鐘聲仰觀那懸崖峭壁峻坂高峰飛浪瀑布邊茫然不知南北與那西東山無曆寒到便知冬山寺崎岖猶有路通野客並那山翁竹徑更有松風遯世道崎岖猶有路通野客並那山翁竹徑更有松風遯世道

超朝烟霞老叟清操絕俗轉高被粗衣食淡飯也草含難賴張惡要体時急忙怎得体の山林居士原不愛去將編獨釣寒江方涉湘浦也却又行到那巴邱淺水汀不如輕輕束擔免蹉跎の三江五湖任我遨遊有時下不如輕輕束擔免蹉跎の三江五湖任我遨遊有時下不如輕輕束擔免避此半腸鳥遊聞此猿啼鶴處忧

樵樂意多饒幕天席地風騷戴月推敲 陵召望華振起乎那高標樂山樂水樂陶勵看漁金紹月白風清受用不了 O 漁翁樵子的也俱是 嚴團鄉開談今古何美重祖鼎食懸佩紫綬並那戴著

良宵引海音

東海與西山屋數都修竹幾年這便是桃源雞尤又何須駕柴車垂老去鄉關聽泉都三十年夏峰烟月渾無郡市

欄就果級山國蹇頭釀林客至剛剛殿數一遍漢

唐宋元談一會孝友節康運進散前村不遠歸

溪月正圓

第三段

等四与六卷听她是一五色下玩势西与势四与六卷听为也一五色歌声的四

第四段

一総生平性僻師友倍多緣樹即尼山最樂往來遠齊奮勉道學種子今日只

郎道 月源躬行實践古上莫空談

盐

非聖言間中檢點策勵無忍風燭年月轉朝昏枕上弄雙九耳韓免聽俗人語眼暗不觀蕭然一榻即西窓衆免孫輪流作件東窓旭滿南窓

色色苗色艺三与省 向您等沒 卷 五 卷 五 卷 上 段 套

陽關三疊

野等一主笔聽 對好等馬茶四

不知理亂我且横琴把卷高卧無山 回頭望容城千里隔雲烟百門况味漸漸都經慣 尾聲

色萄花立四野葵縣東

陽關三叠 殺實凡三段五経下一歲

**当呵到**写一段 学句一島爸等可勘立送四等等可到馬可到到到到日达选 禁的色於的色花物此有篇等

深情意最深不忍分不忍分 懷傷懷祖道送我故人相别十里事情最深情最 勘君更進一杯酒西出陽關無故人長事柳依依傷 長事柳依依渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色新 可以下了 

第二段

型型型型のかりたり

協哀哀可憐不忍離不忍離 事咫尺十里未飲心已醉此恨有誰知哀可憐哀可事也出陽關無故人擔頭行李沙頭酒樽携酒在長酒城朝雨浥輕虚客舍青青柳色新勘君更進一杯

色荷甸自知自国陸远端正卷第三段

相思萬種有誰告程陳最點情意最態異忍分異忍分從今別後兩地傷懷楚天湘水隔淵星早早托蘇鴻情最態情歸程對酌此香勝香膠有限此恨無窮無窮

見 夹袋何色

与看 色 疆域等終尾 裝 疆域与中華 東甸縣 到忙 **利**熟定 六機 五關 四美 三人

芒如

等何為的最的为口色的势度 莲如包那芭味包的萄生与無 等何送如箭米等系 1 十六 

靜 一段 吟商音凡三段

二六

第三段遊遊勘

立 些 禁事 製

有等為色等等等有等我正葵

**西室**銘

子如君子居之何随之有 耳無案情之劳形南陽諸葛盧西蜀子雲事礼

他來無白丁可以調素發可以閉金經無線竹之亂

極樂吟 艾爸蜜如前与莲驾艺物也整 送等版多二 葡 与地上上中已 苗 合 妈 **与些立包与与** 一段

上無心雲相逐 不見人致了一奉山水綠迎看天際下中流嚴 漁翁夜傍西嚴宿曉汲清湘然楚竹煙銷日出

色節句花節花匹野葵果

尾

合一套世立首为 · 古套 西四 三省 等方 奉至京縣 是一章 建二至党 野男 ヨ 月 す ち 等 等 二段  莲型六十三 萄節有鞋 遊吃 选 一 歸 來曲言音 等一立為多年之花一立菊的是中已经要至落一立為多年之花一立菊的是一立首的一直一直一直一直一直一直一直一直一直一直一直一直一直一直一直一直一点一点一点一点一点一点一点一点一点一点一点一点一点一点一点一点一点

世間

琴譜心律

自西公志指正

山东是古山东州教品等

IE

苦

正

绿律

柏

發 小山 孙 的 現 操 , 过 3 有 去 王冷 東 鴻 譜 IE 泉 城 曲 律 刑 先 缺 印 同 生 年 親 張 古 上 原 筆抄 冬磨 浩 琴家 给 鴻 抄 仝 本久 一志處 激 滿 寫 王 秋 的 湘 E 零門 先 琴 冰 生 律 雲、 散 IE 一九 令泉 、胡笳、 舊 律 書箱 1 冊 、一但 冰 17.

约 琴譜正律 王冷泉 2 在 失散 0 先 的 生是 琴譜 一八七七 14 終於 東諸 全 城王 1, 部發現了。 精 於古琴,是 瑞 村 其 生 金 陵 J.K. 冰: 年

城 先 又 古 933 古 生 是 收 界 3 起 掀 金 到 他 初 陵 與 是 定 沙 主 继 你 的 13 承 用 源 T 此 的 -虞 東 I /ご 24 西 葵 派 , 在 的 為 這 許 諸 野 城三 東 上 王 西 Ĭ 9 J: L 後

吕 D 冷 和 泉 調 先 調 姑 则 生 洗 譜 在 調 IE 同 檢 以 調 調 律 調 E 位 各 與大品 上 以 曲 いく DU 命 以訂 多数 五 調 六 独 調 JE, la] 為 絃 是 並 部制 該 宫 為 来 口人 满 对 官 自 部 是 弦 無 9 Fi 以 1 射 仲 為 女口 曲 梅 吕 宫 調 3 松 調 过 與 為 林 行 鐘 2 力口 律 調 王 5

E 稣

静

凡仲三日

段調

商 段調

音

二五

捂

葉 祖見

秋

風

九黄八鐘

的曲

長

17-]

良

香

吟

六鐘

模調

十九 二十

九黄 九黄

六鐘

段調

白

音

調 Th

弦

入 (4)

弄

鐘

刮割

= 宫

段

III

鷗

路馬

找

凡黄

三鐘

段調

南

古

代

塞 漁 平 14 沙落 居 上 凡黄 三鐘 段調 商

回

三三

瀟 湘 水 雲 

六三 五九

五一 TI 四

五 +

x 胡

仙

凡夷九則 凡太

段調

微

古

三射調

笳

十八段商南

音

七四

三七

鐘 調 調 南 同 吕 調 調 W 同 四 絃 為 以 二、七 岩 盆 為宮,太族 調(與夾

改 完 全照 為 原 了便 本 腾印的,其文字 校 在古琴上作 些探 部 分亦 計 與 未作 研究 任 該 何 一般 冊门

瑾 一九六二年 - 7/3 月:

張

琴譜 ~. 上 用 普 妙 花刀 中 耳 曲 學 節 指 쇒 JE 国 学 余 未 律 取 不 為 不 至 調 惟 得 10 註 宜 熟 運 音貴乎為 加 独 而 動 自 法 福 學 例 被 能 者 曲 特 2 安 古 與 己 當 間 藏 聰 回 與 少上 进 明月 雅 法 借 数 以 意 韻 譜 者 然 贪 格 多 不 圖多學多 會而 静 矣 從 自 同 彈、竹曼 出、 ふ 上. 造 宜 文 不 T. 又 徒 미 對 在 油 費 勤 12% 得 媚 則易忘必 古 工 作. 15

應手天

然

势徒

州儿

傅矣

夫

松

難

致

此

琴語正律九

力し 不 2 緩 於. 鼓 註 琴首 此。 頻 勾 字 者、 别 自 - \$ 尾 抹 當 有 用 挑 生 女1 緩 者 之、 發 亦 1-72 意尾 問 從 Ŀ 1津 文 业 : 絡: 幾 而 急大暑 须字 t, 有 女口

Jt.ti

1旦

首

結

末

意、

譜

字

未

觧

者

詳

偹

指

法

深

譜

中

16

有

連

些

愿

岩

宜

急

連

加

弹

九 一当 分 群 明 中 矣、 古 卷 處 适 RI 浴 句 須 彈 先 曲 玥. 不 律 可 品 不 方 솼 無 幻 滞 法, 碍、 無 惟琴家更 2 法 即 不

三

琴譜正律介紹

W

1 調 此 取 矣 或 譜 =" 如 焉下 前 如 青 /俱 堆 中 WX 為 袋 是 定 爱 徽 而. 譜 、河田 音 7 幾 非 多 詳。分 ap 不 聲 盐、退 於田 能 钱, 油 註 不 字 檢 10 得 E . 幾 不 純 八吏、 按 熟 尚、 分、 俊 接 C. 律 烦 習 线 左 2 四日 核 攃 3 元 否 降 我 行 渾 则

極彈移

末,所

或

宜

别

學者分 黄 宋 微 对方 鍾 火 樂 亚 五 調 粮 . 混 留 最 九 意 盲 3 不 多、 廟 者 己、前 堂 1% 如 哲·世 先 姓 註 估, 头口 廣 譜 属 獨 /中 時、用 何 3 末. 黄 一調 史 拱 鍾 古 何·一 射 人 等 調調 + P. 名 耳 老 註 司司 故、 1 宫 琴 全 商 曲 1x 用 調角 中·自

琴時 三律 例

三里 漏 X 何 耳 不 当 註 明·明· E 属 属 何 何 調、 當 悉商 為 余 改 皮页 正、得 废 律 岩 3 - 12 和 音 献 緒 開 13. 一、州 捷 曲

115 1 自 要 折、七 知 紙 E 檢 譜 再 作 正 中 + 中 自 所 L 分、 量 註 敝 ぬ 至 其 量 分龍 徽 至 数 选 幾 岳 用 南 分 Ц 东 薇 将 筆 用 拼 常 筀 點 起 彈 里 點 記 好 謟 自 界 琴 小小 無. 再 用 然 差 粉纸 訛 每一 徽条. 用.

学 花 子 識

> 瑟 面 諸 稱

五 日 国 肩 额 六 承 露 Ξ 為玄 眼

T

14

九 焦 尾

+ 越 眼

翅 七 国

> 冠 长

'角

鳳 月要

书 赭 稱

瑟

五 鳳軫 沼 池

十六二

托托菔

K =

龍

1

雁

足

尾

軫 軫

琴

軫 池

IID

. 紙

10

居

次

法 提.九 要

指

彩語正样 100 不 散 胤 \_ 審 辨

音

律

----

柏

法

白

背

179 拍 不 蠲 净 五 聲 勢

·依 起 从 軽

 $\nearrow$ 

指. 用 不 叠 重 tu

調 和 幾

大

節

奏

急

、农生

平

指

下

五

功

拍

里

\_\_

攀

献

+ K

左 高

右

朝

揖

不 雅  $\equiv$ 

13

深

7.

小

ZZ. 不仅 用 有

档 TI + 善

凹

律

え 下

雜 合

亂

淡

歌

合

不 權 古 取

矩

聖

重

ふ

湾

哉 中

1绝 歌 自 然 終

一談

夢

繼行

縱拍

数

力. 談 不 學 急 坎 不

九

手 势 間 雅

瑟 有 五 能

坐 哉 安 視 歌 專 意 数 隅 · 本申 盐

鮮

指

歌

堅

琴有 九 不 祥

不 撫 ,IE 曆 17/4 按 头 度 不 調

辨 吗 称 不 審 音 律 不 按 村 站

拍 拙 悪 书出 摘 混 浦 取 你 不 通

琴有

不 五

布.五

少語正样

九例

節 秦 不 水 走 你 猖 狂

琴 有 + 疵

其 浹 而 拙 多 取 女口 雜 其 輕 大口

. 摸

重 力 而 如 搜 難 ·其 縱 枸 指 少口 如 関 杜 共 其 免 被 一九口 少口 自

琴 有 五 謬

其

急

文口

奔

用

足 摇 動

五 ·旦吳 神 弹 散 漫 T

拍

疎

帽

上

絃

捷

要 三 自 白

法 中

琴

有

不

亡 肆 蹲 视 錯 亂 中 块没  $\lambda$ 

病 音 繁 拍 屈 不 直 緩 急 失 序

音 弹 歇 数 飛 劉 吟 滋 方 始 得 用 妙 之 回歇 指斷

50 敬兹 用者 動將 九極 得言 音其 清槟 晚被 位名 急 期以

形者

档盡

不未

離遠

共之

三百碎

吟名則

成档

去、

施

琴 語正样

撞 輕 按 揉 重 15 疾 入 行 走 木 徐 家 中全 73 稱 支 接 離 苛 應 则受 走承 也前 为入 四 越 直 清 為 為 是 深 是 為 是 深 自 然 為 為 蒙音 販木 清重 其者、 取口怪、世孫前者 疾後 音旅是 我一样,前者 疾後 音旅是 而其 着

描 法指人 法 能 會 雖深 得 F PJ 其 盡 加 市雅意 可然 别亞 总指

中

高 與 六 - '--国 囯. 鬆 潔 Ξ 国 脆 179

滑

五

九

幽

十.

曰

+

四

十 1 五 目 古 六 ---日 徐 虚

不 坐 風 不 不 衣 冠 歷 不 不

疾

暴

兩

不

弹

.

市

弹

對

俗

3

不

弹

左 右 手 拍 諱 號

第 吗 名 大 拍 柏 夕譜大譜 你 作 第 第 五 \_\_ 禁 食 拍 粕 直此, イ譜 不怕 宜不 第 屈用 宜 -中 甘 中譜

須 九 觧

聲 完 維 注 須 從 遠

從完

下者

而圆

上冶

謂不

之欠

神飲

發也

無被

支上

地而

調下

之謂

建之

禅注

ñ

圓法

法自然

琴指主律人 + 分 36 統 吕 定 即 與 敝 答 全 相 之 鐘 所 律 上 實 開 應 吹 按 吹 者 是 也 林 + 町 也 之 18. 相也 鍾 敝 笛 , 1 好 則 應 律 定 之 再 次 笛 是 六 上 之. 第 上 亦 雁 to Ź 五 即 四 \_ 足 回 ` 两 兹 崖 机 孔 、独 上 1 独 1 +. 也 白 第 之 散 徽 吹 下 餘 1 敬 弹 定 五 再 太 開 独 琴 弹 與 族 2 孔 Ŀ --it 絃 姆. = 也 三 れ 孔 者 独 独 即 四. 火 女口 始 B + 再 . 4 ·按 型 111 不 两 滋 1 上. 吹 + 律 方 論 松 九 冲 四 徽 . BD

合 鮮 使 何 緩 宫 急 極、絃 調法大 何 弹 不 随 調 合古 方 便 偏 可 赭 上 家 弹 後 / \ 之 曲 戒 ٧. :瑟 譜 再 2 即 萬 弹 戒 亦 午口 勿 1 音 ...調 未 草 独 哲 者 上 出 市 3 丟 3 1 袖 不 事 里 弦 批 塘 大口 辨 也 ', \ 者 再 其 甚 務 田色 為

用 次 調 大 之 弦 14 間 1 法 其 散 散 挑 汝 故 其 七 初 合 絃 學 四 為 難 上 和 ·而 朋 左 泛 大 普 15 拍 應 自 次 在 之 按 泊 曹 徽 絃 古 . 1 HO 、 藏 先 Z.

合然

法

珍語正样 Ξ 絃 其 .動 名 只 間 ·九 独 三 被 矣 指 六· 徽 六 站 独 按 按 散 扣 业 两 7 Ė 四 五 收 挑 準 则 弦 藏 絃 五 被 放 六 町: 四 - 1 於 坊 六 紘 糖 最 分 九 X + 此 而 . 1 合 應 皆 徽 難 徽 1/2 四 名 律 之 取 1 Z) 不 拍 主 华 或 X 動 和 按 ١. 軍 準 散 五 也 四 更 先 则 .用 一致 挑 独 쇒 不 以 15 只 五 方 於 牧 次 移 K 和 宜 独 用 放。 X + 動 四 之 收. 大 ` 挑 徽 或 两 間 方 放 名 而 K 次 然 被 做 指 可 = 挑 K 嵬 用 弦 繁 按 六 不 11 於 七

再 如 音 海 用 此 大 和 音 Z 指 可 托 浴 Li 萬 使 独 不 動 乖 中 -蚳 指 按 正省 六 \_ 然 方 於 两 為 滋 X 会 11/12 微 法 女口 之:没

琴有五變

清 首 展 段 宜 大 独 緩 慢 中 午 段 宜 後 急 大 絃 緊 未 段 又

機

++ 散 也 左 左 手 不 按 空 弹 日 十

七 劈 光 也 也 又食用大打 老大 大指 無指 的 入。 天七独用 即回 有尸 カ 擊中 不 2 百 核 用 琴中 純 面档 甲 车 宜了 音 不必 手 軽按 不重 背 老 滞 坡 山、此 直 當取 以音 中 教方 扫 節亮 浮 妆 虚

L 木 挑 . 才未 也 推示 去可 赀 拍 斜 勒 必 使 大 tio 换 荣 甲

也

半

`

不

可

料

掃

更

あ

4

太

重

吗 クフ 别 勾 名前中 大心不出。 拍 独指 炒苗 勒甲音 肉 相 出 半、 舷 思 重 曲 抵 壁 軽 平 出 推 去 允 例 ۸.

於

住

J 打 也、 曰 丁 ١. 丁·木 多用

弘 語 正样 10 当

摘

也

處名

、指

借.出。

一流。

当日

使为

木、純

U

不音

`

单

用

合在

間七

多級

用木

Ht L

蒙

雅

不

)顺

4

重、

本

也

写 勾 别 10 此 勺 乃 台 妆

述 抹 挑 也 in 此 指 木 連 سإ -合 、独 作 也 取 輕 疾。 业

歴

食

声

牵 早 仅 撒 卓 the state of 也 或心 俱力 按並 3 俱 下 亡 H . ク 不可动 岩 可。人 友 太同 之响声 宜或 且两尸隐"和同、至 一夕至日 實內 人按 妙

令 档 輸 早 H. 三山三 如名 一小、右 严也、 P. 有中 於 力方妙 也 総三戸配 即一早、次二八、次二此、次二 对而向 七 用外 字、 成此故、急0 地 一早名 将。 三〇 次三八、 户。 指 次触 夾 **献** Ξ 三十十山 次 故大 弟 名拍 而 日於 瓜里九

液 رماي 前名 重指 杨寺 轻的紙 如向 唐之隐 心 一方面 力妙、配文宜後、加連至二、或後按定 虚 無文宣 不物 急 核 絃

半

合

用

名

中

\_

拍

.

如

前

法

弗 举奏 拂 荟 查. 小 也 梢 中、往來之势、名曰遊魚擺尾、中、往來之势、名曰遊魚擺尾、中指、中指為出於名指、亦作糾掃、一齊出熱、重、一掃曰、中指、一齊為無曰於、輕、一帶、又令三指屈節、食指領出於先食、食中名三指屈其節、中指稱出於、食指、名指稱出以也、可分可合、有单尺只用尺、单中只用声、法以三指並而為用、也、可分可合、有单尺只用尺、单中只用声、法以三指並而為用、 也 松档 一也然 、往 用 不可向 木 可。内 5 太白 急 重0 連也 冰 而 程至 一七、或及 ·幔 E 专 速被 而。應 無而 急回 物心 亦 则得其 不 柏曼 趣 矣

10 12 中 三門也、如前八早三門之法、

国. 於 伏 狐热 国 伏 局 打 背 【姜也、自一能而力亦同严、欲其齊出下、勿為偏重河部不服以完七严之數、弹数匀和為妙、配文多有九严少益严無文七严、2國也、一旦一分、先得二严、省、再急作三严後、乃一严又復慢姚一严人也、申無严也、其限在一三絃上、三指申出、随以掌下卷定絃户無形点人也、申無严也、其限在一三絃上、三指申出、随以掌下卷定絃户無形点 揃 也也 国 纮 用 马 木 ٧ 垭 W 慢 日 11 284

俎 111 也 同 絃 先 水 っち、 慢 弹 十二門者、柳於白 抹 勾 剔 抹 桃 梅 五严、

琴 力器正律九

土

悬 長 ш 也 同 然先木 U 二严省心然得七严 持年别扶職

加 大 įίί 也 同 螆 先 木 ا 将二門省、又亦山亦力四門 之扶 就 如林 排 抹 水 扶谷副 林桃 再 急加 就 共

盒 '進  $\nearrow$ 慢 弹 要一按 也 、吗 曲時 班一十八万元 严 P 如以 大 拍 款 中 食 = 拍、 先 中 後 食

130

PO

學。

出の

也

松

入四日

索 如 鈴 也 也、 1、一按 公之式 # 斜至九山者、或 左 写 按 L 石 则 同 L 严 쾖 × 九山按 匀 取 之 而六 两 妙 斜则 越 為 至外山 青 美也、 六次第往前一路弹去、 nt 處 述 用 古 N. 要 王清、實育

大去、

省 再 1 軽 妆 恩也、省再弹也、節奏之妙、 要養古、沒者財山趣、 要養人、無恭差之疾、得翻或自以山而斜至月山者 月 息 也 日也 竹发 农超 ¥ 再弹 音 也 曰 盆 五食、 或 從 全口 某 在中 句 善 某 字 用の 省 再 弹 即 坍 措

旁

用

聖

是

車 石 至也、 誠 本 四 或 厂工、其山也

田山 当 意 慢 也 也 急 思 中 連 方可 而 弹 做 the

盇 大 品 也 九 大 曲 10 長 音、否 故 九 例 有 ホ 入 和 遇 田田 之 换 妙 有 大品、 也 方

四

曲

冬

也

歷也

左 指

1 綽 也、除 ,也、九两弹、宜对山岭 誤用音即不叶、以下山、或下山 之 廿处 小、寶音宜上、宜少、. 之半、随意 卜 字不可 至 按 處、用。取 上 不可可到 换0按 松處、先

不 進 注 热你~山、先从上山、或上山之半 1 粉指 两 動 随

處

用

7.0

不。

可o

势シ下、 按

譜正律九

士

十 大 吟 十 也 或入品用此、水质是十级水、用定十级水、用定十级水、用定十级水、用定十级水、用定十级水、用定十级水、用度十级水、用度十级水、用度十级水、用度十级水、用度,将音後、粉指级也、得音後、粉指级 、从下卜至按處、得音後、大心推動、不短不長、曲初起、从下卜至按處、得音後、大心推動、不短四五分、先大孩的成之餘的、非軽搖品動之謂也、上下不出四五分、先大孩的山上而你、如少山下而你動、即是分矣、宜審之、共 音调音後、格指指動、取與餘調的四五轉、吟从卜、孑从〉、一

小 本 長 丁 也 較大于稍 悠長、亦 在 袋 作 時 用之、仍 用 建十 方止、

学 11: -也 在 五 六山 上、宜 13. 千

里 和田 デ to 本 作。 台、 較 131 テ 暑 ba 摇 動

争 急 + 也 曲 2 市 本 時 文 用之、較 130 于 急 而 稍 重

被 隻 --+ M 該也 3.得 ſυ 用 在 在 音後、急帶 两 上 弹之向方 半 曲 示 音一上、又急二退於本山 論 在中中 輕 重 之心 應 以緩 =0 弹。 動 20 先。 較 宁 4 微 下、 些 à 桜 JR. 長一 ナ、 稍 南 你

> 许 过 学 学 荡一也、得 遊 定 治的 + + 4 然也 M 似拍 ,左手得音,以手拍如 山、或在九 收益 荡之意、有 音 独 就 两 山 寸

1R

T,

上、又及

F

約

次取一音

KI.

林微

٤ ..

起

海

按

少,

多不學記

文变立而下,狼卜

緩

女山

+

色

速。

to

随。

七

ولك

措上

有

1

字

是

将

用

大

指

内

高

骨

動力細十、然

而

淌

下

墨 緩急力也、一 指 4 也、得 音 就 弹 或 俱 用 す、先 後後急

两

颈

闲

IJ

林

荡之意、比

ガナ

丽

鬆

鱼 亦 3 太 独 才也、多用在君山以下、随 也,如多欲之悲语 为次之悲啼 随 pa 3/ (0) 大子 4 K 摇 3 摇 動 非 音 音 極 後 愁 暢、 軽 摇 連 動 之謂 也

3

惠

長 为也. '較大分轻而 悠長

珍語正样九例

盐

多 機 分也、無尸向山下徐 3 而 動、 あ 枸 大小 俱 有幾用之處、

男 新 刻. 也, ホ 得 罔 细 灰 音不足

1,

Ä

也

蛟

13.

立

微

多動耳、多

用

在

君山

以上

多 学 急 为 也 43 用 两 在 弹 鲣 用 鲋 XX 於即 奏 土 pt 時 用 較 双为、 /1. 为 零 大些、較 細 稍 緊 财

大人 旁 進 喚 撞 ð ð ž رالع وللا 也 音 ju 音 後一立 連 为 連 向 シン文 才、惧 山下 急 娇 榲 宜 動用の . 用 不 可 在0 向 曲。 4 慢 1 之時 動 颈

油

潔

多 坊 湯为 落 植 ž بطر 随口 也 加 前之 30 得 随 普 10. 就 ð 而 取 要 共 ·蒼 連貫紫 古

ž

à

N.

Ē 左右手指

V 大 拉 則二严矣、也、被補得只用 立也、曲 慢時 用 特急上分數、疾歸本位、連 九之、 如 電理刑成一門通

1)1 立 也、立 之最小而有 情 DD) 五山, 用 土、 四 多 灵脆 為 妙、

22 立 也、連立二尸、緊時 亦 宜 多用

B 急 豆 也 擅 世也、也,山東,宜大、山近,宜小、宜盛軟不得互同意立、又曰為、也,山東,宜大、山近,宜小、宜盛軟不得互同意立、又曰為、一姓,左前來严項至本、雖與立之「項同、立在 音後、豆覧右指一弹、左前來严項至本

虚 虚 立也、不弹 而 用 立 者 是 رالل

2 包 带 ·[ii] Si 趣 超也、一然無中已、 起 不得参差、 严方妙,如大有按九 Ц 得 + 严名 弹 一門将 档 按 + 接 4 住 左 大 抽 指 \_\_ 軽 放 \_\_\_` 人 音 隐 相 同 有

珍語正样九例

五

一分闹也、不是光于後上、亦不是下後再了、此了在一上、明音一上、随音一下、须漂净分明、分闹也、大档按絃、或勺弓、或木 J、两尸并用、恐 其 推 出 起也、中 栺 桉 一、他 得 音後、勾然外推去有 严除 一、故 四外:俱 重 2 用 帶

弁

址

机

佳夏 萍.待康 虚帶也、乘音急向出一批、子漸次抬起、取音在有無之內、 有上下處、皆當如此、 但後也、成退一山、或退幾分、必至本山之律方是、不然則出調矣、儿 艮复、省、又急向山下住音、或八或立、另過納、來也、得音向山上一點、仍還本山、又急向山上、或音後、向山 上豐下之意內藏滑潤古動、为用手腕者住用在手者則無意矣、進復也、即一上一下也、凡用者、若徒依上下弹、非妙手也如拉復、再發則為帶矣、 下 依 13.

> 容 店 應 合 也

馬

Ki

合

虚

有不弹

左

拮

按

T 有尸

是

也

亦の ζ

不口

FJO

たロ

重

IN

也、或品指、或中村、按推得門大

植

軽

在

土

律

一四、

20

不可 可。

重。

跪 也 也 书 抬 屈的 節 按 **越、若正二慈、一甲一**肉

丰

半

包 1 4 泛 也八十 起 بطد =

ш

4

正

泛

ᅶ

巡

珍語正样九例

声也、

游 也、同 也、侯音少 息州 而 拉直上某 ربطر 山、取 .直 舸 疾 然 非 消 不用 气

尤 幾 就 作也、 也、、、

更

硬

午

Ŀ

蒼

七

群 也

敝

也

急

急你也

虚 安也、 也 用 指 浮 按 쒸 独 植略一 上说 州 沒 共严

合也、按照得尸、後独尸應也實音甘音俱用、

用在山下、先一下省、又急作两個小息民复、亦宜作小立以音、来也、得音後、向山上、或州上十四、作两小住夏、又作一小立以音、

玄 则加取 自合 能富 動 以以 活 其 J. 1 伙 一出

> 人 1.6

itt tho

絃 二枚

翁 世得為摶世得 為 螢 得 与 道 世仙 鱼 道 始 知 道 I= 陳 省 上加 得 世 ALL 搏 (艺, 勻道 曲仙 世得段 西陳 甸 到 得 势 翁 包 栏 得 搏 也 仙 道 英 道洪仙 仙山 對 結 翁 世陳 蓝得 搏 向 道 匀道达 生 仙 陳 四 翁 哲 搏 洪陳 当 仙乡 搏莲 特 选 件 登 件 翁边陳

十七

益得登得苍得苍得 쵘 道 道 貓 昝 道 适 弦 14 热 於 山 仙山 14 第 水 鹄 翁 翁 将 些 得 段 也 得 告 得 流 绪 道 對 首 溢 道 给 道 古 社 将 1:4 态 於 14 14 仙 調 為 野 約 翁 如 翁 翁 美 を 得 道 ち始 也 色對為對 得 得 达 往 道 道 萄 姓 等 仙翁 寒 為 月山 山 地上 翁 一些 给这 翁 些 些 发 得 春 得 药 得 结 複 道 1首 囱 道 加 盐 坐秋 14 八山 给 14 翁 広,西 结

> 远花 翁满 智 對 地 箌 愁 、甸 热

> > 囱

也

达

五

貓

处

绮

句

龙

五 調

勻 道 搏 甸道 西陳也仙 廿 石山 裔 翁 Ξ 搏 段 世 进 陳 仙 省 為 搏 道 甸 Щ 蓝仙 得 4 仙 绮 翁 美 洪 陳 四陳 选 菊 搏 搏 甸 道首 岜仙 茜.仙 陳 新 搏 选 得 世祖

翁

巨陳送得世得

选 仙 為 翁 岛 得 道 选 仙 矯 翁

道

白道

良 琴 筲 譜 吟 JE. 壹 黄鐘 段 調 宫 音曲几 小而意致不俗 11= 者 名

绺 萄卷江五卷小六五五 花」住立一复 勻 卷上五卷上六五卷五卷 絕不 萄 約 以 克教 包 正 ぁ 当 当 慈。走分第分上二起二 一 此六 蓝 良七六复 卷 益 勻 Ĭ. 向 榁 苍立 卷 12 下六丰下七 姓 省 答 为 俉 DE E 鱼 菿 消 送 رالقاع 汐 X

營 良宵吟 岛世之·芍省 与 쇸 鑑 發 芍 九

下九下十 艺 写 艺。 送 勻 绮 綺 超有第上九 法 合上九上七 档 쑄 為上七 為 當 包 送省厘 蓝 街。 勻 省 登 当与

贰 段

上七八ナ 努 包 菊花为男·男下九 建 杢 立ナ上セ六 另下九 龍 中巴 世 怼 整 多方 处刊 昝 村 勻 슄 笣 益 ナ 昝 屯 势 老五五十二 六上 七 盤 猫 土土七 势 让此下处七省下 也多 包上七至九 當 誓 ð 知

> 第上十七九上七六省下九下十世 對 些。 蓝 智 上班 的 合工、九上七 送 着 但 勻

包 正 莲 当 与 与 句 輕。正 囡 速。 唇鸟角 勻

長 門 怨 一唱三嘆之青 五手臭婦大段句,作黄鐘 調 宮 青 丸、 黄鐘調 六 段 失 作 者 S

壹 段

正 包 良宵吟 笼。最上五六立 盛里野沙大盛 立 爸 新 蚂 為一一 送 当。相 笔至 時 缢 勻

ð 禁 杜六遍 虚 二年 上七九テ上七 药

墨,酱 午上四 舊 丁 篇 久点 ·W 型世 챜. 楚 九五 當 牙住六二 第一 一 弘上六十月 指 特司 生七子住六二 是 益中已 当 等中已 益 菊。莲子生養菊 莓 菜。葵,药 甸 午上五六 大五 也二下七十六二次 省 茑. 酱。 兰。 型上四 萄る 向。省 舊 羅才下五六 绺

與成果光明 尚。為一 叁 慰 省。當 过 物门 ä

テ 考上九月次与 芍。 当 益 對省 盛太七 三午上七六七千十村 苣。白有 效 当 想 与上方势 勢小者 哲 最花 E 舊 欠五 立民十九段 為 鄰,哲趣。能。 世 拉 心。

墨冶住夏 平 惨然心醉神畅矣 五上, 智智省中 驾 藝術 绮

長門祭

答 着当 卷 II) 電好 雪 慈 笔 笔 直卷 药 · 夢就省 選 唇多看吐四 酱 菊。花草去 超。 卷上四 也 地色立 然许上 を上すっ 小龙 妈。 勢省当 為中已卷。最 谷多 努中己 靈。 显 ガ上ルテ 包下四 智 超了下五六卷立 テーと九

送 對智力 五段 對世 对 六 当 美テ 当 世。 绪 世。 俎

‡上 デハ

林日 上十 当 為上十 甚。合者 昼 写 与 然上十上九 茜 查替她中于下十 与 茜。越 光 地 多

第 至 六五 羅 銀五 港 月 卷 送 田艺。智甸當然上九十七十省五色艺艺 不九遍立智 野田巷。 垂 テ 乗。 是 聖敏七種

尾

包 野 貧立 徳 省 墨

楷 其舞 秋風

禁無以風黃雄調宮 失作者名 音九 八段

已每旬然如是"係因愁的"吃立為意

猛与自甸到,正句

二段

村巴 对月八月 为他上九九下十些少百的外月四十七十分了 松色 上五六上五 卷一年上五六 卷一分外 卷 卷一度分 勢向了您与毯。每 do 感 上九九下十五色 對好的。獨于松下八十 為 于 村已 城的人人 動造当为下七六 四野勢沒有獨西立

下海村立九河上九 色 午上七六八八五村 九五 为良土及六千春七月。

叁 段

萬至 篋 芍。西 甸 剑 美 一 为 強 也

> 与、答。 包含是人为第二十二节的

陸段

立管野于等写世之与巷。 些下一当日益智益于智多于世野 學。 些下一当日益智 一年 明,也下一当日

三 多方 翘坡上 \$P\$ \$P\$一上十二九合 蓝中座上七九十二上七

营上七九九下户 也多千包 對 萎 醒 营 势 远 田 色 野 智 智 智 智 教 灵 不 蓝 等 好 透 田 色 智 智 智 智 教 灵 不 蓝 莺 好 透 田 色 野 智 鹭 一种 花 浸 不 达 留 奇 别 段

色酱角葉點。煙等養趣。正

姓巴

芍酱。益于与

校四 五下六十 卷 光到

些

甸

每一点.

有 方 巨牡六 卷 当下七分

松四子 翁上六十六

益立 三 卷 智 当

静觀吟 黄 舞 報商音 凡三段 唐李浙公所作也

当也。勞笔即至於 当为下七卷 點 蓝 留下之九子上為十六二上五六首也。養生福二二 立一上六二上五六里 药 毡。 烟起上四烟 晶下五分 怒上四 练写 每千上五省民五八 第一想 女 第 弘五六十 甚 等 駅下六十多分 茜 等。 助好心 福下七八七七十二二二等。 遊 虧 好 遙 野王テレ九野テレ九艮十夏智が上九省上七岁型。 壹 段下指八調有寒香夜月白天道送之致

土五

静观吟

戴 段 聲出報達風入松林

花。然可沒有效里 節 土七六小五上七烟 爰テ 智 色對省勾為自然力 到苍。正然 数 药 知下上九 花 立 面北大 卷 多月 四省 等 等 智艺為甚。 四上九對猶多舊每十八十五 怒此一一一一 达杜六舊当月四 野与 益 与上六十下七丁藝 蓝 簿 昌下七天 第 马 生之。 在 五 知 也 五

叁 段心静神怡帮队白得之趣

生 苗然。此城多多 四上七六上 与加

> 松品下七九丁上楼前。给楼上七碗一下爸 二十五六色分下空爸到北六多多数也上六三月 萬 珍難。 热 巨处野勢方益菊上六十萬多牙衛勢 為當好平上七島苗兰寺、药立為自己上巷 勢 城テ午上 始」ととか当テガ下九 与 九三。 然 九三 世長十

白萄花也過野族最近

縣 忘機 黃寶調角 黄寶調角 音凡六段

挣现吟

六

選對 花。当有甸甸内四三 当近花上下立 包 壹 段

戴段

上于越初也良七六复丁上六二十七五五六七卷八五上七四年月七六荷牡大葡萄品七六八萬一個 寫 姜子格出上於 點 花 知 双立卷 馬 蓝立 為中五人有 起下七六为色菊。阿葵生于给丁酱 慈 幾分上六三座 卷下七六分八己菊。四色等下葡 上七萬 年住六二篇 拉上 格 橋下七六月八已 前。河

三十十六 老五十 巴二下六二十五 花 分上六二十五 花 立美巴 为上六三上五 色立管 妈 艮九复于药 五至。然 學 我 艮九复于衛 芸者。故 墨王子 当 立民七九 勸立民七 終已 城司 民九复当于上七下七九上七 城司 民七大复大了上六十五小テ下七 到限七六夏 本八上六十上五六 佐 夏七 葡上六十上五大佐町下七 药良七九家 也良七六夏テ上六二本五上也二下六二十五卷 松田上六十上五六樓下七年上七有篇 過苦至省

萄。上于 天 势 甚 巷 大上七 菊。門第三一卷上之葵上七九上卷下九卷与 稵 五五五天上七日民七六复数二十六二下七色当啊狗。三万民十年丁上七日民七六复数二十六二下七色当河狗。三万 發上七上六二下七下七大色菊。四菊三下巷上七菜 上就当 点下为 智 每限打天地九上七 然 也良十多丁夫上七九上 卷下九 舊 每 员十夏夫此九上七 然下十五 向級× 勾 甚 等 按 志 菊。 必 双立 药 也良大夏テ上六三老拉在这个私人

方 封 艺。

每限十二員 卖焰上七九 然下十起 暫一獨起。药

势 也 与。图及于上上立 本 多丁也 智 知 些 色

为此七樣之此上大花杯九天此九上花下九色 · 下九 智 每 限十二复 夹此如此十 然 松 以 民十五丁

墓もう上七六上 巻 まる 衛 名 英 七 民十員テ 兵七子

蘆勧 艺。勧 哲 到 为 六 整社 色 达西限十二夏 勤 猶 随 看上九下 替 随 上九

臨為忘機

七七九上當下九下十萬九九七萬舊數是月十五 尚合共七卷 三 三 与 善。 色 爸 些 对 为 蓝 与 去 虚此 均 多 多 查

备 每葉 野。 二些 整 星。 正 吟黃 鐘胡羽音凡三般 宋毛敏仲所作也

入翻字字家下至二段止

過 野田 做 · 透 她下 为 止此之 给 於合。 為 方

琴譜正律 平沙落雁

京段

地看 四 地 野 下 野山七六五月九夏中花 等。

叁段

賣 殿 馬 黄蛙柳羽音凡七段

荒盡·当向旬去省奏而三野丘巷·季白苍野笼掘。篇写省向旬初轻野

下上充一又上五六岁上丰城里下上大药日本农人大泉下上六三花山水色、统四三下苗、与统为蓝三、药山也良大泉藤、天、花山山、大良七大泉、花山五交上五藤、天、花山山、大良七大泉下有又及七六泉、松毛上五交上五

蜀一者每知也古五菊也。上丁十七六立 出省上九又上七九七中已 哲 然。上上九 然 每限主象 禁杜六 城口 民九复为下九又上七九当于 城山立村巴 到为 色。上于 为上六年民七复 卷上五 也下六二又下七当为

上五 多于 地下五 地。 一十二上五多小 格 地名山下文二人 良七九复花 艮七六泉于上六三又上五六花。上于松花卷 菊立卷艮七六复于上六一又上五六卷上于老立于为卷段 楚看,也就中 為 卷。

大五卷、行二上五名小卷卷 馨上五当于二下六日花一千 葡萄酒酱每社六卷一种下七鱼卷北六菊为 知 老上大慈。 于耄望花上大花上大菊丁 回立良七六度 蓝江大蓝当天德 萄糖 虎如六篇 t六十多 圖下七卷 萄 酱。省 蓝 上大為上六十多 過位下管 萄 勢。省

> 纪于下九色省四旬向每达省詹与甸党社五六当葡萄。色色省四旬四旬工萄。縣 电知也去感应西于色向愈到于营

平沙落雁 題 荷葵上中的玩吃 与酱。甸甸鱼于湖中 萄煙中中 英怪中已 萄種中已 萄色 好 若 色 者 色 光 若 色 中已 若 色 达上五 绣可对上世。合 超 级可日 超下五 好 江田古田 = =

多方 类处四堪 卷行, 真让四六田达下五鹭 菊 題。煙上五樓的 安立館 每 多 大兵上六年又上五 另对管 每当天 選班五 每 知 知 死 勤每类效色豆包与盆、菊也行生力 北大 德的 斜当下七 第 北六 城野島湖 复多月又下九 处己 九复中篇中已 每上七八上六二 萄 第一省 藝 为 慈妇下 越多于 向北六十多品 過下卷 第日分艮 又上七多姓的 智 每一一 知上九又上七九 勢下十中已 唇

苍 卷 经 每分下五六艮六二起 上四只上三二 禮 起 多才 慈 立于 知立 巷 艮七六复テ上六三又上五六卷。五テ

羅分學包羅。省點上七九多下九學包羅。分點 我九中已 展 美干中已公方在教 光中已 建中已然九中己 發作七夏 報 智 雕 省 黑上七九人九下九十三年。 自然。也知也当于午上七六餐生上七 题。爱丁 势之九下 马下九色聲 都想相。 与 也 烟三一一年七六多势 苗。野 為 自当于各一名争于 三多下九松了。下龙雪午上七三下七九下九松了于明司上九九 む上れたる下十五テ上ハキマ上と六丁 ちつないのけつ 七段

选於整色 知 赞龙此之智。爰下些面 送 觜 花 萄 包 与 花 合 当 花。 知省業等也正色为也多下上七大笔上七 蕉 蜀双一 与为省於 菊 些。自然 蜀甸

色绮为些智艺。西野爸。煙點与

仲吕調角音自黄鐘賢五然一樣凡十八段 唐柳子厚所作也

禁音为下公者上七六十 智 强 產。 你十月上十年春日祭月北七上七季苦苦一五上一一一一 尤住七萬当下九下十九上九了第一里 你回 次日 立坑司 住九夏

新。 荷 然 後十 色 各テ上十九住九复下下住十九夏 上十 经 格分上十民十二复下十二佳十复 切 回外的上十中已 北七六多然 下七六省下九多下 势 小已 茜 對。下十二月 下七六才上八十立 智 世至 茜。葡 丁上春 世。 的与热 当为 包 与 苗。等以上十十二十年上七六五一 中已 蓝 為一個 結 新 福 高 一上九七六百丁 對。到各テ达度十五一十九度下八住十九复中已古

叁段

智年良十九 然上七六千花一下九 倫 祥山上七六千花

墓子笔 与 茜。野 笔子作者 整 墨 是下。 复当了笔 与 茜。野 笔 子生十复 野 超 多于 与 法 堂 读十复当 哲 上七六当广下省 整 墨 在七六复 三 限十

伍段

十二电写荷。色写于当营奋上九里一边上七档上等城上等上七楼与随着新人工等上七楼与随着外上九年下十下楼等人

越立 替上七六 写下八包 越 等 一一一

## 陸段

各十上七九佳七复下九分坑面也。

色药益。省至口下。些写葡篇野趋、祭

与盆、掘、掘、漏、器、空、五為染品、正等盆、。也 野 越、笔三 野 越 等 丛。等 每 每 卷 签 签

有慢歌羽魚之樂

· 千 · 在 在 世上上上上十二 色

野一男 淌下五六 舊 想 並在四 药 曲。

拾肆段

蜀苗文。在福山六二十五五五共产、發吐藏 發下十 遊 為 杜七六五下八色 岛 出立 獨 到岭上七 ち 茲 豆 在下七六 白上七 鸟 八七 也 与一字 马收音

電仙与過下五大強尤 色过上四下四為 苗 超越祖六句甚。對為迂四此四為此四為小四 超吐四德 每地图下五路 畅于畅淌下五六篇 业人复于上五六立下六八 覧 题·严·怨 萄日 智 墨

歌 了 最大了了一生之 縣 配 住七六复 點 此 盤 立艺量灯馬干益光量於於登量。 色绝三与中水母果果如下歸了雖各了 如 立然也不為于為一門人為 每上七九五下九萬

被 驾北北六立下八智 马士士一拳。 三与申以泰是最最最多。正對元 蜀世之。每勢各人四為此多年八世 野,万马下十数,每此此下八艺马世女一。 拾陸段

三十中已, 銀中已 銀中已 銀中已 獨以打 強 管 島端。屋雅上七六夏 分色 具 場 三雅 北北 地 是 為 到近上光 到 时四女一立人 器北六二等上五 名

> 北方慈春不知上七到下七些 医香干的 句 四於卷花与為世為世、衛為上、衛 谷子 擅 光蜀 曲 女一。整 双土 犯 勸 甸 各丁朔 怒 卷花之大卷 卷花七七七十八卷花三光十 為每近上九 蜀甘田女一中已"為西双立向為上七 電社上 墨音·羅北大五下八首墨亮。

拾捌段

尝高回然。勤新也大立然,尚恐獨為

卷北七四多二下十卷 每卷上十多下十二 持 見物。 九色「与西省从了鱼户午到每知菊草母共产 出力 野 经超十二十十八 營 人多 每十十六十一十七六下八色 花驾蕃瓃

色萬甸蓝绉蓝。也獨花。绮蓝四 等 然 罪。正

壹段

就段

到透西甸势。 對遊貓遊舊向發漏。五色遊為四遊。 等自向強。 随向然,

野香干等更上七車下七六田分中等。底住之夏車下九台田衛屋 写有 一 夢。 為一十四 台下七六年住七复車下八十一個上七六十十一次 今上七六千九下十住九泉州 為 他 。 對入嗣 後于上九 益。 勢上七六千九下十住九泉州 為 他 。 對入嗣

ゼ

越 為 為 為 多 是九 為 各 就 至 写 二上七九 写 聚人十車住九支与 落 各 多 上九 為 各 方 越 立 写 二上七九 写 聚人

五段

立下十二色行上野替与方替上九上七九月下九下十结蓝透地与一卷一九巷少月爸酱猫毯少了上九巷一样一卷一九节卷。花住年夏远小省上九田丁下十巷一卷一卷一卷一卷一卷一卷一卷一卷一卷一卷一卷一卷一卷一卷一卷一卷一卷

四三

憲上鴻

下线模點發。上六二十五六二二年為為然此為

四路下五六省上五四下上四与超。原管立为上五塔立鳌立德就上簿就上到下五六任五灵簿盖。愿与迁自查支德于为上五超立然立然就立然近当想了好上签少有九段

第一卷上四七三下四八卷一多上四八揆 多下五六十一段

勞煙上四學樣於衛門全以上四個門一下四二下五六三世。繁經町上全以上四門一下四四六下五月下五九衛送。養衛上五衛町門舊衛上五荷門門

十三段

舊 當 分立后下 舊下七 与 舊下七 日立 书。四约。上文六千

色齒對田益。楚与自查勞益。差勾益

八昌花對因花。對為花。管立与花。管雖十

与下自雖中何下金上大卷下知长男下七卷 ·

智 自 堂四 ラ 与 上水即 裔 此七光上六二 益 が此下九 势 社九田為下九卷与三六年与蓝。私為蕃品。 正昌楼 獨此感五舊下九回各于堂立四四丁

暑·正 卷卷卷。也皆花。当卷四 替 茶

湘水雲 超演調商者凡十八段 宋郭楚望所

萄 然。然每 为是 西 西 乾 。正 色電云屯些野花。公从五日下。皆有向金 慈 绮 送 倘 然。 省 左 向 然以口口本 尚 甚。省 詹 与自向 西省 詹 与 做。 禮 与 做。 智 盤

白 备魚引艮年复 巷一 苔 毯。 魚干上六二十上五六五 萬天慈 与花 象于上六三元上五六八已 与。回 秀双五

下空多月下七卷上七缕的男势走鱼于上空花至早下 成五五 丁四省上六一尼立芍 益。自甸西學四時 馬上十多丁上九店 起。 外国下ナテ毎 遊 哲 徳 。上とナイ下九 をリーカ付き 番ー上元下十 多干结私也。好四上六二干七三少分野美多等住大人

出海自然。这一午上年七十九分下九色与上十一九省七九 夢對被機為一上大成立機下十多分能与熱十二年 午上八年被昌立舊曲句句發語商替。由于八日 越田丁上八十省上七六当上七楼一丁上七六一杯一丁上八十月五楼

瀟湘水雲

對美多方首与少丁自四双立自上九七九些百下十色 舊春分下人 盖上十野 等于驾 望四写分至一艺与鳌 在上午野 等等登省巨 与 经已起工

#### 肆段

等多于上午和夢与四句回。

### 五段

#### 

世。當五年神中已世。勢世即下十五下下海立和持也為一年神中已世。勢世即下十五下下海立和持

#### 捌段

对上十分下十小律住十复批扶。后野上十分民人复世。

是。听一处于暴吐一致毒种生产人的爱生与问经是。叶五六岁间是。午十四日 起少为属上四四十四是少于一下五六岁间 医。午十四日 起少为属上四四十四是少于一种一种一种一种一种一种一种一种一种一种一种一种一种

起。 为 獨上四 第二 医分下四 为上五年 野尚 是 薦 与 超 尚 巷 菊 向 巷。 莲 与 褪 芍 毠 芍 与

二子管量 是。 经年上六二省上年光中已 宣与迎领于六起等男北年当这年上六二省上年光中已 宣与迎领于为勘处 场 向 影 医 并 医 小五篇 少子苍 您 当于爸 写牛上四 与 向 影。 晶 最 干 最 最。 《 并下六子人已

## 十二段

潇湘水雲

四九

## 十三段

む「苗色、午上八十省上·大文十七中心色、祭 向正楼下学 若 然 片上野 為 香干 為 為 干 為 恋 苗 然。午十十年 年十十二年 然 中心 西,福 年上十 然 稿 十十件中心社

### 十五段

知也。詹向到达省西驾茜。 然為然為然為我也不知此為我的人,我也不是我的人,我也是我的人,我也是我的人,我的我们就是我的人,我们就是我们是我们的人,我们就是我们的人,我们就是我们是我们的人,我们就是我们

### 十六段

起或對然。舊省也也能句為 等也句

潇湘水雲

四省三野茶果。正色酱甸每些达等茶。五四野苗。詹与与

竹太 簇 調南 角 音 乃 有 黄 鍾調一三六級各一律 九 潇湘水雲 五一

壹拍

智二九世 智苗。

貳 拍

艺子艺立经的大生之家、筠爱鱼干上七缕沙鱼堂大生家、药品生丰复为生产家、切于上六丰七生五六家、花芳上午上西省自省、营、药省自、营、园生六家、药干七六上七、营上九生七六家、、黄、、金、、

田上年 居 為上十少于写光下十小省上十品干益可 花門 姓写双子 城町上九田丁下十九 智 住十九度中己 等 差益等 叶· 蓝 等。 新维十第 一 類 男 生女一 等。 田一中已 甚。 城甸 然 准八丰 爱 如田一九下卜住十复中已 好 下下中已等下十二中苦。然多多新十五下十中已经写 九立艮十复中已茜首野等一十十合茜。经上十上九益 遊 自住大多 甸 近上九 葡田为 起班上 甚 等 甚 省整一一国北北湖北上大多丁马城下好自田丁 剪 住七大寒 回田于上七九立 為田子 卷上九 甚 等 造。等

当下地的下九田站已村已村了。村可维力外到村上的西公子 等此面下虚其當一等此上九五民十多中山省写然 下九外已结一片村里城的禁工时上西省首。 勢上大下整火工艺盖自小省向。麼 勢 盖 m上 爸。孙省上七楼 軽大宝 近上巷 立管四 与。始上上文 苟有自盛,让大田慈 難七到近上舊当多禮 葑 聖 当上十田丁写下小上十少于枯雪 姑面 松置 双于枯尚上九三元

第上大方中日智, 慈维之势 首上九起当了起最贱

为土丸 国住之六复 栓利住之方夏 九花 的 了上上也 作利 城屯 立 西北地 為三對地計上去越一的下九是自不能艺 起豆想羅多住人及 聖少方好器此一為 好四千年 聖季于良十美十三然。然句上と于旅也立外之近上しれ 地色面 然 羅 住九多雅 各于民人复 等 红。她引住七天美小的爱

省等双为當自甸上之加干過下九姓世世。外司監禁 面 H=女一。 姓匹 校園上上了 西 光下七六 如巴 甸 少下 也 好一 艺 村 野 立民十多 想 送 想 烧 外 狗 开上七九

田子外司 甚。西上九 此四 城巴城岛 回田了到 姓为于上七六旅台 上上少丁雄力豆上七寒地艺艺。 双立田干 物 也。她一住七六多 一 若上七九 她一玩已好的 立民主及 如 西双立田下 如 世, 他 与少下自些回五

怒題写其題。好西山經為為為 大田丁 井到校已。上五六日丁上五七 昌立 校屯田为上五七 水五碎巴葵 经可止西四下五九楼旬上五旬 丁居上四四省楼到下五時已 爆心田干住五泉,也 当。獨 句玩上也 昌立獨 芹山田 動有上七六至于上七卷四十上六十七菊。首花 菊花上五

想立下五四一于上四六与 悟]。 与 营 音 分五 野 与 鹭。 自然玩上四上四六 与 随。

九極少多绝色与色势立到特透色也為 也以為为句特上為智也納世。九下九十十二一一等一一時上 矣」甚。已為在正納等上九日度已納起正外回接巴比立人 老最光点艺每达為此人多下人人不 包拉约 每立衛 为益 为立句 下上六十卷 当上大五七 等不中下七过愁 模力走 并于知上四绝上四也大五年五月立第五多卷 五五五

蓝编作。

为恋 想 衛北九年十下小上中山 等 然田干上十 九拍可知前字心首

村里上九四下十九村到上九四下十九立村三小省上九年一住七六 售勤立態, 其怨。心勤勢于對起也玩上 選 与慈,也的為下為 也下知快也吃 屯立起 为为北八葵二菊省上八十 也七十些幼立 人民十段替益。省雪角走想也立为北八达下十 十七下十中口与结。古為為禁西北人獨些 每 知恋 绝也立笔上十七十十中日 新 禁 绝

> 課 住九复民人复 龍 二年 住九复民人复 是此上七九三十下九姓已 勢上でを)由于下七九人人力上七七日五十七九人人力上方百下上十六

新至九下下堂 四四至写新海教 茜 新 新 山 八丁口下公百下下 蓝 省北下村 香 看了 元 自 面 并上 自 西立四 城巴 花等蓝品。 村門 衛三面 处了时间 好到 如里 四上上九层可下几小山面 到 题 大五 下九人之 課 田子花巴 靈 住九复 尽生多 殿上上八下十 北上九在七发中下九 最上七六五千 報下九社 苗 等 苗

十一拍

勾垫远再四對釜器。 四等盤。當自向自然。也省屋向旬的 越 舊 甸花 簇 甸內也 医 甸 甸 四 西 色第八五类 為您 当 為然 不也

上五六四丁上五 起立 煙 对上见 六五 昨巴 時列 思于城中日的一上 六二少四月卷五芍。桂 苗花四十十二年也 园慈 禁田丁达 当田丁智匠四山十上六十上先 药。唇尚下 奶。光在七六多年以十多 苗 野方于巷 此门。合上于您 立 世門 姓つ 上七六十 申站下九下十九里上九史下孙 世 財 後于芸

楚 当 村 起,先 然可 写然望于方 甚一城甸合 圖 世三十二十五年大的立刻不于上 西花如西哲為 等到 西英十上大二下九四至丁 留下七六月 自当了格的人 シドレると当于然已经甚 也主五大吃 菊港 獨也立獨少下六二十九丁也

## 十三拍

杨分面 十三十一二月城町、光水山山、蜀山上河河以土城巴 要自了上六十日方就九五十七生 一对甚為此人特神 野っ元上と六為一芸 助与上しれ后 花上と下先合艺

省 十六女一

写过三 第江三 海北六男 第五姓已擊中已 發。 時已 空河少下等河田丁焼 五東上五六下六キ下七田が 焼し 終月 整 中地河下四 知 為下水田 為也 男 为也 四于 为也 四丁 第少下路为四万塘药 本上少于上五也 立 是在四月上五七六五 五色丁二下英剑绝光事上四六中下五下五六多四分跨已 也去意。本高下七七年百丁上六十上五六丁鱼上五也 每一整角電過下出也等聽舊 甚。她干上六年 此日于上午也此为也一立然少下港一等写得下大日子一面十四拍

> 药老丁二年也夠建立第次為于 爸 蜀柳下六 每多子签名楚尚下七分七多子爸路餐。

笃 堂四四丁上六十五下七营,与管与句学 蜀 莲菊于上五六达下六色 西芍色。向外蓝四甲茶 与正起从了再三衣色獨与正接也獨下四六九住四門也上四六 靈選及立思羅。選立思羅禮立題也為題。程之 驾立慈。已遇四与向与立起。已写向勾西四三与 聖養及立題中養立題是養立題也為題。

多更上五六申下六二活下七、谷、谷楼 慈下之 知治更上五、榜下之卷 多等与下之六 益 無

對 花 對 与 花 也 對 送 。 正 三上十時一上七七一少丁色 野上六二小住氨尤民七氨 包 麼 下二時萄下九五色药也。自与也居到知 向角向錯。當圖弁自向西圖分色等些

高 江七九小 篇 艺 当 生九鱼上七六丁中已经回。好到入品实在十七拍

自于自与自营四篇 至下九色送 等盖。 菊田笠·為国努力·达国介色向于西上四世。等 梦四自花写下九色花西的菱晶。送 您 等獨多者等為 西北等北馬下九 卷 愈久至公丁万年蜀盛并爸甸 為上西北您·起与狗

如果与面上几于B下水越 选 · 為 送 从巴下九 向您午少六野狗也,然替您回您 野

圖西此對對營回上以一為楚甚對航 选此也為禁事。

梦 罪。立 之候到为屯些夠这一佐面匈然西首

仙架 夷則請供音自黃蛙嗣級三城一律九九段

维到消在十夏公司上十品于外回消上十夏 被四省村四三月上九四 **脸。為 每 花 省 第 三 回 多 む 正 却 也 野 大省** 色鞋對繼蟲從面勻選等過。對為 等省省的省更九中下十分上九中已然省城一男十五女一。 福大省向当于九四下十省分整建地上外省与当丁

整 更上五六省 起一十一七七九住六十复下公共多才起一五五 病病

水仙標

十九月经已经一。五十十十十四大省经五千时间。姓五五千分 上方九也立利為上多方艺病即分為為方比四 光上六十十一十七一治下七六分然已然为治下九車下十九份松八七 村也也尚下七六五才能 为尚下ナ九多松界屯上六六日報 林屯 省上七六十上七七一大地,上六年十上五六七 下六十月处色 经已多月 也接也。当月三上年起尚下之六月也 也 长回, 九更上九多下十九分上九中已 井田 往 省起 墨。花 分樣老分上

叁段

然为尚下如事下十九才 松門也立舊 然为 以被共徒一心非然 統 多換婚 向烧的 多于上七四 福良七九复下七九 然 姓 多子上

村间的 悠兴上七千中已村 鹤上大青五十九七三班三大七届,月至上七十十七三的下七大上七河下七大地已城了,双平个人了九种的 為 為 為 為了 是 為下七大十七

于山上立境时里 鹭角光山大楼里鹭山村苗。

和下十九分與 最 鱼上之六于九上七 展下七六日分下九立然 電 道流下六二分下七立然 學 學中已 媚 堪 行上 题下七六田 驾落 蹙 淌下卒田分 槎 狗下七田太到 万 农上六三田宁上五六 到遼 煙 田一下五 男 獨 田分 撰 也 勤

六段

墨飘为市作题漏中已尚。孩子上五大歌下六十才然中已勤绝一起一起一里一起一个一声的一点,下上不到这一下一个一点看一些里面将下六十一点将下上不到这一个一点的第一个一点的一点,也是一个一点的话,是一个一点的话。

野 等 為 色 色 与 与 绮 绮 绮 蜀 听 在

懂自舊卷与些色爸蚂止大大下十九批曲。 禁逃走 我也到大男下上爸搞蓝的蓝色鸳鸯大夏下上儿里。 超新四世 等為與比亞色統

於為為禁暴。至 為自然五四自然為必。野等益等五句也也為自然,我为述太正何矣 騙。然為回然。

然然為獨知·與遊五立然為從盡是

益 些的為 后不為 品上十一上九中已 然。

水仙標

答罪正 等遊。也獨些。与送四写

明 藩 耀仙所作也 新 無 新 當 自 前 雜 納 聚二五七各一样九三

或 段 三 秋 独

与甸甸西四层与与也与与也。 与也。居从自后下县果成了万年自自也与有

有 省 為 盡上八十一下九省下十九中下八十日 花。

当され、 はつ 十四 竹つ 上ルテムと六 数つ イ下十省上九テトト上九テル下十州 己 大つ 十四 竹つ 上ルテムと六 数つ イ下十省上九テトト上九テル下十州 己 東変 を 対 住九夏三民十二元上十二 本変 を 対 住九夏三民十二元上十二 本変 を 対 は 立民 大夏 信理 立 元 上 記。

五段六

美月下九章上九下九笔 是更上七月处程美国上七九美丁上七楼一起。看这一办艺是更上七月处程美国上七九美丁上七楼

# 七段八

為者些古色自西向然以下有衛者邀萄也。然的在 属自然向然 衛衛衛衛衛

最最高市對自起。正 對起對自起,差至白起對起對自起。 等起獨。在是每句和與四個然已可起 為是獨自有對自向越對遊。然已写句

茑 色 与省 与 也。

十四段十五

寶 標思四自立題目報為於自由選杯五回即超四題的外子立直省是想及此自由選杯五回即題前有可思於为社至九五首者是被此為此時前即題首有可思

十六段艺

**秋** 

自省區自西省歷為苗,百水野等苗。百水野少多村區也如自身走六五上水巨岭下以六五下地居

到中田之一色八色中人合华爷。 题"秦华五些世"想也四户如前法事上中势五进色。一种"是白话。给我也"也可以是多钱更上十色更大的"是白话"。给这一世界如前法事上中转回处了一个一个一个一个一个一个一个一个

**遠から葬を中ら墓をはれ来だって事。** 電から華をです。 選は十九月中の草 ではずいま。 選は十九月中の草。 ではずいま。 選は十九月中の草。 ではずいま。 選は十九月中の草。 ではずいま。 選は十九月中の草。

程。楚 蜀 在 恒 与 国 起 与 与 程。 楚 蜀 在 恒 与 国 起。 楚 当 也 一 也 善 系 楚 萄 楚 贴 苗 十 老 遇 矣 楚 萄 楚 贴 苗 十 老 遇 矣 楚 芎

二十二段世

到大女一, 药生四, 智男十六女一, 药墨下五鹭至五五, 五十六女一, 药鹭男十六女一, 药毫上五少等。 智 和 知 也 上, 也 下之 建 多上元 也 空野

整日十十為死也下去 電無龍扇湖的整 男共生色尽色市政合举拳 富杰夫主教 安 看 看 看

墨少早暴少上早。墨少上早上中傷少上早落

糖色から草 株色中は株色から焼色のメナニテムの草、大色の中草、水色の中草、株色の八草、丁下香、大色の八草、大色の八草、大色の大草の木草、木色の大草の草、木色の大草の草、木田良 芸二十四段 芸二十四段 芸

五十六段 艺

二十七段出

与自向蜀山有至与与,厚与也,獨係省自為。愿智選問歷國向惡智面歷 知走 屬語。煙角色。獨語百年四個。置 爱 句 然 下 遇 向 要 雪 向 查 四 自 進 震 到 何到悉煙与与過三与卷达對卷。 二十八段舟一

天鐵對卷正光選 萄色 为于老姑也坏五 面簡盛不己艺与益。 萬天縣 對發云萬向 是 回傷 姓后 送下九落 他四人立 写向 邑 入品對向您等您然為写自向您的對然

> 回 到此五十四 恒 六五 整 三 芍 整。 為 也 三 哲 上五九 · 自上四五下五鹭等向查上五上四六与爱。 三二下七人茶弗七天 在燒吃一位八寸也

二十九段世四

屯一次且为也 到上九一五下九色四 丁為首 正昌等面盤首登。為写自靈首遊為 何方意 盤 达一到上七九丁五下九笔与盆。分下 三十段世

暴大于鬼 立點四一管 墨 是小丁最去给了 正品等向遊遊遊為為為為自到知然為過為

英 每 免 走中上 克田 与 花。 新三品于野花。菊角上八樓子五九田上了下十下七

果。正 色差三對慈對慈對白鞋。而作西對尾

琴譜正律



香琴灣

道光十三年鐫

**西等菴 滅板** 

梅藝養二一香琴踏卷首 総目 吳縣蔣文勳認

序文 例言 参考琴譜

學琴須知二卷 五先生圖序 梅等菴記

目録

琴學粹言二一卷 琴譜審音四卷 琴律管見一卷

一香琴讀卷首

梅等華

洋盈耳逈異寿日馬即求學其寿日之 旣上良宵引一段又聽平沙落雁則洋 意謂琴聲如此無怪乎學之者之少也 之欲卧其聲辭雖然與彈棉花聲無里 談先生先生爲余鼓平沙落雁 聽之欲臥者亦不能仿佛其一二於是 有人且不少也於是因東里先生而見 有談蔭人先生者善琴其琴友有朱璞 甚喜今在之果有其人也欲跡而聽之 學之年十一有携琴而過館門者喜特 二香琴論卷首 不果十八歲業師鄭東里先生爲余言 余垂髫時間長老言伯 山先生等十數人然後又知今班不獨 艷之竊意今曲若有其人我必當從而 牙子期事心特 一曲聽 梅等着

編求各譜而觀之注徵羽者居多亦有 **注宮調羽音與談韓二家所注不同乃** 羽韓氏譜亦注後羽後見自遠堂譜則 可得邪余始授平沙於談先生譜注徵 之指下久練而成者豈日暮閒摹擬而 夫旣到純數之後有不期然而然者我 先生嘗謂余日汝老老實實的彈去 醉即一彈一按一上一下之閒無不出 於朱先生家聽平沙釋談二曲令人心 也來則吾召汝矣是年仲夏會韓先生 既好此吾鄉有韓君古香者海內名手 憬然而悟不得其門登其堂入其室末 津里先生後三年先生知余習琴日汝 人意表遂師事之至明春而始授操焉 由知其中之無盡蔵也是時學書於朱 T

> 三番等前卷首 序 三 梅霉養各語洞庭皆以三於九徽四分起而亦 九徽四分起手他曲罕用坐客問此點 譜不鈔其所注音調以究不知其是非 宮音所以不同者戰是飘非說不明也 何音蓋議余之誤按也余無以應歸閱 訪友武陵時彈洞庭秋思洞庭以三兇 知音戴雪香之句乙酉冬韓翁返里余 余賦詩贈之有毫厘絲忽費商量海內 評賞住妙悉中家會眞當在之子期也 至其寓齋每一曲鼓罷雪香指摘瑕疵 先生雪香名長庚年五十有七矣余時 甲申歲古香師授指於與新安戴雪香 也且從事於輕重疾徐吟孫綽注之學 問諸古香師亦云不知於是凡上操錄 注角音注徵音者春草堂則注中呂白

平余携歸鑽研月餘不能入取司馬紹 夫問及史記花然莫對豈不貽笑大方 雪香師日汝旣講律呂知其源流乎因 法余樂其獨得古人之秘請竟其學雪 六律六呂之名三分損盆隔八相生之 覆之先生日此非魯鈍者所能參也願 統索隱及諸家注本尋之亦不解於是 禮管子諸書且勿論此司馬子長述時 取架上史記律書示余日泰火巳歬周 後余頗知審音辯調有自滿之意一日 色又盡出所蔵樂律諸書使殺觀之嗣 翁亦謬許爲孺子可教反覆開導無倦 出示王吉途琴圖上注變後因授余以 不注爲何音走而問之雪香先生先生 人論律之鼻祖也適言律呂而遇士大

克水羽屬水故注羽林鍾爲未未屬十 注徵林鍾本徵而注角南呂本羽而注 羽夷則本清徵而注商中呂本清角而 簇下注商太簇固商也姑洗本角而注 宮商字日黃鍾下 先生明以教之乃先解十二律下所注 爲申申屬金商屬金故注商中呂爲已 金火克金微屬火故注發此黃太姑林 寅屬木金克木商屬金故注商姑洗爲 已屬火後屬火故注徵應鍾爲亥亥屬 木克土角屬木故注角南呂爲酉酉屬 辰辰屬土姑洗本角角不能生故土反 屬水土克水宮屬土故注宮太簇爲寅 後應鍾本變宮而注羽者黃鍾爲子子 五 正聲皆以相克而言也至於夷則 注宮黃鍾固宮也太

識之即我吳人生同時居同里有終身 之來我吳者不啻數萬余豈能一 屬之五行而言也余聽解之下肅然而 事之又請其所謂上九商八羽七角六 幸也余初與先生爲心年交於是遂師 時也當年伯牙之遇子期未必有此於 而獨余得聞先生之緒論此眞千載 不識面者且吳人之得交先生者何限 不生於西蜀東魯而近生於徽州 起再拜而言日我先生不生於百年之 水羽屬水故注羽此夷中應三律以本 一香琴譜卷首 其說者且或不之信而以爲誕妄也汝 宮五後九之術先生日同時知余得律 書之解者皆若清風之過耳未有究竟 \_\_ 微人

**豈終能秘之但少安無躁** 生病明春而愈愈而歸復至吳乃授余 我我之得汝亦豈偶然也哉余旣 獨深信不疑傾倒之至不獨汝 中有 **斯林鍾下注角是也將九寸六折之得** 洗之數也例六者角非姑洗乃林鍾也 羽是也將九寸七折之得六十三爲姑 七者羽非南呂乃姑洗也前姑洗下 寸八折之得七十二爲太簇商數也羽 是也商八羽七角六俱宗上九法至此 也徵非林鍾乃南呂也前南呂下注檢 五十四爲林鍾之數也宮五徵九者其 一香琴 甜卷首 序 術解解日上九者九歸也置宮數 一以九歸之得九寸也商八者將九 倒字史漢多倒句實宮玉九徵 可耳是冬先 五 深 幸得 梅等著 注 道光十 一香琴譜卷首

序

梅野菴

之數也刊七! 注徵姊林南三律注字雖與本律不同 宮太簇注商姑洗注羽 井然不亂也歬後互相發 六宮五九徵其羽角徵之次第雖似屬 黄帝岐伯之書不 之注字不誤矣先生又學乎陰 不倫而其數則宮商角徵 五音之本體也後之上九商八羽七角 而黄太姑林南之爲宮商角徵羽則固 余初學琴於韓師欲傳其節 截提 以五九折之得 及遇戴 一宮字者將宮數 師 泛得宫用 圖四五七 於 四 멝 獨於律 呂之學得 解八散 前之黃鍾注 :鍾注 八 :學有 明則 羽之次第仍 + 九爲南 奏指法 角南呂 陽地 一不上 神 愈知前 解也 而

以輯譜故述從二師之始末以爲琴譜 師之琴不得遇戴師無戴師之律不足 有以發明 曲 操之音 調 箸之於譜 無韓

年七月朔日胥江蔣文勳書

聖祖仁皇帝時供奉 吳興金五易先生陶

內廷晚年退老西湖之上王澤山先生時 桂今譜中之梧葉舞秋風良宵引漁歌 碧天秋思靜觀吟塞上鴻山居吟大雅 樵歌春曉吟平沙落雁猗蘭秋江夜泊 李玉峯先生崑玉峯傳之韓古香先生 之於是澤山盡得先生之傳澤山傳之 視先生病矣澤山爲之延醫視藥侍疾 生謂其武夫不知琴不禮也旣而閉戸 游西湖聞琴聲而愛之日造而聽馬先 不去先生病愈感澤山之誠遂傾囊授 不納澤山不之怪日何於其戸外聽之 一香琴譜卷首 日好聽久之琴聲人聲寂然款扉入 梅等華

思得之岳陽樓沈道士岳陽三醉得之 必虚心請益今譜中之莊周夢婕胡笳 生得之廣陵吳觀星古香師又北至京 易先生之眞傳原譜也水仙操玉峯先 知得之揚州彭紹虞歸而獻之古香師 武陵同門程十然墨子悲絲常州姚五 猿嘯月佩蘭得之西蜀冉性山洞庭秋 西游蜀往來江浙閒數十年凡遇名家 瀟湘水雲搔首問青天十五曲卽金吾 十八拍漢宮秋月得之京師文溥寰孤

者搗衣採之仇世臣遺譜梨雲春思採

譜八極游採之家蔵舊抄本古香師年 之琴學心聲歸來曲採之尹芝仙自製

獅六旬名滿天下聞人有佳曲必虔誠

心習練若初學者故既得之後

一香琴譜卷首 序

梅譽蕃

無不青出於藍米寒於水也

然在之耕織較上古爲尤詳且脩而極 相傳師師相授自三代以來未嘗有謹 工技藝之工作莫不有法存爲而卩□ 農夫之於播種織女之於蠶績以

必本之再貢習醫者必本之靈素上之 **縵家之舊帳簿也** 之舊帳某年月日置某物價若干用某 之間不幸而有亡失不深有賴乎諧之 鼓琴一道習者既少能者更稀使授受 等之撫盤捫燭未有不僨事者也若夫 證不察天時不審水上而徒憑其書者 辨古今改革之故行醫者不從師少臨 親閱厯無師資不考古今沿襲之室不 者終亦不知其法之有書也治河者不 之也彼農夫織女終身朝夕從事於斯 要諸書此皆學士大夫不耕不織者爲 物乎哉諧農織者有齊民要術農桑輯 稽古籍溯其源流則諧其果爲無用之 朝章國典下之庶務凡有沿革莫不考 精善則諧直爲無用之物耳然治河者 項錢若干若成例然則琴之有譜亦操 存哉卽今士民買一物用一項亦多稽 一香琴譜卷首 梅等着

一香琴譜 序

楠 藝菴 記

門中 樓上 置欄檻馬取則想息其中臨信本書數 載長春之樹庭栽四時不謝之等臨池 其室日二歐書屋題其楹帖日室對經 餘種四時等木多植月季間裁松柏 洿池四面環繞以橋相通池外留地才 前設一床馬塔斯四周地濶丈餘地外 四圍種竹起屋數十楹凡堂寢庖温靡 圖而告之日擬於城西覔隙地十 之名之日梅華菴屬錢塘馬君棲霞爲 夢菴先生得梅藝斷紋琴思營室以 不成脩於廳事之後内室之傍中起 一香琴譜卷首 一株池中襍種芙蕖芰荷菱芡之屬顏 蔵樓梯樓中央圍以紗囪樓梯之 下四面敞以總標室之中圍以屏 梅藝菴記 梅等養 餘畝

事責君也君其勉之

一香琴譜卷首

梅萼菴記

1

梅等著

告成而余與馮君可一至一歐書屋中

未歸也圖成而請記於余余問菴何時 以不急之務來者童子覆之日在肆中

平先生日種樹惡蟬噪之耶耳植等臨 觀所謂經載長春之樹四時不謝之華

亦未之逮也又日設菴之成余之得優

而住者幾年敝精勞神而爲之我子

水多蚊蚋之齧身是以遲遲耳且余力

作者之怕也大凡經營別業者必在中 孫未必能守之幸而能守亦未必能知

後奉心力以營之往往園

逝矣是以

昔人

有東方智士

T

一機里

香瀹茗洒埽其中雖密友不得入馬有 斷紋琴鼓古琴曲一二操即命兒子焚 百字讀永叔古文一

一篇與至取梅笺

者之夢也真猶如夢而夢獨不可當員 聲而出蹶然而醒夫人生如夢設我養 知其爲夢也童子來報有相招者余 樓望七子諸山青翠欲滴怡然暢然 營是養夜寢即夢在一歐書屋中觀垂 乎余日子之計是一巳之私也自古賢 成方且優游其中而忽馬以死亦猶向 柳之長條拂水池魚游泳荇藻之中登 利垂諸無窮者豈皆身蒙其利哉如子 智之士建功業於當時爲其民捍患與 說也語云日有所思夜有所夢曩 者思

之言將天下事皆諉之而不肯爲矣蕃 小事也故余不以曠達許君而以 二不任

> 五先生圖 序

先生昂之一爲古香韓先生桂 不欲其項刻離也余之宜時時見面 名者必想見其人得見而相親愛者即 先生游者皆我祖父之留部也夫慕其 雅之俾立無飢寒之憂得以從容從五 勤儉起家又培之以孝悌忠厚我先人 弟圯橋及殤兒志堅也維我先大父以 先大父雲亭公先父沁餘公而附以亡 洲沈先生嘉珍展圖而得九人者冠以 沅 買 五 今不可得者莫如我弟與寫見也我弟 朱太孺人得不憂其女云事兄松年公 貿易給饔飱不克自侍故也我祖姑數 彪字御雲號雲亭善事親先自祖孔德 合我祖父弟兒於是圖也先大父諱十 行誼學問我知必能傳其一二也是以 殤兒之至性使其不亡其於五先生之 我弟欲從而問學也以我弟之篇學以 引余之延鐵君師課次兒志學也實爲 曾從青立師學書法又學鼓琴彈良有 撫二姪至成人始終無倦凡人情多愛 公欲游武陵密爲貸資屬誼友奉以往 本有成說矣歸告我祖祖曰余之業實 振公號沁餘有議開張糖行者邀與共 汝妓則無忝爾父母矣先父諱昌麒字 女而求全於子婦我祖嘗誠我姑汝學 人所適皆不豐我祖時周恤之曾祖妣 一香琴酒卷首 後所從師之像也一爲鐵君江先生 先生圖者常飘 爲雪香戴先生長庚一爲青立朱 五先生圖序 胡芭香爲子肖其學 爲蘋 梅等着 而

藉於 自好事余甚謹作事動合機室而未嘗 名動動字舜有號圯橋爲人坦直篤學 而心於乾沒者亦任之斯又難也我弟 雖盈千累百未嘗訟諸有司有實能償 能耳若我祖父力足服人而於人負也 難也余兄弟於人員者不甚較懦弱 興汗血所積以周親故若素豐然斯爲 不能却耳豈若我祖朝升暮合夜寐夙 實乃承藉舊業不識艱難有求請者情 之較順逆審輕重多此類也余兄弟四 素重然諸然惟知父命之不可違於事 敗不可爲也議遂寢後其行果敗我父 少專自其得病食飲起居空忌一禀余 一香琴譜卷首 入班以來人以爲有祖父忠厚之 此所見業此者習尚奢華少成多 五先生圖序 梅等着 無

> 即今日而論五先生各事其事而予亦 得見矣展圓一覽音容既接謦欬如聞 倍子迨五先生之年而五先生恐惧不 譽已久在人耳目所作亦多傳於曲故 實之君子也先生不烟不茶不酒亦無 向往而并未及見五先生者其亦必將 容如接聲欬如聞馬後之人有如子之 出入閱閱不時見也展圖一覽亦得音 入也若江若戴若朱若韓四先生之名 及他與人期不後時非度曲期過門不 **詍語夏月不解衣亦不汗度曲外言不** 聚首曾延其度曲者數 **小贅子之爲此圓也五先生俱年長以** A 知爲 醇 謹 焦

二番琴譜卷首 五先生圖序 茜 梅粤蒂有 取於 斯圖 化

祭韓古香先生文

名 於 
一 動頓首頓首敬以清酌庶羞之奠致祭不 道光十三年七月十有七日受業蔣文無 維

徐 子之淺深也迨後訪李覺菴於武陵嗣 之室拜從於下穿珠巷之棧內授操於 青立夫子之口見師之面於青立夫子 韓古香夫子之靈日文昔聞師之名於 內逢後機和尚於葑溪而後知夫子之 東仁於辨蓮巷中晤趙午橋於船廠巷 上香琴譜卷首 祭韓先生文 香 梅等養也故十餘年間來無不侍去無不思近 上穿珠苍之寓中於斯時也尚不 奉陪矣文覆書日來函有 質魯鈍故不能久延於舍盡學於心而 而文又家貧力薄更兼以所業事般賦 往來未嘗或之間也奈老師食指浩繁 致夢然而遠去河南近往寧波而書信 在 上追嚴徐近繼王李薄海內外無其匹 在設或彼時女不果來而夫子未歸亦 語然或會於吳門或會於上海總有數 游海上之約恐其時第早返舍斷不能 讀廿二日來書日汝書有黃菊開時重 致有今日無窮之恨也前月廿四日 納齊於平湖候李味霞於虞山會李 可 蘇城則以形逐影遠游省外則以想 知鳴 幾句淡語遂馬長逝之兆追言及 不悲哉然年踰花甲名垂藝苑莊 大塊勞我以生逸我以死在夫子 呼孰知數 行書信竟成永訣 不能久留之 ·知夫 拜

固有 矣弟子何歸魂兮有知當入夢來知 空手而回當面錯過豈不惜哉先生已 年以來今日道咎已無及矣會入實山 嗚呼時常叙首會合非飛忽忽悠悠十 紀行琢解以垂不朽則文當任其責者 有親戚故舊與夫羣弟子之力焉至於 窮之恨也若夫送終恤孤以善後事則 仰梁木其壞我將安放在文則固有無 不知來乎不來嗚呼哀哉尚譽 脱 然而去者而 泰山 其頹我将安

一香琴譜卷首 祭韓先生文

圣西

梅等春

一香琴節卷首 角音則作伐檀章以補之如後音則 爲夷則均於五音有古來所無者如 爲夾鍾均定慢一三六幹之慢宮調 於無射均定緊二五七幹之清商調 五於之教賓調緊五慢一之黃鍾調 黃鍾中呂無射三均於外調台獨緊 調不注音至春草堂於正調始別爲 古譜於正調注音不注調於外調注 避五於五於爲宮於外調之對賓調 調一正調避三於六於爲宮一正調 也茲譜於正調則分清爲三調一正 之故二十八曲之中止有一角一卷 取各譜沿訛三於宮之靜觀吟以奏 日獨緊五於黃鍾調止日緊五慢 例言 土 梅霉養

商調止日緊二五七慢宮調止日慢 古人雖不明注音調然未嘗不蔵頭 若不以管定慢之則爲姑洗均高之 露尾以示人如古書所載琴於多り 則爲教賓均雖注猶不注也故茲譜 合四上尺工六五定之方是中呂均 如春草堂定正調爲中呂均然必以 何均者宮有定音有定而調無定也 正調之佩蘭則另爲一調而不注爲 不補亦不遷就一二曲以脩五音 不注至於五音之缺角微由來以 三調同是五於爲宮實止一調也清 一三六至於一曲两均之淒涼調及 於爲宮而琴曲之收 列於正調五於爲宮之後明其此 4

> 似屬創見實古曲之本然也 通黃鍾中呂無射三均是也此分調 中之有三調古人亦曾言之所謂琴 明其正調之中非止一調也卽正調 當是後而日商四於當是商而日後 **歼之爲宮也若準三孫爲宮則** 不謬此古來製曲傳琴之家本知三 商音而獨於收三於之曲注宮音而

若合符節不爽毫髮者則定之爲某 古人所傳以古人之律合古人之曲 所論之律皆古人所言所列之曲皆 曲馬之說以解之 不合者則闕之不改曲以就律亦不 宮某音如四端之中合其三有一端

香琴譜卷首 茲譜曲操皆古香師受之當曲名家 者一本原鈔不敢妄動絲毫貴存員 梅等春

八分數點考其通曲自不應爾校正 中之六丹十歲樵歌中之二於十歲 也其如墨子中之二子十二人後秋江 江之一於取十歲八分七於取六後 之處亦不復注益校者比校也如秋 字注之也如搔首之尾不當收 五於取九歲則六於自不應取十 於曲未如離騷之不合律者則去之 錯訛尚屬易知故校正之處不必逐 而四外之七後六分亦屬訛也此種 向採之善譜 而應較正收二四者則詳其所以版 三五五

茲譜曲操皆古人所流傳舊本不小

纵皆 易有不得已而論列者非好爲異論 以相訾也 故亦不曲狗其所定音調各列所傳 各曲世行各譜本有兩宗各有傳授 平沙落雁碧天秋思靜觀吟八極游 曲已經春草堂論定者兹不復贅如 塞上鴻款乃歌大雅胡笳十八拍各 漢宮秋月猗蘭岳陽 路可走如梧葉舞秋 蘇琴山春草堂琴譜出學者 可也如樵歌佩蘭等曲實爲其所改 例相沿從未發明音 風水仙操漁歌 二醉瀟 調直 水雪 至

一香琴譜卷首 集中曲操如春曉吟猗蘭靜觀吟岳 秋江夜泊良宵引漁歌諸曲和平中 陽三醉碧天秋思大雅梧葉舞秋風

曲諸曲不失大雅是爲能品 平沙落雁墨子悲絲梨雲春思歸來 諸曲精妙絕倫是爲神品莊周夢姫 瀟湘水雲搔首問青天胡笳水仙操 曲間情逸致是爲逸品樵歌八極遊 正爲琴中之正載是爲上品塞上鴻 孤猿嘯月洞庭秋思山居吟雕騷諸

舉凡聖帝明王與夫學士大夫所論 皆淹貫古今詳備八音兹譜所言不 箸述以備採擇者皆朝廷之雅樂故 樂律爲一朝之制度以及隱逸名流 所傳琴曲而論 過馬彈琴室略知音律故但就世俗

能盡譜之妙者在指法能道指法之 妙者在琴況故先之以指法次之以

> 能辨別音調之是非徽分之當否在 琴況 律故繼之以琴律

上於和於諸法雖屬淺近而鼓琴家 所必須故亦及之

琴譜琴曲及斷手之名俱錄以資見

真知灼見者亦採録之 藝文之若詩若文及琴曲之跋語有

一香琴踏卷首 例言 大

梅等著

參考琴一譜

重之而此書又少 琴譜一書蔵書家不甚購求隨收數種 以脩一類書坊店無善價可售故亦不

半者有一端可取者固在所不棄有極 所贈止此四十 鑒堂春草堂二器爲多其間有得失參 不易不忍透棄也 不通極鄙俚者亦附錄其名因購譜之 自甲戌歲至今十 翻刻故最易亡滅余 種實據以考証者澄 有入年所購及諸公

琴史八卷

洞天琴録一卷

古琴疏一卷 一香琴譜卷首 明吳郡虞汝明哲 参考琴譜

丸

梅多卷

明萬歷己酉建溪張太古正音琴經十四卷 大命撰

琴譜正傳八卷

正文對音捷要琴諸眞傳六卷

文會堂琴譜八卷 塘胡

文旗

握

**太音本旨一** 辛一王卷 深 11 申維 化蓝

太古遺音一卷

伯牙心法一卷 金陵楊 榆

捏

松粒館琴譜 卷

明萬歷甲寅常熟嚴選撰	國朝文昌雲志高撰	國朝廣陵吳紅撰自遠堂琴譜十二卷
明萬歷 庚申崇昭王妃鍾氏撰雪香歷苦衷言一卷	に 製造 は と こう こう こう は	國朝金谿周爾撰聽眞軒琴諮諧聲八卷
明張大命撰陽春堂琴譜四卷	蔵注較	國朝桐鄉沈浩撰 拳抱樓琴譜一卷
<b>理性元雅四卷</b>	國朝尹雖撰聰月樓後言秘旨一卷	國朝吳熙撰鐵君師贈律悟一卷
明 清 南 張 一 亨 撰 義 軒 琴 經 二 卷	國朝尹 雌撰平湖徐納齊蔵尹芝仙自製新譜一卷	明萬歷甲寅雲問林有縣撰青蓮舫琴雅四卷
國朝嘉善曹庭棟撰琴學二卷		<b>野東海屠隆撰</b>
國朝南通州王坦撰 李旨二卷	琴談二卷	國朝魏唐隆孫撰琴學廻瀾三卷
二香琴諸卷首 参考琴譜 二十 梅等養	二香琴譜卷首 参考琴譜 世 梅笺卷、	一香琴譜卷首 參考琴譜 世兩栖 琴譜一卷
國朝鸠江朱續撰	松風閣琴譜一卷	國朝吳郡沈動撰
<b>國朝上元沈帝撰</b> 琴學正聲六卷	<b>国朝燕山程雄撰</b> 抒懷操一卷	國朝太原王圻撰春草閒房琴譜一卷
國朝長白都四德撰 黃鍾通韻二卷	國朝新安汪天策撰德音堂琴譜十卷	
溪山琴況一卷大還閣琴譜六卷	國朝崔應階撰研露模琴譜四卷	
<b>国</b> 朝 婁東 徐 洪 撰 <b>萬</b> 峯 閣 指 法 閱 箋 一 卷	<b>西</b> 知齊琴譜八卷	
医朝五山徐常遇撰 姚魯西 贈響山堂琴譜一卷指法二卷	國朝蔡能一撰雪香師付抄 雅樂精義二卷	
馬鷹忘機一曲響山兔恭亦有序在年允恭付梓即響山堂較響山堂少登鑒堂琴譜一卷指法二卷	图 朝 杭州 蘇 璟 撰 寄草堂琴譜 八卷	
生 <del>基上</del> 譜一	國朝長安王善撰姚蘇汀贈	

梅等著

卷四 卷二 卷二 卷 一香琴譜卷首 目錄 琴學粹言 琴學粹言 學琴須知 學琴須知 修指 定報 杭好 目録 右手紀要 琴譜名錄 琴曲名錄 右手字母指法 琴壇十友 左手紀要 音樂詩賦節錄 目黎聴琴詩論 聽琴彈琴詩錄 琴曲題版 新唐書禮樂志序 断琴名手錄 左手字母指法 調好入弄 打蝇頭法 梅粤苗 卷上ハ 一香琴譜卷首 卷五 琴律管見 琴律管見 變律 和繆說 宮音不爲他律役圖說 原泛圖別解 淒涼調 外調 審音 辯調 定裕 定於 明律 外調轉於歌 琴曲無徵角音 八十調圖 六十調說 泛音當歲則鳴說 泛音四準 原泛圖 泛音圖 各調聲位圖 論文 論派 律呂字譜 旋宮本義 徐二勳指法紀略節録 徐青山谿山琴沉節録 日錄 梅等養 二香琴譜卷首

渙歌

水仙操

歸來曲 梧葉舞秋風

商音

卷七

俗樂七調

春草堂所用五調 鄭曲子所定十二調 趙子昂所謂十二調 姜白石所謂十二調

天了 湖南 省立日

正調

宮音

八五

卷八

良宵引

平沙落雁

號

春曉吟 漢宮秋月 洞庭秋思

目録

茁

梅等蕃

羽音

琴譜審音

正調發馬第六

宮音

猗蘭

墨子悲絲

秋江夜泊 梨雲春思

琴: 1 五七	卷	三香季譜卷首 · 目錄 · 一香季譜卷首 · 目錄 · 一香季譜卷首 · 目錄	岳陽三離 雅周夢睫 一下 一下 一下 一下 一下 一下 一下 一下 一下 一下
		艾·梅勢養 二丁香琴·鹃卷首 目録 艺·梅等養	八極遊八極遊八極遊八極遊八極遊八極遊八極遊八極遊八極遊八極遊八極遊八極遊三八八極遊一八八八八八八八八八八

**呼八** 

一
於
名
指
先

爪散 按

Īio

九

應散 次爪

<u>H</u>o-

一三、上

八七上

拴 四外 捏

琴面朝身離

就琴亦

不走

右手

名指按

翅。不必 可以

用力扯。

Ŧi.

子 一 所 。 所 。 以

不 \_

**呼**俱
拴

內雁

足吹爪

益

名指按

應此公五所

梅葵菴二香琴譜卷 吳縣蔣文勳 談

足龍

要

學琴須

余以 介之法。各有 不 一月上 机剂 朝身初上一种琴橫於膝 一不竭 不 力 司 而 惟 最得法。 一焦尾 向 左。其 先

向 於 右。低 將琴來住不使向右走去扯緊之後纏將所助送過焦尾右臂撑子與脇順手右手將所用力下墜左手從十二後間纏於手巾上亦纏至近鴈足爲度然後,由托尾靠琴底曳至內雁足一演將於向右琴面朝身初上五於將外從龍齦 由 右手將 一香琴譜卷一 於手巾上亦纏至日雪 上外法 一不

托琴內翅將琴偏放在 十二歲 十二歲 略放 上。以 如 些再 應 在 F和和準纏緊拴好三上七所十二歲上是六所緊右手略 十二歲上是六所緊右手略 本十二歲上 和 在 中 一是六於慢要另 名 左名指 禁三指 按 血、草 Ti

歌木音也· 養苗一聲 爲漁陽摻撾革音 相 如請秦王 工擊缶土音也 石音也如 相之不離 八

一香琴遊卷

打蠅頭法

Ξ

梅等菴

排 匀 和頭 日蠅頭又名本極小為佳弟 城小為佳弟 將於打一圈在 打法用 右手將於往 **骅**必結 打 左手 蝇 頭 上推 若於先 一套 將所朝 法 稍粗將七 Ţ 頭。 方 摺

倒

古

捏 如生二

住。分

大為極得大

愈小過小

蜓也必為二右 也。名至要。眼。手

八七

如應在後下是四於高次之然初學未有不由於之然初學未有不由於此後應如於九後應如於九後應如於 睛燥而午後潮雨者則於清晨緊而午日清晨君於慢午後君於緊然有清晨者和於知緊不知退鬆之故也各諮皆 泛實皆和而於始眞和矣有琴於自斷如是和準再調以泛音又調以散音散 後慢矣如雨天時燥而午後潮 一香琴 然捻之燥天室鬆潮天室緊 7譜卷 之法散 四大指按一 。许 雨天燥而晴天還潮者則 和於法 不由實至泛由泛至 小さい 四 實音又 梅等菴 叉 一香琴譜卷 已節花也四野族果正 調於入弄 五

梅等著

縣造於之法然今造於者自有師承彈明胡全權文會堂張石衮琴經皆載辨 琴便有於造者既多, 杭 即 有 優 劣之分

意言到一次的情况。 意言則云琴於非杭州者不可約重三 整八九分者名中清有重四五錢者只 交上大琴。余聞杭於相傳以李氏為 推沈軼先其色帶黑中清重四錢太古 推沈軼先其色帶黑中清重四錢太古 在北宋時以造於擅名傳至 於今及嘉慶初年李德字歿後無嗣後 推沈軼先其色帶黑中清重四五錢者只 在過光五年 在北宋時以造於擅名傳至 在過光五年 在北宋時以造於擅名傳至 在北宋時以造於擅名傳至 在北宋時以造於擅名傳至 琴者又不造於故不更錄楊鶴洲太古 店所兒每副三百五十文重五錢八分矣近又買得回回堂北首何廣順樂器至每重一換實足串錢而於轉不如前 李氏之傳至辛卯歲軼先吸其價又加 致落他人 疑若有鬼神為之阿護之者慶於之不 好慶慶汝之好琴而得此 一香琴諧卷 手漫然用去以 常於也。今幸遇 ,致 不可得之物 汝 不知貴 寶之若李 梅等着

製水 群生

男 絵

子珍 (F)P

考得其世代年分亦屬無用。蓋今於日 存留故不可得今日李氏於人俱無雖廢去買於者舊訪帖為無用之物又不 珍子珍子右峰右拳子秉仁歷分三百 確楚谁子宗洲宗洲子祥生祥生子子 於傳今百載有餘李子珍訪帖所云也。後無嗣沈軟先所云也李 英 英精造水 先可謂名不虚傳矣李<u>·</u> 英為北宋時 代自有招牌訪帖可稽然用於者隨手 說合來俱不相符自世英至秉仁雖代 餘載何廣順所用李民訪帖所云也數 · 英之子茂齊茂齊子臨泉臨泉子热 子珍好白色重四錢造法精美遠勝軟好主之墨蔡君讓之茶可謂得其所矣 人古香師所云也並英六代孫德孚殁 學學院造 不量發穩級 朝智報建立 製造三装 放張鞋 堡

A

陸线無加重復世

不是核極道價

後至岳山折半得一後從十**後**至龍齦之爲二十十八十十一後從四

五分之爲三徽六後八後十一後六分

**基土價** 

窜無烘

THE THE

成明珠經經的葵

古異核學校學校

為五徽九徽四分之爲四徽七徽十級從岳山至龍敞二分之為七徽三分之

色俱全 仕問期

認明本店圖記不學

為 沈 共 村 工 法 、 关

定微

定以其家在也如存數說以待博雅者考問其家在也如存數說以待博雅者考 益次價日益貴操縵家追念其人必致

香琴譜卷一

杭兴

梅等華

下顧者須細驗之 李祥生歸國的方君子今特製小票圖書為記九方君子今特製小票圖書為記九位實到本家招帖有誤四候造至終買刻本家招帖有誤四時過至李世英精造氷絃傳

載並不外授別姓近有 業擅專門歷今三百餘

小人假名冒招已經送

一香琴苗卷一 上上黒様加重中清琴絃乙副 杭骅

杭城回回堂北首李世英子茂濟孫臨泉

> 曾孫楚確元孫宗州來

右峰雲孫秉仁按律監 孫祥生昆孫子珍仍孫

製太古琴粒各樣名粒

無些徒 軍員國章 \$ 1555559 \$ 1555559 \$ 155559 後票本 直記

外添養在看個 紅色樣外空 **養果中清**世 **餐無耗損**世

生抗城回回掌大街 五色縱線大紅頂緯 發客門市鮮明城線

三元坊上五十月店

一香琴譜卷

定敬

九 梅缕

菴

李世英積祖老店認世英招牌底無差惧 官究治凡 賜顧者須

八九

指不令長長則礙於禁指儘長不妨無好不多以為者指之甲須剪光大食中三無力而易斷名指稍長不妨禁指儘長無力而易斷名指稍長不妨禁指儘長

不事虛餘歸實用也獨琴室但取易辨之物不尙難得之品團替指并足於較而益以琴拂琴被琴中方余去其米於縣故眾及此事較是被剅琴薦錦囊琴牀琴匣替指為琴龍錦囊琴牀琴匣替指為琴龍錦囊琴牀琴匣替指為琴

五六錢。再見文雅蘭便故長須尺二三重須垂更覺文雅蘭便故長須尺二三重須二一錢今人多不用線鬚將絨扣放長下古人多用線鬚故絨扣長止六寸重止故扣

三香琴譜卷二 琴塘士友 土 梅等養求新者無好玉無好式樣無好做手而求新者無好玉無好式樣無好做手而或不可多數是古人多用玉然舊者可遇不可較子

一香琴谐卷一

修指

+

桩等著

琴者盛故脩琴造琴之匠多凡做軫足有明角等然終不若木之價廉易辦而有用通天眼者亦佳雅足定要整塊木子瓣者每副價銀一錢有餘光璇牛乳水中等為花梨梔子瓣者每副價銀一錢有餘光璇牛乳水中等為花梨梔子瓣者每副價銀一錢有餘光璇牛乳水中,以此一次分牛乳減半下等為大型。

下至焦尾抽出則琴面之積塵盡去矣用白綢尺許於近岳穿過於底自上拭今人琴拂止作供玩即用之亦不善余人琴,

以彈琴至讀書寫字則易之最爲便易來不能安放琴譜燈臺需用之物也但來不能安放琴譜燈臺需用之物也但來不能安放琴譜燈臺需用之物也但

棉料必古雅

上則不受塵矣。以一來被淵尺二長四尺彈完覆於琴時刻彈琴夜卧必欲上囊則亦過繁余時刻彈琴

揭式一封書中不用隔板高八尺深容掛琴用橱可免墙壁之潮氣又可多蔵

用夾毡然終不若將雁足裝平自不摇琴薦之製甚多或用沙袋或用樺皮或

岳山之類皆賤

能辦況未必住耶也若埋獲築室費事亦費財豈人人所琴室室小室低室重樓之下以其聚音 平如複壁一個內二 一琴凋容四琴門 一香琴諧卷一 琴填十友 琴室 一個內外可掛十六張四琴門不用挺裏面用 主 麻等着 板 塡 5年 七托 写勾剔 一香琴踏卷二 木 B R 团 歷連挑 入用 琴須 七聲而先 打圓 中另書於打 字母指 指之例向 · 兩 所 後 指·共下

梅藝養二香琴譜卷二 吳縣蔣文勳

· 後學甚大曲 山堂指法

徽日外日出向身日內

右彈皆忌斜而抹最易斜故特表出珠食指入於抹安正出不可斜婦凡擊大指入於 梅等着 弗

为中指入於甲內相半重抵輕出 指同曲挑則大指直其節而送之 以大指甲尖抵於食指頭內之中二 以食指出於挑必甲尖從空懸落法

而先之一挑 · 上下而所書 後慢挑一聲以應了 挑作三聲連接一勾先得兩聲少息 が後之一 挑語の難共計 一句得 圓。譜

**经**看前 墨 在急作內得四 ] 图 婁明 止 林幼 間 亮 兩 · 機欲圓活無一毫阻礙為貴· 內得四聲之趣彈欲有力聲 於 之四 明白 也 節 打 が有い が有い が全

邓 女 如便 非叠消 散剔 整。

去 液 滚去先重後輕 或從按處起 氣

**李素耸左按右挑如滚之式如索中緊** 一香琴踏卷二 拂來連而勿斷拂之接滾要無痕迹,拂抹於自一至七或從按處止軽輕 梅等著

早损挑勾並一鈴之聲 下兩所同聲 或 也。用 勾 托。

連挑 後爪入則不悖矣三聲之次二指法 一 好為悖指 以大指甲先剔出獨不畱心於稻撮

節直

其上

節練

下質抹挑一幹少息如 花質抹勾一幹少息如 花質抹勾一幹少息如 11 外急得三聲心加指鎖共五聲心加指鎖共五聲

卷 半次輪弟 摘剔 **骅** 

爭 擺尾謂其聲形俱肖也然須避煞聲驚鼓跳魚潑剌紅故名其勢日游魚勢三指齊飲向外一埽日刺潑剌亦勢三指齊飲向外一埽日刺潑剌亦 凝 勢向了 食中名 Ξ 屈 曲 其節。

招刺。 刺 摘 两於隨 就 兩 弹 而 凝

香琴譜卷二一 爱 刺三聲法同指撮三聲亦結束

也

伏 聲。伏聲 **再可以移用** 四番山詩四系 工作其自然 刺 聲 也。 **不響無形跡可見為妙 刺出隨以掌下罨定於** 

失 矣 全扶 华 按而彈 泛音用潑也 指 如前法。

# 散不 從弟幾句弟 從頭再作 光幾字起者 的 將 彈 字傍用 遍也。 筆 或

省 急 聲 勾日学星 广應 大息 五至 平軽 欠大 野縣 田田禮 立於旨指 車 連

學二字各譜不

同。

松於館澄鑒堂等

內挑剔用甲而嚴公 所云出於為擊入形 所云出於為擊入形 為為音 主·擘堂 大指肉向 八子孫為學自八指肉向後外以 大指 從太 本向 作为不能强生 一个人指之肉本向外食品 不 放 能使 用 古 大指向身內彈 一身內彈者謂之擘為 一身內彈者謂之擘為 一人於為托葢因 一人於為托葢因 大指之內同四能强作向徽外 出於為托 和事乎況松絞館於托一定不易之理又何必 向徽外彈謂入食中名禁四指 為 刘一 無殊義焉愚以指之陰陽分別 四指 其師 大指甲向身 師承耳 向內 也。謂 力

指之例 法 向

R 〒 日 吟左。用 岳 日 上。 動。 日 右。 向 尾 H

To

分安先

大 取

後

小。往

收約四五分上下不出

接下。餘

來搖

不絶 即 如縷乃 本位 得 吟。其 而 趣。止。轉 而能 應上

李 赞 吟 動指緊促 李 赞 吟 一 於 兩彈但

祖用

中和之吟

里

一香琴譜卷二

一往来吟 · 用吟者名同而實異。 · 轉收歸本位而止又即往来而兩 · 在来吟如遊吟而更柔慢約四五 更柔慢約四五 梅男養

手飛片 江 遊 名蕩吟譜書詩 如雙撞而放緩有遊指乘綽上聲就退下 下。 復 藩 之意。上 有 又 叉

退岭 一二下者 , 名日吟實則二上二下也亦.

才深 早 勁。六 海 用 分。按 略指老同。揉。而 等 多 急 烈 徒 之 法 。 好取 取音像 最易茅 又 音澗 落指吟等 有 奪落 下 出五

- 下退下某後 - 上引上某後 - 再引伸也謂? 再引伸也 而 維注 下 集 於後而始和者即與注甫定而 注無以適之有謂又有用與注 按於日注後有陰陽多7 - 按所曰注答 帯 而上 有陰陽於有順逆上按於日韓自上 綽。

北 反成 **撞**在 一个企业 上一撞疾歸本位其速如電復往来則兩頭停勻而略停如兩進復而靈活進復則勢 N 頓。偏

**뿦虛懂得聲而指或進上緣或退下緣**娶雙撞最易近俗活動為貴 经 已不 M

豆 八之後。聲。借 佳。迎 虎内

色瓜. | 色指 起大指 瓜 起 名 指 所 巴带起 抽 史使 推出 將完急向上 世中指按於向 名指 按 ;按兇帶起得一散;按兇向外推出得 九 微 得 內瓜 直 即 次節上 発路。 所被之 発若 特一 散聲 一九 後是也 Ė 一八後 散 散 聲。 野野

起則甚便捷若以門斯所處者屬門斯斯所處者屬門 Ē 但拗 野 手並且 大指按於爪起合一散聲 (基若必轉至甲上瓜起不) 上系處来不及 (上系路末不及) 「上系路末不及」 「上系路」

二香琴譜卷二 指法 七 梅季卷拾 放 合假如名指按三弥八綠带起日 香 派 合 大 指 爪 起 合 名 指 按 彈 之 聲 取 其 隱 然 相 應 即同聲大指提起不瓜而

同

起

輕

者。

於隨按四外七緣六分而彈曰台 两

**哈應合假如名指按** 計上九後食指靠 到九綠即挑五以應之此挑宜輕蓋滸上九綠食指靠於五於候名指滸 因上九之音不顯故以散音襰托之到九緣即挑五以應之此挑宜輕葢 二於十後日 更靈妙 彈 過。

虚電不按不彈而電 **罨勿太重見指響則俗** 有聲曰罨或散彈而名指 假如名指按十後大指磕下 磕 下 亦九 微 H

虔 虚按用指浮着於 點四於上 不響用 於 刺 刺 伏。伏 加 以 墨子弟九段 上以過其聲 食中二指浮着 末 使

不動 **於上刺** 按之法 四 Ŧi 骅 世 伏 則 刺 聲者甚無謂葢不得下便不響矣有移在

初 按於彈過不 動。

旦 九 就假 <sup>競</sup>名指屈曲两節按於音至五 七儀彈七於是 彈七於是也,如按彈六於八後上七後: 就就在

百 是 起 從此 故用跪指凡跪指食中禁三指,上相距短促如用招起及罨則 輕靠近岳山而彈庶得清亮之音初如彈欲斷於之重左如蜻蜓點水之 同屈要練至直而 起用泛音也用泛之法右 不動乃佳 最易 不便。以

I 一香琴諧卷二 指法 梅等着

ト歳外十三級至龍椒 在弟一分上 作十分其音位

弓引 大大指 **盒**入慢下指先緊彈數聲漸漸疎疎落 落而彈去 人食 指 中 . 中指 夕 名 指 山 為

各譜皆日 下也注去者謂之孫言在後上也 吟德音堂則 大而 H 綽来者謂之吟言 首老為保 細 而 韵 琴岩 在後 致 為

力圓而 下為孫者退孫是也松之两頭俱不着然亦有在後上為吟者撞吟是也在後亦日有以在後下為吟在後上為孫者 吟多在徽之下 起珠其音韵 頭着力而 致若吟哦然者為 **蒼老若猿** 

### 梅葵菴二一香 琴譜卷二 吳縣蔣文勳

名

譜以詳其優劣也 宮垂

一香琴譜卷三 中和吟 脩· 和陽春 禊吟 谷口 廣寒游 嘉遯吟 引 尋芳吟 水龍吟 清虚吟

洞天春晓 海鷗心機 梧桐夜雨 再鑿龍門 **圯橋進履** 梅華三弄 高山 山 春 中思友人 流水 幽蘭

琴曲名錄

將歸操 中秋月 古交行 膠漆吟 風雷引 懷古吟 扣角歌 **地賢操** 斷 天台引 源吟 金岭 清夜 廣寒秋 釋談章 岭 引華

雪窓夜話 鶴 琴書樂 敲爻歌 懷水仙 天風環재 鳴九皇 道 白雪 下 秋月照茅亭 夜聞鐘 秋風 忘機吟 悲名 漁樵問答 雙鶴聽泉 **秋壑吟** 和拉 E 秋 春 Ш

谿 凌虚引 蒼梧恕 山秋月 養生 碧玉吟 列子御風 主 漢宮春 蒼 梧 引 下 ·觀泉 空山 據梧 一整 兴

醉 漁 唱晚 後音 石上流泉 同 引

萬國來藥 宋玉悲秋 簫部 蘇門長嘯 過衡陽 九成鳳凰來儀 耕莘吟 豳風歌 **禺會塗山** 仙 珮 迎風 闋 渭濱 雕 爛柯行 盡善 文王操 耕歌

鳳翔霄漢 鶴舞洞天 玉樹臨風 羽音 漢宮秋 水龍吟 孔子讀易 參同 烏夜啼 雉朝飛 契.

香琴譜卷三 I 夜雨 三 琴曲名錄

魯風

梅等蕃

崆峒引 聽泉吟

梅等養

**炎涼操** 教賓 商角 君怨和 引名水 能一 多朔名 ン野 羽化登 牧歌 仙

九疑吟 思

六合游

骥又

氣名

琴譜四卷

**撰戴卷** 

H

琴操鈔

朝會吟 聴杜鵑 清又 商名 飛鳴吟 南風暢紫 秋水弄 一名思

屈 鴻 原問渡 淒涼 弔

澤畔吟 屈原 楚歌

九

竒

、琴序

九

卷

陽關

月

É

耳明尚如此無圣之。 不知凡幾雖諸目之存無裡於學者然又有有譜而未見於錄随箸而隨亡者。而尚知其名者有賴乎目錄也而其閒可明尚如此無怪乎弗之無存也諸亡 不 甫青蓮 舫 雅。 唐以

後之譜 存。即 古

雅琴師氏八篇 雅琴龍氏九十九篇 琴師氏八篇館計 琴譜名錄 梁名師東相勃 後人奏人

梅等華

漢書藝文志

宣

丞

一香琴諧卷三

琴操二卷 琴操鈔 **汽三卷孔布撰** 隋書經籍志 卷 孔晉 相

琴說 琴胚頭簿 唐書藝文志

重親

琴一經

琴集無頭 劉氏周氏琴譜四卷 孔衍琴操 框 陳懷琴譜二十一卷 譚琴操二卷 拍簿 一卷

名

日渭 趙惟 陳康士琴譜十三卷字 李約東杓引譜一 李良輔廣陵止息譜一 陳拙大唐 王大力琴聲律圖一 齊嵩琴雅略一卷 廣陵止息譜 陳琴書三 正聲新址琴譜 卷 時安道 外子卷 即兵部 信 卷 琴調四

離騷譜一卷 卷琴譜一 卷

趙邪利琴手勢譜 明史藝文志 卷

王琴院啓蒙一卷神奇秘譜三卷

冷謙太古正音一卷 一香琴譜卷二 袁均哲太古遺音一卷 琴諧名錄

四 梅等華

王世相廣陵秘譜 卷

李開先發明琴譜一卷

徐時琪緑綺新聲二卷 張鯤風雪元品十卷

律口精義參考琴譜摘佳者數

種姑

琴式圖一卷 張淡正琴譜 沈氏琴書

二樂譜一卷

**呼歌要旨** 古傳琴譜

張助琴譜 中和發軟 撒金譜

蕭屬琴了譜 黄獻琴譜

國史經籍志

紫霞洞譜五冊也本

内閣藏書目

太音大全五卷

李勉琴說一卷 唐明皇金風樂一卷

> 琴心二一卷 薛易簡琴訣一 催亮琴經一卷 **崔遵度琴箋一卷** 榮啟期三樂圖一 文祐琴說 卷 卷

> > 名手颚琴必擇良材必合 彈琴必求古琴古琴必求

斷琴名手録

劉籍琴義一 朱徐于徐門琴譜十卷 卷

法必待千百年後而始臻全妙則古之未能發越鬆靈桐梓之良材妙手之斷

而不歷年人遠則灰漆未斷必極其精善也然斲琴雖籍

木液未書

妙手

切者也可不亟録其名氏乎余毐彈無断手雖生於往古而實與今人相關最

琴指圖一卷

進琴式一卷

琴調十七卷 琴阮二弄譜 朱荀以道琴筌十卷 一卷

琴記

訣造 并譜法

彈

别有諸名手在至其色澤之光彩陸離 **嘗不深德古之斲者則是録之外隱然** 款住琴至得心應手音隨手轉之際未

音韵之清越靈透亦必須頼千

百年中

琴德譜一卷 琴聲的圖一卷

一香琴譜卷三 琴踏名錄

卷

卷

H

梅等一卷

古人爲之朝夕彈玩撫摩拂拭也則不

琴書正聲九卷 蕭祐無射商九調譜一 石汝礪碧落子斷琴法一卷齡疑蜀之 降聖引譜 謝希逸雅琴名錄 述古堂書目 卷

是琴者亦與有功焉

趙耶 利

雷迅 雷 香 雷威

雷盛 沈鐐 雷馬 雪田會 張 受 益 居 儼 居 儼 居 儼 居 儼 居 儼 居 屬 居 屬 居 屬 居 屬 雷班 雷文

金儒进士中人作該 僧慧三大師 樓則

禁虐 馬希仁 衛中正 道是歷中 朱仁濟 之卿初道中——與 作作國方 朱中端 器

父石 馬大夫 嚴樽 郭祐

九五

前

國所部及之為 衡 惠朝 斯勒也遠王 王 桐修 不間崇馬嘉 嵎 龔老 施牧州 趙節曹 朱致遠 嚴古清 一香琴譜卷三 泰應 元 人赤梅恭 不預朝靖塘祥 祝 公 城四字 棹 胡晉章 張可中陽乙人發 施木舟 1官人之壻 野琴名手録 敬得 敬得 動物 修 西琴 望 敲 四官人 修 楊守齊 Ŧ 唇 人間君在琴嘉化城 孫 樊渾氏 明 修 陸嘉彦杭士靖間人治皆 九定做州余甲 伯機 施谷雲 間錢 趙菊齊 塘 楷嚴式時監誤 在 X 梅野春 琴天斲民製都 田 引 廣積而爲分寸一黍之多積而爲龠合工水聲者以律而造律者以黍自一黍之之必有敝而聲不可以言傳懼夫器失聲無形而樂有器古之作樂者知夫器 則又總其法而著之於數使其分寸龠 等之於權衡是三物者亦必有時而敝 少之法而署之於量爲之輕重之法而 數爲之長短之法而署之於度爲之多 用為表裏使得律者可以制度量衡因合鉄兩皆起於黃鐘然後律度量衡相 聖八于千萬歲後無不得焉此古之君聲其法具存無作則己苟有作者雖去于無形而不竭以有數之法求無形之樂可作矣夫物用於有形而必敝聲蔵 度量衡亦可以制律不幸而皆亡則推 脩之 字。法 相參考四者既同而聲必至聲至而後 其法數而制之用其長短多少輕重以 子知物之終始而憂由之慮深其多爲 香琴諧卷二 黍之重積而爲鉄兩此造律之本 而丁寧纖悉可謂至矣廬陵歐陽 新唐書禮樂志序 新唐書禮樂志序 理之朝廷王公大人邀請後岩者無虚 日余不得與之對指傳聲每以爲恨王 后之冬王師濟長河破潼關涉京索圍 長之冬王師濟長河破潼關涉京索圍 初刺即耶律抄楚材晉卿序 壬辰仲秋疑冬後二日湛然居士漆水 用音得新譜必與棲岩酒確妙意然後 初年刻意於琴初受指法於待認頭大 郎 爲 有知音博雅君子必不以余爲徒說云 衛宗儒之所傳也余今録之以授後世 四十餘曲余技之果爲絶聲大率署令 一香琴諸卷三 喬君舉之于朝公待詔於秘書監余

苗彥實琴端序

梅等著

服其高妙泰和中詔天下工於琴者侍 爲當今弟一嘗游于京師士大夫間皆御聞而不捷乃拂袖去之公善於琴事 字博通古今九長于易應進士 當今弟 唐棲岩 **棲岩老人苗公苗彦實琴諸序** 秀實其 七十事。 两 實世

九六

瀟湘水

美

#### 琴曲 題 跋

草堂二譜其文雕亦雅馴今採録之琴曲跋語有真知灼見者惟大選閣 春

聞忘之矣既聞戈莊樂一余生平心服陳星源關雎 **哉廣陵散不亡同調之幸于是欣然付眞齋中戈手趙諧前後異同綫两字異源手譜余于是延戈趙两君共較于賞** 樂獨得星源之傳而雲所趙兄偶得星 又數年不聞忘之矣茲有知音者言莊 奏宛復舊觀 之妙數年 遂

月旣望嚴濱書梓以垂永永私識于此萬歷丙辰春正故廣陵散不亡同調之幸于是欣然付

按是曲陳星源向未傳于虞山所以松和 医者

和陽春

其教益閒以渭川之指法參獨槃之識未有隨其後塵者子忝居鄰曲朝夕領槃獨槃道心妙悟指下皆金石聲嗣此經館中不載余少時獨聞於吾里施獨 和 之難也青山氏識。一之難也青山氏識

雉朝飛

於班因留譜焉理是譜者宜細賞其音子如此渭川旣授於余余亦不欲漫傳其妙也且見先輩惟賢是取不私于其不授其嗣星源而授渭川以渭川能盡 是操陳麦桐所授張渭 川。川 先生者奏桐 IL

實宏澹宕恍若煙波縹緲其水雲聲二寬宏澹宕恍若煙波縹緲其水雲聲二 送獨步一時今 月乃成青山又 滿 自悟其三昧仁養蔡毓榮版 勒譜亦不過存其粗跡而己善學者能 思遠非親授指法奚能得其旨趣茲雖 獨步一 師事而得之其間音節奧妙揣摩經 湘 幾同权夜廣陵散徐君青山景墓之 傳於曲 曲 向婁東陳奏 又獨授之夏子于澗于 拔其曲之始古音委宛 之張渭 川。桐 渭川 獨擅 珍秘尤 其妙

一香琴諸卷三 琴曲題版

梅粤着

「香季醋卷三 應琴兩琴詩錄 — 三 梅粵撒 相忘聲 徽相化其若無 於者非唐英指相忘聲 徽相化其若無 於者非唐英指不但爲古今絕唱即其題中所云於指

聴琴彈琴詩

方元進然居士三十韵海南道人之作 所行語也聽琴彈琴詩共二十餘首今 有五六首皆不如此作矣而亦不失爲 所行語也聽琴彈琴詩共二十餘首今 外行語也聽琴彈琴詩共二十餘首今 大樓形容矣千載而下讀之宛如身在溥 一種形容矣千載而下讀之宛如身在溥 入竹 尤其最難者也古來善寫音樂音聲之 風之無形尚可托 形容有形之物尚難 萬竿斜是也而傳鼓琴指下之妙 明有形過江千尺為無過肖況無形乎故

道人不能道得出此數語彈琴之妙止此矣言琴之妙亦止此矣題目既如此之惟其詩焉得不好耶耶律相國之作雖遜于二白亦非深於此者不能道也不能道得於舒心巴平五字可與僧齊不能道得於舒心巴平五字可與僧齊已之人心盡如此天下自和平埒能嚴 妙竟不能道隻字其不過風曲操之題面 有味物門 在故不録也明公之作非不 其他如常建李季蘭 而已 畫態極 而於指法之 妍。 B

九七

琴憶催少卿

唐白居易

今夜調琴忽 解奏中後上 彈秋思 。有 秋思邊頭八 情。 : 欲彈 惆悵 九聲。崔 憶 燗。 何

來漸喜無人聽琴格高低心自 意閒 山 彈秋思時。 化其若無兇者作詩以美之一 古谿吳唐英琴兇指相忘聲 調清 聲 直 

曾 -指生秋水 數聲 彈 7 陽。 不 **吳白玉蟾** 知君此 曲。

後相化:

曲罷對春風 別月滿空山 明月滿空山 **骅鳴** 彈超十 指 指中 甲 閒。 鳥啼 夜來宮調 等 落 配。 如。

一香琴踏卷二 贈卷三 聴琴彌琴詩録 古 本、夜 彈琴以詩遺宿子蘭 兰 梅等春

兀 見時已存心 :楚材 意十後。氣。曲。人

持此詩爲卩實故復識數語於:余旣録是詩猶恐變彈繁聲促;岩亦以神速彈之乎此必無之!

我

會馬

酒

百

旅彼此成一家 一家

稍疾 **豈憚食無肉旦夕飽純音便是平生** 蔬笋粗充庖糲飯炊脱粟有我春雷 我本嗜疎 今日皆歸 棲岩意祗慶時宜熱鬧琴則棲岩亦和節奏若嫌遲香山舊譜重拈出不和節奏若嫌遲香山舊譜重拈出不不 一種秋思詩則云秋思而今不入時平 一種秋思詩則云秋思而今不入時平 一種秋思詩則云秋思而今不入時平 棲岩意祗奏時 悟消三毒早晚掛冠去間山 分而遲操中亦間有緊附處速操中非專好神速者蓋琴操雖有遲速之 讀此 意不 詩似 湛然傾 個 遅聲不 如桎梏幸遇萬松 其來業 心於棲岩之神速 待子爲 一子終身 結茅 茅松季 屋。師。叔。 足。子。

一香琴清卷三 乎卽詩中所舉陽春秋思等曲固若筭子然成何結構豈可一槩例之中亦必速中有遲遲中有速不 之中亦必速中有遲遲則必有停頓舒展之處 聽琴彈琴詩 彈之乎此必無之理 刨 有一段 之 句 然 是琵琶耳 優。西

恐奏彈繁聲促節 者。也。棲 古而韓文遂行やました李氏以歸其後天下 黎先生文集六卷脫落順倒無次序因兒童時遊州南李氏於弊筐中得唐昌韓莫如歐廬陵舊本韓文後序云子爲琴不足爲公重而亦不暇講之也且知 蓋穎 **發之豈有反不如彼** 古而韓文遂行於由: 琶聲 琵琶 悦耳 黎先生文集六 不 動聽于 師本 切 也昌黎不 二分筝抑 舰 騎突出刀槍 私語。見 非大雅名家而於節奏定然 · 是 野 哥 勇 士 赴 敵 不 過 直 脚 ≱ ! · 半 首 耳 頔嫂所謂三分之內 兄女語恩怨相尓汝如小小過直賦穎師之琴耳朵州知琴之下者未嘗非理 嗟余有两 八之知韓蓋自公一學者亦漸趨於 耳食之義海 耳。 未省 哉。公 於 琵 分

## 聽琴詩

黎

坡答以

退之聽題

師琴詩公日

賢琴詩級

載歐陽公當

問

坡

坡公後作聽杭僧惟

西澤起坐在一作! 「中澤起坐在一作! 班手 建止之 直同於 是 琵琶之純正者亦未可鄙棄之也 本領襍兼帶邪聲使三年不近樂器則 之妙者錄之不嫌段師謂康崑侖琵琶 之妙者錄之不嫌段師謂康崑侖琵琶 本領襍兼帶那聲使三年不近樂器則 本領襍兼帶那聲使三年不近樂器則

師彈起坐在

聽絲

算。

有算

事此

即

東 坡

强 U

而長卷 而中還或已離而復合任落手之參差或旋環而紆鬱或相參而不襍或將徃搗素賦

或似停而 歌賦

不平氣洗我不和心何至淚落如江州、海湾涛,天琴聲和暢如東坡所云散我原流,其實有合人不能耐者下日濕衣,上邊者急驟之謂也意必促節繁聲慆且邊者急驟之謂也意必促節繁聲慆 續長不可去延促合度縱舒有所 一香琴 潜卷二 音樂詩賦節録 ŧ 梅等養

一香琴譜卷四

右手紀要

凝指咽聲停處別紫袖紅兇明月中 夜筝 別有幽愁一萬重中自彈自處暗低容殊 白居易

衣危冠。

有容歌風雅之古離斥夷狄之新聲裹太學聽琴詩序云惟時醆學序行獻酬置我應此二句貶詞乎褒詞乎昌黎燕司馬青衫濕乎顯乎和談能無以氷炭

一香琴譜卷二

昌黎聽琴詩論

有虞氏之南風廣之以文王宣抱琴而來歷階以昇坐于罇爼

之南風賡之以文王宣父之操。來歷階以昇坐于罇俎之南鼓與與如也有一儒生魁然其形

也請讀是序便知昌黎之點類師舞雩之詠歎及暮而退皆充然若

及暮而退皆充然若有得

知

優游夷愉廣厚高明追三代之遺音想

無言惟見江心秋月白當心劃四於一聲如裂帛東船西舫悄愁暗恨生此時無聲勝有聲曲終收掇於暗水強於凝絕不通聲漸歇別有幽關鶯語花底滑幽咽流泉水下灘水泉 軸接外三两聲未成 琵琶行 曲 水下灘 斯人 情。 間

似將絕而更遲疑欲止 郡賦 不留或如疾而不馳袁山 而復舉短不 謝偃 可

梅萼菴二香琴譜卷四

文

動

認

琴學粹

字文章中之實字亦有輕有重有正有。一次彈琴如作文右彈如實字左手如虚忽故特表而出之日一絲一忽指到音忽故特表而出之日一絲一忽指到音。如此不論輕重俱要圓統猶之精金一分 也。於。勢 右 以至用力 有賓有主有詳有 則 子則欲 手之要有 欲其自然 右手紀 其 不 九七 · 世始於 一錢亦是十成足 一錢亦是十成足 一錢亦是十成足 輕 點 重 也。則 又如寫字右彈 H 欲 輕 其 重。 E

低大段最下五於目送 有伏是實 鼓 間で還 瀟 細。如 酒自如 潑剌皆 聲獨宜 筆劃 亦運指 有長有 左 列抹之勢蓋E百有手勢雖E日下彈勾挑B 这飛鴻之縣或上前,如若不經意閒暇之時輕不期重而自動 下母 短。手 法 如 暎帯 夕 挑剔 四後迂宜近 長 。而 抹 筆 山或下條高條顺之極有手揮 取 t 托 劃 替·擘 亦 岳 。有 佚高條 一要分 摘輪 一潑剌 勢要 有不 有 粗 起 有 否 門

至音隨 至音隨

甲 手

惟

不清也 手指 日

綽

注 之

B

F

全

在

左

其內音滯

不

有老繭便

四

五

徽

問。不 益

無甲

仍 音

實。聲。

嘗 要

不

·及內各譜皆日上不然蓋 好着於內之不然蓋 好着於內之

用 硬。

肉亦

所 綽 亦

> I 不 定 諧 諧 謂

極生巧

也。有 而 種

> 不 不

期然

而

自然者質

言之

一成之際一為病用

把

凝

耶中。上

啟後 書。師

有實無

又無

絲 不

所 我

嘗

也

文鼓

詩、孫

琴

綽

下。

車 多於

若全書之

而

益此

野

住。孫綽

足 注 虚 我

及至火到 學者不用

亦孫上

吟

F 而

山琴況和別山琴況和別、山琴況和別、山琴況和別、 然温潤品不清亮取 技资。始 要避 巴圓 流美 長哉。 先大 諺所 甲有 指 再 倒。 相 最 大 不 內 怕 五 其 足 而 可 一徽以 指 相 E 痛 獨 以 法 能 用 亦 自 四 甲 半 細 足可 不 以 初 初 他及甲着於甲 用半音。余習之 用名要無內聲 用名 去之指 字言之精 取音取取 必 夕 **教**聲。 也。五 滑 調 E 樂 有 並 聴不 甲按於要避 CINT 必有老繭。 是謂即獨 一用內入 以甲 一後以 甲。不 上 三日 不 由 三日不 手 多那。無 澁兴 其清 也。在 用 廚脈供 即名指 則多温 至 之在 稍轉 F 之。間 收 求 不 弹 恐 쐀 隨 彈 潤 或 以 多。詳 用 小心心 有 能 要 所云指 要有頭 下融 着 得 書 注。不 速。談。眸 能 F 綽 欲無跡言上下之要 上 側 而 南 F 不 一香琴譜卷四 到 到 Ŀ 安有頭住要有頓中間で上下手左手之上下如空 乙要を虚不乞實而求申 下室過速矣注法或出音室近用於 門生綽之里 一者弟 一之綽 上之。 斜睇 鋒 矣。毛 也指不 者是 位者 音在 不軋 之矣又有似雜非 便能 復 速 下 實 而 ·住得 此全不用綽注不如 欲言 申其指如服光 注能 本 枯 下 用 要懶 不 不 引 F 北矣 過所慎 上要靈活含蓄其音使弟 ·位者 一者有 堅實 有 左 及 申而上下 功 門 左手紀要 又止。情 隨 有 磨 **綽之用** 奇 手 實 其指 亦 之注 Ï 有 老結 下三下急連者全在弟 至 平全 離外之手 而慢 略 有指未上足而 不 承上 而 勿鬆 若 注c光 拖 可不 IE 如 可上可 於 美 如臨 意到 Ŀ 物 則 亦 此 如字書之波 絶っ下 時 再略透者 出 · 虚之法偏從實 性似注非注綽注 一所室而用之則 要知 起 起頭 目 A 寫字 第二第三下 有 起 一若復上 十二字畫之矣 。不 拘拘於 不 下。所 之妙。 不可再下了 一
於
上 下 直 但 。去 不上者有上 引 可放鬆青山 申 者來勢 無處 亦要 可再 不 不 譜 有牵 一遞指又 全在 一者不 有微 波若 音巴 焉 來勢安 毛 種 者 梅夢菴 畫 之。上 無 有 亦 此 知

一香琴譜卷四

左手紀要

四

梅葵巷

學之法青山至

指

。而

不拖 筆

指

如

在

自

起自

短

要 門 略

足。下。可

不

截 略

短 動 但

不 摇

額。

將較

1

Th 卞 屬 透

可

长長

岭

一覺其

便

相兼至吟

走 妙

音。甲

肉

兼。肉。

取音為

一香琴醋卷四

左手紀要

聲惟澄鑒堂說得能及內各譜皆日

之內

亦

有

**教聲此** 

便

大指

手生之荆

也个

惟

熟 卽

所時常熟嚴天池先生書を 宗吳派雖今蜀人亦宗吳派矣吳派後 宗吳派雖今蜀人亦宗吳派矣吳派後 宗吳派雖今蜀人亦宗吳派矣吳派後 京吳派雖今蜀人亦宗吳派矣吳派後 京吳派雖今蜀人亦宗吳派矣吳派後 京吳派雖今蜀人亦宗吳派矣吳派後 琴之論派由論派由 琴操南 國士之虽蜀聲躁急如急浪奔濤 日吳聲清婉 如長江廣流流路見於春秋時 來以矣晉侯見 綿延徐逝 時者趙邪 亦 與 有

人亦比之襄之峴山魯之徂徠云葢當山在縣治素不著因先生之琴而特題 古文中之韓昌黎岐黃中之張仲景處時知音翕然尊之為虞山宗派人比之 一香琴譜卷四 梅華華

際點俗歸雅為中

流砥柱

家住虞山

人比

下邪星源之尊人愛桐先生爲當時之豈非宰輔之子太守之尊足以聳動天後之托名標榜者不曰陳氏而日嚴氏 青山傳之夏于*澗* 池能得其傳天池之琴受之陳星源而時卓識君子不隨時好克守正音故天 其時名 渭川傳之徐青 流有 日嚴氏工 施碉樂 山。之

就今所有之語考之如松紅館大還閣 家所謂操弄者皆無歌辭其細調瑣曲 引 之思賢是也鄭 俗 有 雖有詞多近鄙俚此皆謂獨彈之譜也 辭葢自與始朱伯原琴史則云近世琴 文亦間有有文者如白石之古怨子品 醉 文亦間有無文者 俗 琴曲有有文無文之別 奏八音克諧所 十二操以音相授並不箸辭琴之有 翁所以導養神氣調 樂之分朝 獨彈之虚船 論文 灰際通志則云琴之九 如 伯 如笙詩六篇是也 以宣揚功德故皆有 樂用之祭 牙之水仙沈遵 和情志故皆無 又有古今雅 者有

初揚州徐二勳先生一 者豈不更愈於無文者哉若據西峯等 揚婉轉情致纏綿低個久之若不能已 文之非愚謂若有文之曲一字數音悠 序彙譜蔡仁菴之序大還閱諄諄辯有 言而可知詩詞歌曲可譜入琴古文之 歌易書禮春秋之不可被之弦歌不待 也如楊西峰正文對音捷要譜等則曲 傳至今家經戸誦膾炙人口者皆名作 文之一代自有幾人一人自有幾曲流 能確指爲何代何人所作要亦如詩古 譜以爲有文則 不可譜作琴曲者亦明矣故嚴天地之 滕王閣序出師表等文夫詩可被之矣 曲有文其音繁促甚至循字配音譜 馬之史徒爲識者所笑也同時有由 · 獨之得西漢演義以爲

山堂後年九:

同此近來之可考見

此近來之可考見者

味

善琴名班其嗣晉臣傳其: 諸人廣陵派者國初揚州: 沈太韶戈莊樂趙雲所谷!

琴八馬仰沫巍巍乎高 之辨秦楚新巴鼓瑟遊 雅門動孟嘗之泣中,即之駁捕蟬龜年 善求文之失也至如宣聖悟文王之操 若無須合歌則何必贅此文辭此皆不 十三段之蘭字一字譜至二十餘音急 之遺音矣然思賢操之云嗟等字佩蘭 少音多疎密相問浸浸乎有長言詠 之無文者補之有文而凡近者易之字 之其音更繁緩作之歌者無此長氣 植者出橋 其失箸太音本旨 山洋洋平流 魚出聽伯牙彈 取 售 水

豈亦從文辭得之哉 一香琴游卷四 論文 Ł

琴者所當日置客樓蔡能一又刻之於誠一堂沈弘 刻。當 雖有善極 索者也今節 選。選。則。 澗 有言者 Ш 潔 既 四则。则。 余 選唐詩者 則 谿 不可遺況。 當日置案頭品一叉刻之於品 選古文者 刻 Ш 烈之於大還閣 理形容已無遺並 形容已 堂沈 重 無此 言之最 琴 遲 况 琴光 亦 速。録 秋 節 H 宏 + 立。立。 其 山 録 錄 細堅 Ź 雅樂 又刻 精 最 亦 杜詩當專集 左國當專行 反 先 則 八門緊要者 那。然。 一義 程 妙。詳。生 四 八梅萼卷 寓 可言故 要刻當 潤靜古 之於香 求 谿 側 Ż 山 Ш 後寿志況 又 全 哉 度 刻 夏 和 加 紊而

傳反稀 之表章 **骅**戸 夫之吃緊先 不慮其磨滅 一琴沉 所 誦 者即全者 之流 一一青 琴者皆 四則更少不得被 十則又乃致佳者 先後之次弟而世 + 傳。也。山 全體 到 一之譜 刻之。知 而 茲譜節録 河舎若される 在 前學者可能 如 仍 有 在 程 上者 也 切 曲 沈 不 意。間。諸 待後 + 下手工 終亦 則。初 本 刻 此 流 耳。 不

香琴

卷四

青山琴況節

香琴諧卷四

青山琴児節録

適

重緩急

た

梅藝養

之。又解何

度。以

句

和又何生

究

心心

直理 甚神

之。於此

有

肯。和

而

按 而和 調。以 律加。右 散 指和 是 控為 至於上。 呂。和。迭 為和 章九按 賓 分應和 為 批者。主。次。 2十左 法 选 散 柔 和 站右相者。 軟撫。劑。不

然而

矣

閒

驮

欲○實○上 欲 與 吾 調。必 有機加 ·音合音與 · 矣。無。故。者 音迹。指。下 順 U 不畫 大音有 而 泛 按 でを重めている。 呂陽 律。來。過。則 有塘 ·意合而 以和者 之。不 或 + 在 一相參 如 準。而 老完的未 徽·恰·勿·按 明。或 乃 和 王矣夫於有。五人 不 和 若 在 漆。併。動 和。似。於 · 唐微苔 徽。則 則 而 徽 **呼與指** 叉 非 矣。 設 之。性。指 和。按 尤。不 和。按

恍·發·之 看而深 斷。再定而吟而 骅 音。意。由 1練其音 行和 欲 節 而引而中孫 不 何靈 也虚堂 疑不可愛 也虚堂 疑 復。伸或無欲 弛。重 之 也。續。新。服治左其 此 過流好之 矣音 一而 令宛 不 而 歸 曲。以。按虚析。神。也。輕 馬故意 虐。後 皆 Ü 能 轉 疎。以。若。而 欲 轉。成 音 之精 产 其 用 韵。 雪。相 而。注。吟。不 意 實。定。若。鄙。意。其 外 先 曲 涵 意。乎 得 如 濡。者。義。密。而。揉。疾 刊 音書情 血 而 柳。可。圓。而 右 必 [1] 而 先 情 應 之 也。洋 山 揚。伸。而。不 平意 草 相 起性言無。促。撫 隨 則 伏·甫綽礙。緩 也。其 平 倘 合。閣 朠

> 爲 10

急。不。處。五 多。全。音 以。在。活 至。 音。恰。滿。之 好。宛。趣。 之動。在 琴之 則 音 虧 丹 缺。猱 滞。而 太 之巨細 不。之 緩

支離皆為不*美* 急俱有圖 為具有圖 的 之。用·亦 趣。一·自 有。典。宛 一香琴 其 猱 韵。瀾。轉 字譜卷四 八所以 貴 一。按。有 斯 折。而。圓 圓。可 Ú 輕。而。奏。音 而 青 名 滴荷心 欲 應。妙。在 山 其圓 重 起。合。焉。彈 ,況節 八圓矣。盤。點 伏。之。如。一 之。機。一。按 不能定擬神哉 銀得 抑 其。吐。妙 微。一。彈。一 聲。其。在 · 於是欲 轉。而。轉 又 如。趣。取 而。獲 0-之。晚。如。音。過不 味。水 則 **画**。中。折 輕 無。和。之 而 痕。之。間。獨

平。之

妙。

若水

客。儒。指 聲∘挑 寒 求 月。章。必 其 句。甲勁。 分。尖。按 纵 明。於 求 Ш **捧**。整。必 其 調。懸 實。 幽 疎。落。手 然 谷越。不。不 應。澄染。下 纖。後。 然 秋 濁。彈 潭。絶。不 皎 無。柔

寡。無。 一。彈。 塵。不。潔

不。磨。

染。無。

一。磬。

滓。不。

弗。滌。

留。從。

有。

而。

無。

因。

多。

而。

卋 音 意悉曲 取輕 明。處 輕。 最大情感 幽 I 有 情。 ·未期 郵 合。未 歸 平元 則 而 自輕 之符中。而 理。 而 不。不者。體 爽。實。弟 曲

向之輕間進高下之至重型 朝如落花流水幽趣無限廼有 清 實中得之耳 種意趣皆貴 飄 節 細 鲜

覺。情 至而 輕氣 至而 重。 重抵 輕 出。 用 力 不

重

至而下以 或幽 或章 寥廓窅若太古優游於上。遠其神從萬籟俱寂中冷 渦源而心志悠然不已者此 一香琴譜卷四 ·而致遠因候制室調古聲澹漸入句舒徐或緩急相開或斷而復續 以叶厥律者此希 青山琴況節録 · 新其氣 · 然音生 · 然音生 其心。 聲之始作 希聲之引 梅萼華 候。疎。其 續。也。候如。度。 指。下

不覺曙者此希聲之寓境也一樣探其遲之趣乃若山靜秋鳴 知可。

度大速貴急依然安閒小速微快要以緊緊行 雲流水 不傷雅

拱 鼓蕩於中 縱指 自 如。 廓然曠遠欣暢疏

抽。之應令 際。和 音 令 有 意存 缓 細 轉 眇 處。 會 幽邃之中 折 而 而 游 乃 九不 行。在 不 印 漸 節 卽。指。 奏間。 欲 P 草 此 既。入 **緬·微·始** 草 指 下之細也。為音若蘭 放 而 過 起調。 定 先

**一段情緒緩緩拈山** 一段情緒緩緩拈山 ·玩之不竭此 。 中出字字摹神中 神方知琴 終曲 子

推一指 之人 不彈 欲 四 風 一份指 **|| 用力不覺堅亦**|| | 指卓然不用幇 **以斷於大指堅** 難 窺。重 四堅易名指 加 山 岳 如 堅

左芟荆 潤 棘。 右

用。

有餘閒淵 含烟吐霧 一香琴諧卷四 月餘閒淵深在中清光如只潔急而不亂多而不亂多而不敢,如果氣釋其競心是一個,如果 指工夫聲中 如滌岕茗蕩 青山琴祝節録 求靜。 · 在調氣一在練 心婦盡炎醫恰存 小繁心無塵翳指 小發如蒸炒香 調氣。 梅等養

巧c融 以其相率 深 Ш **遂谷老木** 振其疎慵寬裕温麗不 寒泉 事

> 徐一 動弯山堂 指法禁忌 一指法 紀 略 節

轉 思左大指按於 野讓內取音為妙 是大指甲級聲子 而 不 ·知避法。 以 甲

稍

阿-將 食指 作 图。 Ü 為 醜

之撫者不過習其音聲妄矜臆見此。我古人作曲作操其中自有義理而,另改新名者欲使五音叶音律和難語一二段而移入者或有将古曲名 改之者或有幾句而改之者或一是擅改曲操以示學問或有 操。 學問。 有將 大 4 矣 而 他

思也 香琴谱卷四 不少孰為原譜孰為 古琴曲傳 徐二動指法紀略節錄為 原譜孰為 删本 至今日大都 經 人删 不 可得而 府藝菴 削

**破損其未** 之指 者総之古曲設 唱晚是也 於冗長重 略略删其剩字嫩句及重複者經 羽化登仙 考矣亦有 加 删 更覺精采者亦有之亦有 不可 本是漢宮秋漁歌刪本是醉 一省大 刪好 得極佳終非 得不當 亦有無知妄人謬為妄 然此 删本是岳陽 損處故仍未嘗减色也 処法所 加删 者亦 有不盡善處 非具特識能識作 水 如 而 投 古 汰 有删 而 無還原之日 玩字畫之有 污濁。 成 壞者亦有 醉 可刪 漢宮 曲 大曲過 其 刪 秋如 至 不 者 浦 捌

## 梅萼菴 一香琴謝卷五 吳縣蔣文動認

益之以一爲百有八爲微有三分而去 天 洗再生以至中呂止中呂再生與黃鍾 成角以其五音之間相距尚寬又自站 听以是成羽有三分去其乘適足以是 共乘適足以是成商有三分而復於其 以是生黃鍾小素之首以成宮三分而 合九九三四四 將起五音凡首先主 創爲三分損益之汝管子地員篇日月 而數也欲分別其高下大小之等於是 一香琴諸卷五 地之間有聲焉自大而至小莫可得 琴律 逼也九九八十一也一也三之三因也四開 明律 而三之四開以 梅季 一香琴諸卷五

相去幾歲不能分別故律止十二也律 分公 之名日黃鍾宮其數八十一三分損 分益 分損 簇商七十二三分損一 十八三二 - 生林鍾徵五十四三分益一上生大 分益一 上生大呂清宮七十五八五三 上生裁賓變徵五十六八八二 下生應鍾變宮四十二十八八二 上生姑洗角六十四二 下生南呂羽加

分益 分損 分益 分損

上生夾鍾清商八十

七四二二 東マール上ハニ

四九四二

下生夷則清後五十

下生無射清羽四十

夾無中相生之次弟清者清於正聲也

濁之次弟黃林太南姑應姓大車

律黃大太夾姑中對林夷南無 上生中呂清角五十九九三旦

> 變而爲宮徽也黃鍾太簇姑洗雜賓夷變宮變後者其聲由淸羽淸角之後縣 呂應鍾為陰呂 則無射爲陽律大呂夾鍾中呂林鍾南

洗書勾當用**教賓書**尺當用林鍾書工 合四乙勾尺工凡也其始則書合則知 7 業藥者麝香之麝始省爲射 譜之減字也大凡內行多趣簡易如 I 但記工尺字而漸忘其律呂之本名矣 當用南呂書凡當用應鍾也迨後工人 當用黃鍾書四當用太簇書乙當用姑 陰陽高低與此七律相同者代之故書 鍾因其繁重故以筆畫最少之字音之 書律呂本名南雕志樂譜及十二詩譜 一香琴譜卷五 儀禮經傳十二詩譜姜白石越九歌仍 度曲協音其聲凡十合四乙上勾尺丁 勾工凡六五上無射書下凡遼史樂志 十二詩譜止用黃鍾無射二均合四 譜止用中呂一 則工尺之旁注明律呂本字而南雕 **譜分別十二律呂最爲明斯朱子日今** 凡六五黃鍾中呂二均之音也姜白石 之爲林也丁 之爲大也又 又雜以板眼故不易識惟朱子全書字 歌曲譜具備十二律聲字惟其行草 上之爲中也 下之爲夾也」則 俗樂之譜ム 一尺者何十二律之省文別名也 書黃鍾太簇姑洗穀賓林鍾南呂應 中然業藥者皆知其爲緊也古人書 **麝是**也迨後竟呼爲寸 琴律 則四上之爲太也丁則一 則 則合之爲黃也マ則四下 均之五音合四上尺 則 律呂字譜 勾之爲鞋也入 下 一上之馬姑也」則 之爲夷也山 字如 矣雖呼爲 既又省爲 則見 則

琴律

明律

梅等著

律呂字譜

勾令人不知則當告之日勾字在上字 中之角六字調中之變宮上 無儿 中無勾字孔用上字代之也有遼史樂 中之變徵也今俗不知勾字者中呂笛 之上尺字之下乃教賓之聲也乙字調 二香等消卷五 琴律 律品字譜 四 梅曼養安是今一行之字當從今也至若殺領之 校則宋時大夾夷無之四一工凡四律 則當告之日 射之聲也五字調中之變宮尺字調中 有合四乙上尺工凡六五而再告人以 楷書與太姑南應無別加下 樂字譜姜白石歌曲譜及古今譜法 清也子則緊五之爲夾清也朱子之取 則五下之爲大清也干則五上之爲太 凡上之爲應也六則六之爲黃清也 之變徵也今俗不知儿字者中呂笛中 志南雕志可考也至無射之儿則當告 姑南應則書 マユエ 川譜 雖如此今之 行書有別大夾夷無則書マエ 俗樂字譜者因太常不備故以俗樂之 上之爲南也 乙日儿字在工字之上凡字之下乃無 **不憚煩而爲之申說者欲其明也今旣** 不缺以證太常之缺也以朱子全書俗 南廳 7 字孔借工字代之也朱子全書書 則之聲也五字調中 字孔用凡字代之也朱子全書書 ユエハエ 川六 千是欲明而反 也今俗不知丁字者中呂笛中 志書 丁字在尺字之上工字之 瓦皆可考也至夷則之 JL 則 凡下之爲無也 之羽尺字調 字調中 字以別之 T JL 11 府 太 T 4 7 則 V

姜白 諧法書面マ字難識今做夷丁 字調中之變徵也朱子全書書マ白石 告之日四字在合字之上四字之下 之下夾鍾之聲也五字調中之角尺字 呂之聲也五字調中之商尺字調中 全書書丁白石譜法書下古人姑洗用 調中之變官六字調中之變徵也朱平 至夾鍾之一則當告之日一字在乙字 子則豈取於此 也至夾鍾清聲作一者下清聲從古書 四庶有別於太簇也清聲作五亦猶是 羽六字調中之角上字調中之變宮凡 二香琴譜卷五 琴律 **开則難曉從今作一則易** 說法不得不如是之拙也若大雅君 爲夾鍾庶有別也至大呂之四則當 今人既以乙馬姑洗則當即以古之 石歌曲古今譜法書至皆可 律呂字潜 知也此馬 Ł 之例作 考也 荷等巷 T

定於

\_\_

二香琴譜卷五 "琴律" 定外 " 一 一 六 " 梅多春中日 不 當應 三 於 姑 洗 角 而 應之 姑 洗 黃鍾宮位故應三於散聲若以 未言其所以非之故至王吉途琴旨 同 摸稜實主一并者也 角六徵七 徵五羽六少宮七少商今三宮四商五 則 者乃旋宮所轉之中呂均也吳熙律悟 自與一碎十徹八分應 說則云 琴學仍以 **闵六十四在十徽八分當應而不應三** 宮八十一 日 三角四徵五羽六少宮七少商者非 **世子始日俗所謂正調散聲一宮二商** 王所加或日文武各加一 或日少宮少商或日文於武於或日文 琴清英琴操等俱日一 如三禮圖廣雅白虎通說文解字楊雄 琴好多寡其說 徽益一 并倍徵 四六七於皆應於九徽惟五於獨上坐 人所彈七於者而論考之載籍所 從而和解之日古一宮二商三角四 一 所倍徵百零八數至十徽八 **丹按外散扣內一二四五丹皆應於** 徽惟三於獨下一 羽一太微二太羽此說雖 **於非宮已極** 數至十徽六十零七五 一於爲宮蘇 不 百零八分數至十 一 於散聲 二 於 倍 羽九 今但就現有 徽按內散却外 相傳和於之法間 **好爲宮或日大** 和矣三於爲宮 琴山春草堂琴 明晰 **於至有明鄭** 而曹庭棟 + 一乃近 於爲 包 然

最複被羽宮商**闵**一四七年并并并 各調聲位圖 正調

八分八分五分 四分四分六分 六分六分 凝角 獲羽宮 一分二分三分一个 吉 宮商 宮

製製品分言 六分六分散宮商 角蜜 徴羽

一分二分四分

四分分 影 宮 後 二分二分 最 宮 後 一香琴譜卷五 琴律 聲位圖 聲徵羽宮商角

正調選三茶以六茶馬宮

一分二分三分吉 被宮商 宮商 徵羽 肉蜜

四分四分六分 六分六分 被羽宮商角蛮 宮

八分八分五分 嚴嚴後羽宮商角

一分一分四分一後 店

一分一分十二 養嵌谷為獲羽喜

四分四分外商角徵羽营 六分分 散 徽 宮商

聲宮商

後羽

正調雞五於以五於爲宮

被 教 商 角 徵 羽 营 一分二分三分

四分四分六分宫内

徵羽

角藏

**最福羽宮商角** 六分六分被宮 京京 當倒羽宮商角 八分八分五分 宮 徽

二分二分 散 ~二二八分夜 角發羽宮 徴 宮商

聲商角徵羽宮

獨緊五於緊五外一級俗呼數資調 一香琴譜卷五 琴律 聲位圖 梅等養

植等蒂

**福村村** 一分二分三分 吉

四分四分六分宫内 八分八分五分 京 家 家 散 宮 角破羽 徵

**養嚴報羽宮商為徵二五九月** 

(分分散後羽宮商 一分二分四分 营 角 截

四分四分以 散 ~ 公子蜜 聲商角徵羽宮 角發羽宮商 宮

> 被被被官為徵羽宮商一四七 許許於於於於於於於於於 緊五慢 一分二分三分言 調繁 五 慢 宮 各

> > 嚴俗呼黃錘

**被敝敝當商角徵羽** 四分四分六分 **芬芬凝羽** 八分八分五分 宮 商 角蜜羽营 微 宮

六分六分散十 四分四分縣 商 確羽 营商角三分三分業 後宮 凝散分角 一分二分四分一做 一香琴譜卷五 聲宮角徵羽宮商 羽宮商 琴律 古 聲位圖 角蜜 畓 徵

**野野州宮商角震羽** 二分三分報宮 後 被三 散八分 四分四分六分做 被被羽宫商角徵 一四七年并并并外外 緊一五七點二五七各一機俗呼姑流 六分六分散商 嚴嚴嚴為貧羽宮商二五九九人 八分八分五分 六分六分 徹 夜羽宮 一分二分四分 一分二分三分 聲羽宮商角徵 角藏 遊 微羽宮 宮商 宮 宮 肉 藢

被被被被被 四分四分城 另另外養羽宮商內 三至三分子養養 宮 六分六分凝 四分四分六分本門 慢一二上八體 被四 被人 二分二分散 凝凝分養羽营 最被被羽宮商肉徵宮 四分四分六分官 一香琴譜卷五 琴律 京京 制羽宮商 **被敝敝宫商肉徵羽** 八分八分五分官日 一分二分三分 **奈容嚴宮商角獲羽** 一分二分四分 八分六分 被敬 八分八分五分 一分二分三分 一分二分四分 被七 聲商 聲角徵羽宮商 · 角徵羽宫商 角徵羽宮商裔 营 角徵羽营 藢 营 角 徽 宮商 後羽宮商 角蛮 吉 二六各 截 宫 聲位圖 宮 徵 宮 负 截 截 羽 宮 商 阵 凝俗呼慢宮 無射夷則 福等著 Fi 被 被八分 四分四分縣 宮 商 角 養 羽 三分二分 凝 宮 後 **温量机角徵羽营商 凄凉調後避七外二於馬宮** 四分四分六分省 七分七分 **芬子分散商** 八分八分五分 **芬芬教養羽宮** 二分二分四分 一香琴譜卷五 一分二分三分 聲羽宮商角徵喜 角蛮 琴律 後羽宮角 宮商 宮 聲位圖 宮 角 宮 商 徵 羽 玄 二機商用徵羽宮一機徵羽宮商角一機徵羽宮商角 上八 後宮 三凝儀羽宮商角 **兰 被商角徵羽宮** 土一椒宮 十被徵羽宮商角 九海商角徵羽宮 八崙宮 七徽徵羽宮商角 五嶺商角徵羽宮 四徽徵羽宮商角 二椒宮 一香華請卷五 琴律 角蜜 角裔 角衣 角衣 共 華鲁村

鞋 凝三複二複生 賓 凝六凝五凝四 調 凝入凝九凝十 黄嶺三嶺二嶺七 横三後一後七 正調 正調選五於五於爲宮 I 泛音圖 一香琴譜卷五 鍾 嶺六嶺五嶺四 被六凝五凝四 被六級五藏四 調選三於八外馬宮 調養入嶺九嶽十 被八敲九敲十 被被被 克爾斯 化二二甲基甲基 医二甲基甲基 医角膜 羽营 商角 鐵羽营 · 一葉 宮角徵羽商 **製角 宮 徹** 宫商 徵羽 琴律 泛音圖 七 梅等著 被三被二被生 被六被五被四 **凄凉調後** 姑洗調 旅商 鐵羽宮角 X 梅等養 二香琴譜卷五 原泛圖 至 生 法 选 錘 呂 黄 太 姑 林 南 鍾簇洗鍾 宮商角後羽 三外四外五外六外七弟 琴律 原泛圖 丸 梅等著

# 一香琴譜

# 泛音四準

出七徹以下之聲從龍觀 五分下得一分蓋七徽以上之聲自岳 得七分以下得一分泛十二 以下如無於也泛音則不然以指浮於 音自岳山至九徽而止按指猶如龍 徽其音自岳山至五徽而止按九徽其 實音三準泛音四準也葢實音如按五 泛音七徽以下之聲位不與實音同者 以下濁者聲自不顯矣泛十三徵以上 分數長則音低而濁以上清者聲出則 一香琴譜卷五 上两頭震動上下有音如泛七徽其音 分一 分以下得五分分數短則音高 下平分如泛一微其音一微以上得 徽以下得七分泛二徽以上 琴律 泛音四準 出也故泛音 一徽則上得 梅等著 而清 得

## 泛音當微則 鳴說

二香琴譜卷五 琴律 泛音當微則鳴 世 梅等養寒二五泛二一像上得十三五下得八十 岳山 八十 一两人合唱無有不和也泛一後上得上 泛宮於七徹上下俱得四十零五猶如 說泛音則不然指浮於上上下有音如 語說得是亦讓他說說得不是亦讓他 五七九十十二十三此九微則鳴三十 然當徽則鳴否則啞然不發且 角用泛徵於上得十零八下得四十三 四八與角度十六六十四稍强故借作 有用焉泛三徽上得十六二下得六十 此两徽實音尚非正位況泛音乎然亦 九分下譜書三微六徹者歸之於徽也 位亦不當徹其度杜二徹九分下五徹 唱亦無不和也至若三徹六微實音聲 九徽上得五十四下得廿七如高吹低 十二微上得六十七五下得十三五步 七五泛五徽上得廿七下得五十四泛 上得廿零二五下得八十零七五段 零一二五下得七十零八七五泛四份 實音不論何處按彈皆有聲泛音則不 數亦與高吹低唱合故亦和也至於角 **後之度稍** 商於上得十四四下得五十七六與變 二徹上得七十零八七五下得十零 一五泛十微上得六十零七五下得卅 一與變宮之度稍强故借作變宮用泛 雖魚清 一邊出如一 一此四微便不甚亮矣益實音自 **養近羽於雖** 强故借作變儀用而上下ク 人說話由他自言自 與清宮近調中 梅等着

鳴

洗下得四十八六近南呂羽生角也故

六徽作五分亦是單隻何以亦鳴日三

相生而本於又不相生故不鳴日三禮

徽上得十二二下得六十四八上下同

一角也故鳴六徽上得三十二四近姑

分下作七分分數單隻且不但上下

生聲故鳴六後四分下作九分二

一微小八

鍾之角亦是宮角不相生何以鳴日二

徽作六分分數成雙且林鍾乃本於之

角亦猶是也然則二微上得十三五爲

林鍾下得六十七五近夾鍾林鍾乃夾

一香琴譜卷五

琴律

泛音當欲則鳴

得五十七八五近穀資無射乃穀賓之

一徽六分下上得廿三一四近無射下

射均所生之太變不足三十六之數也 無射之角宮角不相生故不鳴也且無 六爲太簇下得四十五近無射太簇乃

有两準上下共得四準也

不當用故不借也 十三 一徹作

六徹八後十一後作五分分數單隻故

即是六分此九微分數成雙故鳴三微

二分五徽九徽雖作三分倍之

一徹十二徹作六分四後十

微作四分

鳴而不亮宮於六徽四分下上得四分

五分何以不鳴六徹四分下上得三十

下得五分二徽六分下上得二分下得

簇四一孔本均馬宮屬之黃鍾均則爲 聲可爲十二聲也笛孔則不然卽此太 四逐漸遞高至於凡字而止此一幹散 **幹也三幹合緊一音爲四再緊一音爲** 立於七発則爲羽此一字而可偏歷五 字立於五於則爲角立於八於則爲徵

商屬之中呂均則爲羽屬之無射均則

# 旋宮本義

呂均再遞高一律則三於太簇四爲宮 比於六七是旋爲大呂清宮調矣從大 於六七遞高一 林鍾徵尺字七於南呂羽工字一二比 **砕太簇商四字五於姑洗角乙字六於** 也如黃鍾宮調本三於黃鍾宮合字四 之而代也於音之緊者七於遞高一律 四於姑洗乙爲商五於裝賓勾爲角六 **砕夷則丁爲徽七砕無射儿爲羽一** 四好夾鍾一爲商五於中呂上爲角六 代也始則管依於而相代旣則於亦從 鮮愚謂旋者轉也於音之緊也管音之 凡言律呂者無不言旋宮得其指者其 **骅南呂工爲徽七骅應鍾凡爲羽一** 一香琴帶卷五 琴律 律則三於大呂四爲宮 旋宮本義 兰 梅等養

此旋宮本義也管音之代者琴於太簇 姑洗立商馬商教賓立角馬角南呂立 比於六七是又旋爲太簇商調矣太簇 徽四分變徵位爲變徵其餘九調飲此 九徽變宮位爲變宮夷則居於三於九 **後馬徵應鍾立羽爲羽大呂居於五於** 乃商聲何以謂之宮立於三孫宮孫也

商四字本壮四於立於三於則爲宮五

捷法同於管音之循環相代也

**砕上低一律故緊一律此旋宮轉調** 

馬五於既緊一音以爲角轉爲宮則可 獨緊五於之姓賓調余初不解其義以 餘於未動若但更換名目以爲轉者實 轉爲商商轉爲羽羽轉爲角即今所謂 緊一音而旋爲宮矣於是宮轉爲徵徵 循環相代也前人之說日角不能生宮 五音也葢合字孔不能吹作四字故須 爲角屬之林鍾均則爲徵此一孔而爲

**一八立八於爲徵黃鍾生林鍾尺立四於** 爲商林鍾生太簇五立七丹爲羽太簇 之代也葢中呂上立三於爲宮生黃鍾 宮本義方知此轉調之捷法同於管音 亦不得其解用是爲疑者數載今得旋 梅等着

字今就黃鍾均之三於代中呂均六於 姑應也黃鍾中呂二均之不同只有 **ุ栽也中呂均之五聲二變中黃林太南** 調黃鍾均之五聲二變黃林太南姑應 居五於九徹爲變宮姑洗生應鍾凡居 四硑代中呂七궑六硑代中呂四硑七 二於九徽四分爲變徵是爲中呂清角

裔 营 T夷州大

**养养养养养养养养养养养养养养** 尺 旋宮本義 工合四乙尺工 角徵羽

收合日正宮調收

俗日乙字調唐志

黄太姑林南

小食角調

日般涉調收乙日 四日大食調收工

宮商角後羽 开外外

唐志收四日高宮

調收一日高大食

調收儿日高般站

不敢信卽五兇角緊一音何以旋爲宮

儿四一上丁儿 大夾中夷無

高 大 本 子 本 子 本 大 本 古 本 五 骅· 太族商 宮商角徵羽 律 旋宮本義

謂之宮立於宮於 也姑洗立商爲商 太簇乃商聲何以

並

四二二後爲微應鍾 於五於九歲變宮 立羽爲羽大呂居 **ุ 教賓立角爲角** 

工凡四乙勾工凡

太姑鞋南應

於三於九歲四分 位爲變宮夷則民 太簇立宫生南吕 變徵位爲變徵

商姑生應鍾爲羽 爲後南生姑洗爲 生大呂爲變宮上 應生教賓爲角教



生夷則爲變徵

但舉七宮七商七 日上字調唐志收 亦日商調亦日太 書樂志二十八調 勾日歇指角調唐 調亦日太簇均俗 **簇調亦日太簇宮** 

羽七角之名黄佐 古今律呂考則有 儿

呂一 之音也七商調大 均七調之商

音也七羽調大呂

一均七調之羽音

合四上尺工六五

中林南黃太

日越角調 四日正平調收 收尺日小食調收 一香琴譜卷五

琴律

旋宮本義 七調乃大呂一均

琴律 旋宮本義 俗日小工調唐志 岩

养-宮商角徵羽

凡 四乙勾丁凡五 姑裝夷應大

琴律

旋宮本義

共

梅秀養

俗日二八字調

養 宮 I南四太 合一上尺儿六 夾中林無苗 收合日中呂羽調宮調收上日雙調店基本收一日中呂 收尺日商角調

俗日尺字調

 宮商角後羽 克則清後調

上丁儿六个仕

合日高大食角調 收上日仙呂調收 宮調收儿日商調 **唐志收丁日仙** 

夷無黃夾中

7 **於**-宮商角徵羽部外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外 勾工凡五亿构 南應大姑教

T

收上日道調宮調

震 一夾T夷 上尺儿六五仕代 **無射清羽調** 二三四五六十二三四五六十 無黃太中林

收尺日羽調收四

日雙角調

宮調收合日越調

唐志收儿日黃鍾

均之角調也大呂

無角調而有太簇

自有角可用而必

縮轉一調用夷則

M

勾丁儿五七

用二十八調果如 之角不知唐時所

**養**营 6黃上中

角故唐志大呂均 夷則一均七調之 林夷無黃太夾中 也惟七角調則用

**豫**营 凡應乙姊

**發** 营 乙姑工南

林鍾徵

俗日凡字調唐志

日大食角調

四乙尺工凡五亿 宮商角後羽外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外 林南應太姑

收尺日南呂宮調 收工日歇指調收 乙日高平調收凡

**資** 营上中儿無 勾丁凡五一构作 **宮商角徵羽** 應鍾變宮調 應大夾鞋夷 俗日五字調

一香琴譜卷五 琴律 旋宮本義 芄

梅男茶

六十調 調 八 +

夷則 六聲本無黃 三番琴牌卷五 琴律 六十詞 三二十三學也故聲之大小惟律與呂始能 忽微者中呂所生不 之正律矣故黃鍾不 中呂教資林 六十聲也他律者大呂太族夾鍾姑洗 +-故變律者除琴之外算則有之用則 而皆有空積忽微雖 太族姑洗林 當其月者十二律當十二月也自宮者 律有空積忽微不得其正則言變律矣 而他律雖當其月自宮者則其和 也故孔氏不言也其一前漢志非 之鐘與黃鍾鐘令人於樓上擊之於 分開孔況能 高輕緩則聲 固知其不能也夫擊鐘吹笛猛急則聲 笛笙誰能別製變律之鐘磬笙笛乎吾 而所差在琴徹亦止 中呂以下自是變律而變律惟琴用之 說其各宮五聲皆以上下相 得六十聲未說半律至於變律雖未自 氏正義十二 談律家多侈言六十 止有十二調也前人 聽之我恐辯不出其孰爲正而孰爲 無射自爲宮所 律各自爲宮也則各有五聲凡 鍾至大呂夾鍾中呂教宥 鍾夷則南呂無射應鍾 別其聲 低若笛斷 鍾南呂應鍾自爲宮所役 律各自爲宮各有五聲 役之聲雖有黃 之說有四其 爲他律役也空積 亦黃鍾 耶若製一變黃 一分耳至於鐘 不能依變律之 之數故有 而非黄緬 生而得 四 聲 千一 應之 梅馬老 黄 其 地 得 鍾 磬 鍾 I FL

弹 之中呂調中呂之度增至六十四 呂之度增馬六十○七五矣如是遞增 緊不起 二香琴譜卷五 琴律 六十調 黄 注音不注調蔡西山所謂十 得 六十調即今琴曲十二均每均五音共 調 聲除二變廿四聲不 十二律旋相爲宮各有七聲合八十四 志亦未言半聲變半也其 聲耶我故日算則有 變龠多實十六黍未見其溢況能 百黍 乎二也故古人一於爲宮定黃鍾 過於姑洗矣豈不失之毫釐謬以 矣至四十九變之緊一二四五六七於 呂之度增至六十三二七與姑洗相近 至三十七變之緊二五七之中呂調中 鍾大呂太簇夾鍾調 器止有十二調無其用者如正調定黃 調也葢琴七於具五音母於爲宮有十 環無端格始具六十調然六十調惟琴 四黍我恐正龠少實十六黍未見其淺 太簇調 南呂無射應鍾調 六十音也故蔡西山 而始有半聲變半之說矣以上所謂 調五於計得六十調也其餘 鍾也其一前明鄭屯子律呂精義循 律也琴曲旋宮皆以黃 徹於三於十 則製黃變之扁當容千 一於爲宮定夾鍾姑洗調三於 也一 琴律 變姑洗而爲中呂緊五 徽和五於散聲則中 不 可爲調共得六十 之用則 二於過低定夷 云六十調即十 獨高峻並於亦 鍾均爲體故 則 三 梅考春 無也 二律卽 律呂新書 百 切樂 一而漢 別 大呂 千里 八

分矣故此圖不能細注觀者憑算自 字劉焯增分並無其名矣鄭班子創爲 注正律者京房雖有變律之名而無聲 具六十調其實無用也其左旁聲字仍 調漢志言變不言半最得正解蔡氏六 **行六十調圖於左以明孔氏云聲不云** 定於鼓琴惟此十二調最爲得中今推 夷則南呂調五於爲宮定無射應鍾調 爲宮定中呂教資林 新法自 十調其實十二調之六十音鄭班子雖 相生得通並 鍾調四 不知有變律增 **骅爲宮定** 

尺 И Ŧ

一香琴譜卷五 琴律 六十調 王 梅馬著

一旋宮轉調八十調圖

無端爲六十調 宮立羽位自羽而徵仍歸於宮循環 術日轉調之法逢角必變遞相旋轉

黄鍾調正調

尺工合四乙尺工 宮商角徵羽

變姑洗而爲中呂調 黄太姑林南 獨緊五於

徵羽宮商角

尺工合四上尺工 黄太中林南

二變南呂而爲無射 儿合四上尺儿 商角徵羽宮 調緊二五七

> 三變太簇而馬夾 羽宮商角徵 太 鍾調緊二四

儿合一上尺儿 黃夾中林無

變林鍾而馬夷則調緊一

角徵羽宮商

黄夾中夷無

儿四一上丁儿

**小變中呂而爲教賓調** 大夾中夷無

一香琴潜卷五 琴律 六十調 徵羽宮商角

圭

丁儿四一勾丁儿

七變無射而爲應鍾調緊二五七 大夾鞋夷無

IL

合四上尺儿六

商角徵羽宮

T 八變夾鍾而馬姑洗調緊二四五七 凡四一勾丁凡 大夾鞋夷應

丁凡四乙勾丁凡 羽宮商角徵

九變夷則而爲南呂調紧 大姑麸夷應

一二四五六

儿合一上丁儿六

徵羽宮商角

工凡四乙勾工凡 角徵羽宮商

變大呂而爲太簇調正明 大姑我南應

中林 H to

工凡四乙勾工凡

宮商角徵

二四五

I

凡四乙尺工凡

徵羽宮商角

太姑林南應

十二變應鍾而爲黃鍾調緊二五

t

+

一變裝賓而爲林

調獨緊五外

太姑鞋南應

几合一上丁儿

變黃鍾而爲大呂調正調

宮商角徵羽

十三變姑洗而爲中呂調緊二四

五七

工合四乙尺工六

商角徵羽宮

太姑林南黄

二香琴謂卷五 太中林南黄

工合四上尺工六

羽宮商角徵

琴律六十調

+

四發南呂而馬無射調緊一二四五

角徵羽宫商

十五變太簇而爲 太中林無黄 夾鍾

儿合一上尺儿六 宮商角徵羽

六變林鍾而爲夷則調獨緊五外 夾中林無黃

+ 七變黃鍾而馬大呂調緊二五七 商角徵羽宫 夾中夷無黃

儿 M 一上丁儿五

四

合四 十八變中呂而爲舞賓調聚二 凡四乙尺工凡五 凡四乙勾丁凡五 凡四一勾丁凡五 一十三變裝賓而爲林 一十二變大呂而爲太簇調緊二 一香琴踏起五 一十一變夷則而爲南呂 一十四變應鍾而 一十變夾鍾而爲姑洗調 四乙勾工凡五 四一勾丁儿五 九變無射而爲應鍾調 商角徵羽宮 **衛左五 琴律 上徵羽宮商角** 乙尺工六五 羽宮商角徵 姑鞋夷應大 宮商角徵羽 夾鞋夷應大 角徵羽宮商 姑裝南應太 夾殺夷無大 羽宮商角徵 夾中夷無大 姑林南黃太 角徵羽宮商 姑林南應太 變姑洗而 六十調 爲中呂調 爲黃種 調縣 調 E 調 五六 正調 圈 緊五 M 七二四 Ŧ N N Ŧ 弹 t t H 三十 三香琴譜卷五 琴律 云 合一 合一 二十九變黃鍾而爲大呂調聚一二四 合四上尺儿六五 合四上尺工六五 四 M 三十二變灰鍾而爲姑洗調緊二五七 四 三 十 一十八變林鍾而爲夷則 一十六變南呂而爲無射調 一十七變太簇而爲夾鍾調緊二五七 乙勾丁 上尺儿六七 上丁儿六个 變中呂而爲教賓調 勾丁凡五十 勾丁儿五十 上丁儿五七 角徵羽宫商 羽宮商角徵 中林無黃夾 商角徵羽宮 中林無黃太 宮商角徵羽 徵羽宮商角 中林南黄太 徵羽宮商角 一變無射而馬應鍾調獨緊五於 官商角徵羽 中夷無大夾 商角徵羽宫 **鞋夷無大夾 鞋夷應大夾** 琴律 六十調 石化 E 七二四 獨緊 1 三六 極等著 E Ŧ 発 三十四變大呂而爲太簇調 四上尺儿六五化 三十八變南呂而爲無射調紧二四五 四上尺工六五化 三十七變姑洗而馬中 四乙尺工六五亿 四 三十五變教賓而 四乙勾工凡五化 网 三十三變夷則而爲南呂調緊 四 三十六變應鍾而爲黃 一香琴譜卷五 琴律 六十調 一十九變太簇而爲夾鍾調 乙勾工凡五化 上尺儿六个化 乙尺工凡五化 宮商角徵羽 羽宮商角徵 林南黃太中 商角徵羽宮 林南應太姑 **鞋**南應大姑 角徵羽宮商 **鞋**南應太姑 羽宮商角徵 角徵羽宫商 林無黃太中 表 應 無黃夾中 大姑 而爲夷則 馬林

呂調緊二五七

鍾

調

三十七

獨緊五并

鍾調

Œ

調

五六七

四

Ŧ

調正

詞

五聚

N

四十三變無射而爲應鍾調聚二四 四十一變黃鍾而爲大呂調獨緊五 四十五變夷則而爲南呂調正則 四十四變夾鍾而馬姑洗調至六七四 四十二變中呂而爲教賓調緊二五七 四十六變大呂而爲太簇調獨緊 乙勾工凡下化的 乙勾丁凡万亿约 乙勾工凡五化构 乙尺工凡五亿化 四十七變與寶而爲林鍾調緊二五 一香琴一譜卷五 上丁儿五一仕 勾丁凡五一内 勾丁儿五一的 夷無大夾鞋 商角徵羽宮 夷無黄夾中 宮商角徵羽 南應大姑教 **蔣卷五 琴律 六十調** 羽宮商角徵 夷無大夾中 徵羽宮商角 商角徵羽宮 南應太姑鞋 宮商角徵羽 夷應大姑教 角徵羽宮商 徵羽宮商角 Ŧ 梅鸡春 五好 F 并 Ł 勾 上尺儿六十仕伬 F F 乙尺工六五亿伬 五十 上丁儿六仁化仃 二香琴語卷五 琴律 六 五十變南呂而爲 四十八變應鍾而爲黃鍾 上丁儿五十 Ŧ 五十二變林鍾而爲夷則調緊二五 五十一變太簇而爲夾鍾 四十九變姑洗而爲中 H 無黃太中林 十三變黃鍾而爲大呂調緊二四 尺工六五化织 丁儿五十约个 宮商角徵羽 商角徵羽宮 南黄太姑林 四變中呂而 羽宮商角徵 南黄太中林 角徵羽宮商 羽宮商角徵 角徵羽宮商 無大夾中夷 無大夾 應太姑 化作 而爲 六十調 爲教資調系 無射調 呂調至六七 調獨緊五 調 E 調聚二四 調 E 三九 梅愛茶 六十二 調 骅 Ł M M Ŧ Ŧ 每工凡玉化构在 尺工凡五化伬仁 H H 勾工凡五亿约个 Ŧ 勾丁凡五一构介 五十九變教賓而爲林鍾調系二二四 勾工凡五亿佝仃羽宫商角徵 一香琴鹊卷五 一十八變大呂而爲太簇調緊二四 一十七變夷則而爲南呂調祭二五 十六變夾鍾而爲姑洗調獨緊 商角徵羽宮 問悉五 琴律 六十詞應太姑教南 徵羽宮商角 應太姑林南 宮府角徵

Ŧ 弹

Ŧ

**大工合四乙尺工** で高声で変す 黄鍾五調 正調 **し尺工六五化伏** 羽宮南貫徹 慢一二六 四て尺工六五化数羽官首角 獨緊五於 只級三於 工合四て尺工六 合四乙尺工六五角横羽宮南 緊二五七

第二曲名黃鍾之徵其緊二五七在太 第五 簇五 鍾之宮其獨緊五於在林鍾五曲中之 其正調在黃鍾五曲中之第一曲名黃 計得六十調律呂精義名循環無端格 鍾之羽其只綴三於在姑洗五曲中之 **页鍾有五調則其餘十一律各有五調** 一三六在南呂五曲中之第四曲名黃 曲名黃鍾之角 曲中之第三曲名黃鍾之商其慢

**黄鍾調五音** 尺工台四し尺工 宮商角徵羽

一香琴譜卷五

琴律

六十調

罕

一香琴譜卷五

琴律

部調

垩

梅等茶

尺羽音收工蔡西 宮音收合商音收四角音收乙徵音收 山云黃鍾宮黃鍾起 簇洗鐘呂

黃鍾畢曲太簇爲商太起太畢姑洗爲 各有五聲凡得六十聲至蔡西山始謂 計得六十音禮記孔氏正義云十二宮 爲羽南起南畢自大呂以下各有五音 角姑起姑畢林鍾爲徵林起林畢南呂 之六十調鄭世子因之作端如質珠格 起南畢鄭世子云黃鍾爲宮黃鍾起調 其實十二調之六十音业 **姑起姑畢黃鍾徵林起林畢黃鍾羽南** 調黃鍾畢曲黃鍾商太起太畢黃鍾角

一香琴鹊卷五 南生姑洗爲變宮姑生應鍾爲變徵此 中呂清角調也亦日清角調亦日中呂 鍾爲商林生太簇爲羽太生南呂爲角 用也如中呂立宮生黃鍾爲後黃生林 然後知何者七箇當用何者五箇不當 大呂夷則夾鍾無射中呂此五箇不當 均黃鍾調中此七箇當用鞋賓所生之 調亦日黃鍾調亦日正宮調亦日黃鍾 應生鞋實變徵此黃鍾宮調也亦日宮 生南呂羽南生姑洗角姑生應鍾變宮 用時只使七箇葢知律然後知調知調 六律不能正五音朱子日律雖十二箇 調者何宮也一均之主也孟子日 如黃鍾宮生林鍾徵林生太簇商太 琴律 薪調 梅等華 不以

者非教賓爲宮獨緊五於也慢宮調者 角調者與角無涉只緩三於也裁賓調 徵音四七得二十八也姜白石所謂慢 夾無中黃林七調之宮商角羽也除無 也非有四調也唐書二十八調乃大夷 收四日大食調收乙日小食角調收丁 樂志二十八調呼謂則收合日正宮調 音十二調計之得八十曲鄭在子名端 譋 日般涉調即黃鍾調之宮商角羽四音 如貫珠格卽蔡西山六十調也唐書音 收て角音收尺徴音收工羽音車調五 十調做此黃鍾調收合宮音收四商音 夷則夾鍾無射此五箇不當用也其餘 中此七箇當用應鍾所生之裁資大呂 亦日中呂宮調亦日中呂均中呂調

> 非均也 **骅之緊慢操縵家謂之外調非宮也亦** 無涉緊一五七也宮調者正調也此別 與宮無沙慢 一三二八也清商 調者與商

一七

宮生一於徵也收昇之商如碧天秋思 中所取徽分惟收旱之宮音不誤三於 角音收是日徵音收是日羽音考之曲 舊譜收旱日宮音收暴日商音收量日 也如秋江夜泊墨子悲絲猗蘭風雷引 音者非收量之角如蒼梧怨谿山秋月 徽八分七於徽外爲角乃宮音也謂商 **於十徽二於十二歲以六於爲宮三於** 七徽四於七徽六分五於八歲五分上 白雪以及岳陽三醉等曲避三於散聲 七分六於七歲八分七於八歲五分三 靜觀吟等曲避五於散聲以五於六盛 七徽三分四於八徽五於九歲六於十 一香琴譜卷五 琴律 審音 梅等養

一香琴譜卷五 琴律 置 梅等着

等曲余始以爲尾收三於亦宮音也凡

收二七是也無老少則以生聲同收如 收音之例有老少則收老少如收一二

三异宫生一异像四异商生二异羽四

於羽生二於角是也何以不收三六四

悲秋仙

爲宮乃商音也如塞上鴻山居吟宋玉 歌洞庭秋思漁歌水仙操等曲以三発 另詳琴曲無徵角音說收肆之徵如 而罕及微商非宮吾也謂之角亦不妥 或收糧亦老少也繼細按其韵主角羽 高於三四生聲高則本聲晦矣宮音之 七凡收吾當以本音爲主八七於之音

椎

**琳迎風等曲以五於爲宮乃羽** 

音也收星之羽如平沙落雁漢宮秋月 春曉吟等曲以三於爲宮是羽音不誤

養生主碧玉吟凌虚引各曲所壓之韵

**神風蒼梧怨谿山秋月春怨松下觀泉** 乃宮出也謂角曲者非余復細考列子

皆以五於角聲立體而以

一七於母聲

怨平沙梅草堂

收乘沙

本等曲尾收三於

收三好亦宮曲也春艸堂亦云列子春

如孤猿爛月以六路爲宮乃商音也

烏夜號等曲是也五於爲角正調琴曲 爲宮有三音收三於宮音陽春洞天春 編考琴譜無徵角正音信然正調三於 羅爲角音列子蒼梧等曲余始以爲尾 一一一般可見靜觀之是商非做也舊譜以收 後音而於靜觀跋云舊譜襍用三於十 談一曲是徵音未云釋談靜觀两曲是 靜 作伐檀章無徵音曲自不難將沿誤之 一曲中止有一角一徵無角音曲旣可補 變宮以爲正調之角考其集譜二十八 收六好乃五好爲宮之商音春草堂因 少且用母聲宮前過多雖段尾皆收六 曲當以生聲商聲爲用考曲中商韵甚 亦云近日惟釋談一曲是徵音然徵音 無收五於者六於是徵三於爲宮收六 曲是也收七於羽音平沙落雁雉朝飛 曉等曲是也收四好商音關睢樵歌等 朱子日如今俗樂只有宮商羽三音念 無徵曲且各譜多誤用三於十歲八分 又非佳作雖筹徵音非正格耳靜觀吟 一香琴諧卷五 觀改凑矣且其琴說但云近日惟釋 琴曲無徵角音 琴律 琴曲無微角音 梅等華

黃林太七調之宮商羽而巳其中又缺

**后云鄭譯名八十四調其實夷夾無中** 

者考之外調亦止有宮商羽三音姜白 矣四於是徵六於爲宮之曲無收四於 無羽音三於是角三於無散聲不必言 是羽生聲三於角無散聲爲用同收故 是也收七於商音孤猿嘯月是也五於

宮之曲無收三於七於者八於爲宮有 聲收音也三於爲後七於爲角五於爲 悲秋山居吟等曲是也何無宮音無樹

一音收二分於宮音風雷引古交行等曲

碧天靜觀等曲是也收四於羽音宋玉

則誤矣五於爲宮有二音收六於商音 雖不可不謂之角若以爲角音當如是 爲角音雖收三於而別於陽春洞天之 也総之角無生聲不能成曲列子諸操 一香琴譜卷五 宮則竟是宮曲矣此不越次之亦不通 通如依次用四骅商由商用徵由徵及 然也然依次用韵不越微商亦未見其 而用宮又收於宮以爲角恐非角之本 角無生聲不得已用及母聲叉越徵商 母聲韵而無越次用韵者今列子諸曲 收一三明非宮曲也然凡曲皆不當用 矣故越次用三発宮聲即收於三於以 角是非宮曲也意者五於角已無生聲 可用而用母聲若尾收二五竟是羽曲 五於羽角韵今曲中罕壓後商而壓羽 生生之聲四於商不當越後商而用一 收墨若以爲宮曲則當用生聲六於徵 羽聲爲用又越次用三於宮聲曲尾皆 琴律 琴曲無徵角音 梅等菴 太簇之商羽焉則五音之無徵角由來

聲不可爲訓也 |神堂作伐檀章收五於爲角||而亦用母 者抑唐以前琴曲已無徵音乎是不可 得而考矣至於角音斷無可補之理春

一香琴語卷五 琴律 琴曲無微角音 哭 梅等養

知而必欲將此不通外調

一度之豈

不爲知音所噱舊譜於外調註調不註

一香琴踏卷五

琴律

梅等著

張廷玉程雄於曲傳現有之調尚不能 **外四調合之律則不通考之譜亦無而** 

壓極馬純正可法然自李唐忌徵自後 **徽立體四於商生聲爲用二於羽生生** 相承無有作者豈並傳琴曲盡唐以來 之聲相續爲用三於宮五於角一句未 之靜觀吟雖屬沿誤却確是後音六弟 雖似微而不足爲訓而各譜不避五於 **从矣然徵音實可補現有琴曲釋談童** 避三於度曲其餘如泉鳴無媒離憂閒 數調惟慢角則不另立一調皆於正調 徽之凄凉調合律考之琴曲亦止有此 慢三於一徽之慢角調緊二五於各 清商調慢一三八外各一徽之慢宮調 惟緊五於一徽之教賓調緊五慢一各 舊譜轉於歌所云黃鍾慢宮等十餘調 旋宮轉調之法正調外止有四調 五於緊二五七慢一三十八八緩 徽之黃鍾調緊二五七於各一 徽之

後旋二於爲宮另有凄凉調考兹不復 於夢睫之後凄凉調前半以五於爲宮 六於爲宮收五於羽音也商角考已載 擔衣秋鴻收七於宮音也慢宮調以四 之倍聲也瀟湘水雲收六於商音也搔 緩兇惟太古遺音有蘇武思君一曲以 **驿馬宮八極游收三幹羽音也慢角調** 雅收五於宮音也清商調以七於爲宮 首問天欵乃歌收四於羽音也胡笳大 調如之葢一於慢一巖卽五於緊一巖 音考之旋宮群賓調以五於爲宮黃鍾

二變泉馬五清鳴 矣知就就 口、緩 不 五則解 一五徵羽如二徽七 子 慢慢徽 并 基 量 是 七 獨 角角馬一無一然既 試之泉中五清 緊 於寫相州 無鳴行 一在 作 廣之爲爲 緊 之慢間徽謂徽譜緊徽十 是 五三幹馬也爲無則也徽 旗慢變 無媒 陵 更富 也琴馬陵 慢角 一五 鞋 并并而寬 間 其移二八 叔以懿故 歌 無外 韵 ·ME 賓屬 從一 一間角 於 曲在七分 六微於六思有俱 等有羽徽党知 緊 且九异二 自共子魏 室 問聲 更 占同 曲潚緊若寬寬 五 将徽應七 云曲所册散耶其泉 宮 武 淒涼音 即清下五旣 即并是泉 湘慢謂角角 詩律敦鳴 国魏叔儉序晉馬已 於 是定後鳴 慢 其之夜輩云卿宮不 慢 只矣之不 宮 惟俱寬俱即寬商半於緊 有不角無知角 訓徽在則商 當即專慢即知慢也入移 宮調 等有 曲忠痛皆韓彈於可 级是慢知 不臣憤都皋廣當得聲 裏曲離角 三非宮如 也慢句五知間一解當在 角可芬緊芬芬則半十 以散之督以陵侵而媒無於緊欲何轉 疑於

慢宮 半 微 今二句七弥弥 寬五緊本黃鍾 舛不 略爲注解 自有其曲各譜所注所徽緊慢多誤 寬角五調不可解者關 知者不復注如泉鳴無媒離憂間 角商角淒涼七調現有琴曲人所芸 無射商清羽側羽碧玉五 言證緊走及亦孫嚴中極有 卷二慢言當則半角縱游八 轉発 琴外 知有所本否今依本文如慢商 更張欲轉離 緊緊之當放 t 歌 調 各各 二歌而音繁也 如黃鍾慢宮清商教賓慢 不知何 轉 以中徽移不寬 轉發散 等曲大 包不則下當也 非也七云放半慢然 誤歌也者長巖若黃 時 雅 憂 調 所作 也云則限也在作鍾 五縱雜於二九緊調 之 ー ユベニ 調可 世典 想當時 憂七砕戲解 解者 梅應半應字既應則於 等二歲緊一緊五二屬 從 是

· 無期商品 医商原 知微隔音緊 徽同律識 一 中天相同爲是簡純令岩破起 商 慢弟散子賊聲得說策如昔翁雖意 下側也一在則一清 商 清商碧玉 一意下安斷我以叉將 三三緊 緊向干則得知今爲謂終引聲山思 羽 微 不慢 慢宮 入六丙 慢門宮 古有聶臣通避神繳 分便五五 微亦有 神田專 鍾斯慢 誅侔自作藥能意成誠似 定 商 君人懸譜陽作如 清 再從矣解 同緊也也 発 羽慢慢 侧主隔序驛此 上不商假韓史縱雅我美 羽発三 同 欲音與是皋臣之趣愛玉 商各之七外三而一不弟悟韓宮未破書果超棲成 一六變

黄錘 渡凉 世 資 慢宮 慢角 商角 慢 離憂間於寬角泉鳴無媒 清 一香琴踏卷五 凉 商 M 緊五 N 正調 緊三五 緊一一五 慢三於 緊一五 慢 五六七 七於寬眞捷徑 ーニームハ 收 慢世即 発 琴律 是 t 発 \_ \_ 上八一不 微 公 微 各 各 各 轉於歌 ---徽 微 微語石 微 撮 慢 **弹從** 清 商 各凄 I 羽 不解 一凉 無射 同 侧 至 徽緊 羽 是四 同 商 梅等華 緊七 司

呼爲日爲謂高 三宮羽徵五調 於日調謂於二

一
於
於

| 六 於十 二 微皆未取信如琴山所言星 角一見即轉爲商調由此觀之是此調 收一六五於爲宮一八屬商應是商音 考之蓼懷堂曲中二於散聲七微以及 俱有不合也此調各譜止有離騷一曲 前後必用两均矣蘓云五宮王云二宮 宮而反不用宮平既用變宮則曲之終 韵止收二於宮韵两句尾收一六羽音 馬宮純壓一六於羽韵及生聲四於角 半五於取十歲六於取十二歲以 聲七徽三於取七徽六分四於取八歲 是而羽音曲尾當收四七今收一六則 羽聲立體七於角聲爲用當定羽音爲 又非宮音也就通曲而論大半以四於 未收徵的句尾徵前通曲止收十句是 若是宮音當以生聲微聲爲用而段尾 宮前百三十四句内壓三十九句宮前 商音也二十段中十一段段尾收五於 而曲中商韵甚少止有十分之一是非 三於七微八分四於八微半五於十微 也參之前十二段五於馬宮收四於羽 七於散聲七徽取六徽七分二於取散 又不合矣又考之澄鑒堂譜凡十六段 甚有情理賴此佳譜前疑頓釋且 合且與高二於之一律及尾收 音後四段二於爲宮收一六於羽音甚 大半是羽角韵十三段换調至曲終避 一香琴譜卷五 知商調之變宮即徵調之角徵調清 段至十二段以五於爲宮從多而論 琴律 海涼調 一大木 柳等巷 有別 一一

一香琴譜卷五

琴律

連京調

至

梅等茶

梅等著

葢前半之避二於卽猗蘭羽化等曲之 迎風等曲之避五於也 避三幹後半之遊七於即塞上鴻仙軍 知高二於之用頭與尾收 上八之非課

則不當高二於二於旣高卽是緊二五 射蓼懷堂名夷則此調若以五於爲宮 緊二五於各一徽俗呼淒涼調轉於歌

**凄凉調** 

五一五俱高淒涼音是也大還閻石無

不

七之清商調留七於不緊爲變宮耳然

則曲之始於一

一香琴譜

凄凉調

一調爲二於爲宮矣夫旣以二於爲宮

二
好
必
低
一
音
豈
有
用

梅葵菴一 一香琴譜卷上八 吳縣蔣文勳 認

琴律管見

准 至黄鍾爲愛後所屬八音有黃愛一 **蕤賓變後調蕤賓立宮生大呂爲歲以** 律應鍾爲黃鍾之靈宮而未役黃鍾與 爲微以至中呂爲變微所屬八音皆正 始得之葢正音者宮嶺商 何以比於正音變做何以不比正 爲變後不與黃林人南姑五調同故曰 南姑也應鍾變宮調應鍾立宮生穀賓 不比正音故日繆余初不解其情 律而教賓爲黃鍾之變微分即役黃鍾 林太南姑五調同故曰比於正音也 南子日變宮比於正音故 和怨說 羽角黃林太 日和變為 一番合う 愛宮 梅等養 虄

不比正音也

律一變太變而爲夾鍾均剩四變律三 中呂均一變南變而爲無射均剩五 律應變再生雖有其數而無其用矣蓋 由始也然自黃變所生至應變計八變 因之復增三百律此前人發律之說所 京房之增執始以下四十八律錢樂之 足黃鍾之度至於變儀其律皆短是以 六界為最方於十級應三於散聲 中呂立三於爲宮所生七十 鍾均則無變律矣故蔡西山謂變律之 爲教賓均剩一變律六變無射而爲應 數止於六者出於自然雖强加之亦無 變而爲大呂均剩二變律五變中呂 變林變而爲夷則均剩三變律四變黃 一香琴譜卷上八 琴律 變律 九 九 此於 梅等養 而 毫 不

過中無夾夷大鞋六調中黃之交相牛 所用也若但以佈算爲能不究實用雖 字相差一律在琴度相距半微今聽者 調黃鍾均借中呂上字爲教賓變微幻 徽分準 而相生得通也然不用 發律不 盡之況八十律哉愚謂用變律者爲其 析而爲一千二百九十六律亦不足以 如相距最遠者三於角位本在十歲八 **於中位當稍上** 之間乎至於微位中於各位當稍下各 亦未以爲乖況中黃之交相去在幾微 不及其聲微有不和耳現今俗樂乙字 分不用憂律則 五於宮位本在八嶺五 四分止 無甚相懸亦不必改即 分其餘遠者不過 **徽止下得二分** 愛律 則

> 分近者半分至若二公徽 一香琴箭卷六 琴律 變律 八 徽之音本在 梅勢蕃

亦增之黃鍾矣水長船高雖增之萬遍 所增之林鍾而所增之中呂仍不能生 也然林鍾等既增黃鍾亦增然後能生 六十零七五於中呂之度稍强是以何 調緊五於一音與三於十歲應和其數 變律但不必更立名目耳〇黃鍾均正 動蕩上下至三四分何爭在此一分半 歸之於徽者不用變律則適當其發況 雷正調黃鍾均緊五於馬中呂均彈瀟 無因此皆忘本逐末之論然操縵家適 終不能使中生黃而恰合若獨利黃錘 承天劉焯欲增林鍾以下十一律之分 分之間乎而和於動操六調之中果有 以指按於狹緣本可按及二分如吟揉 調耳若不從無射均緊四於而就正調 律有增分也益琴調轉於亦只有此三 之分未嘗不暗增於中而亦只有此三 應七好又緊四於爲夾鍾均彈八極游 **於爲無射均彈搗衣等曲於五於十錢** 湘等曲於三於十歲應五於又緊二七 增分止有中無两律矣若謂就緊二四 不增是反黃鍾而爲中呂矣二說俱非 五七之夾鍾均緊一六於爲夷則 云只有中無夾三律有增 . 於十後應六於則夷則之分亦增何 一三六則太簇均中無增分之律則 一於十嚴應四於則中呂無射夾鍾 調度曲者皆不 緩三於而避之故 分日六路馬 均於

沾沾為逐末之論也 名目不用變不增分所差亦不甚乖母 之用變至於六用增至於三不必更立 故日轉調增分止有中無夾三律也於 增夷則之分無是理也況本無其曲邪 緊五於緊一五七緊一四五七然後緊 曲是林鍾均亦無增分若必欲彈過獨 無增分卽從正調黃鍾均緩三於而鼓 香琴潜卷六 **六於爲夷則均迂廻曲折以遷就其** 琴律 一 単 内 梅等華 羽四十八除變徵四十二六六餘五二 六八八餘七一 呂不日徵五三而異其法不宗上九而 十二變徵則日五十七舉大略也於南 而不言者亦如淮南子言變宮但日四 九徵也羽七宮五九徵皆有奇零不盡 十四除羽四十八餘六放日角六也置 故日商八也置角六十四除變徵五十 三九歸之得五九二五九二故曰宮五

琴律

原泛圖別

解

六

一故日羽七也置徵五

是置宮八十一除商七十二餘九故日 旣用三分損益筹得十二律呂之數於 亦如班所用一退六二五之斤兩法也 之數亦從三分損益算成之數而得也 史記之上九商八羽七角六宫五九徵 也葢一則先倍後分一則先分後倍也 得太簇七十二若置五十四三分之得 之得二十七倍之得五十四亦通仍是 分之得林鍾五十四若置八十一三分 八十一倍之得一百六十二三其法三 者四以三除之下生者倍其實置黃鍾 上九也置商七十二除角六十四餘八 十八四倍亦得七十二仍是三分益 益淮南子日下生者倍以三除之上生 律之法雖有不同其源皆本之三分損 之上九商八羽七角六宫五九徵也算 者不以之解泛音而解史記生黃鐘 原泛者原泛音之當微不當微也 二分損一也上生者四其實置林鍾五 一番琴譜卷六 琴律 丁四四倍得二 原泛圓別解序 百十六三其法三分之 原泛圖別解 梅等茶 別 術 解 一香琴潜卷六

以箸其筹法此 九則所遺較少也作原泛圖別解者所 日宮五九徵者言五三則所遺多言五

#### 原泛圖 别 站洗

宮 育 商 角 

七分字金 分古三

八分

一卷

一般一分三五十二 \* 南 南茶 黄九太

六分

一香琴譜 梅等卷

五分三後一分十六二十四日十二八十八八九六

分卒只 至天至三里三十八四

四分四後一分女二十八

五分六十十

分分

~春かり

南 應 太 姑

一香琴譜卷上八 琴律 原 泛圖别 解 八

音不 ·用黄

爲

他

律 馬

役前

之說

矣

仲

鍾

馬

徵

無射

均

用

黄

鍾

爲何

灰

官

音

不

他

律

役

图

說

三分學公學三世四

一分七海

一分型会世六世二世七世四 一頭則一頭像不合疾故嫌其体於左右而得相生也然受實 一頭則一頭像不合疾故嫌其体於左右而得相生也然受實 概之即亦天然生成之數也置左數三分損一即右數市生的 概之即亦天然生成之數也置左數三分損一即右數市生的 對 太 始 林 南 分型会世六世二世七世四 黄 太 始 林 南 宮 均

梅等華 役此 爲變 典之 之說 於宮 故用 比 日 黄 大 鍾 起南 律 馬 故皆用 於大宮黃 於夾宮 變 姑 用 變 半也故無射均 調 香琴階卷六 日均 华 均 整 起 黄 之 华 聲 變 徽 商 宮 半 說 班 鍾 截 用 用 H 也 變 姑 鍾 說 聲 R H 畢 無所 半 聲黄 黄 固前 變 律 用 黄 律 占 里 世 地 者 其 仲 黄爲 唐志 畢 偏 E m 律 黄 皆 聲非馬 鍾 呂 曲 此 出馬 馬變 犯 用 黄 至黄 均之中 聲皆 黄 黄 犯 琴律 一之數 角 黑 黄 蔡 爲商 爲徵其 謂 漢志 故 鍾 說 鍾 避 中 燕樂越 I 鍾 羽夷 用太 後大於 大於 黄 爲變宮 大於 华 此蔡 律 徵 鍾 鍾 西 I 徵 华 羽 犯 呂 宮音不爲他 聲之 往而 大於 劉 鍾 林 商 山 用 商 用 其 宫 E 律 二六十 無 簇爲角用姑洗 是黄 夷 聲 昭 F 則 角 林 聲 均黃 半 調 西 起 太 中 調 有 均 官黃 料宮 說也 後漢 無官 大於 律 不 無用 林 射 製 無射 山 起 不 徵 鍾 律 夾 呂 賓 獨黃 白 馬 辞 鍾 不 返 用 太 羽之聲有 宮 就 畢 鍾 調 鍾 巾 以上 大 爲 黄 用 太 復爲 均 黄 而 仲呂 畢 宮 就 聲 宮 宮 黄 子 黄 羽 夾 調 P 九 黄 黄 黄 鍾 故皆用 用 避 不 變 馬 半 杜 用 鍾 聲 鍾 用 用 鍾 不 鍾 用 E 踰 官 羽 宮 聲 佑 他 所 黄 馬 梅鸡 南 黄 黄 4. 羽 鍾 鍾 鍾 避 故 さ R 馬 用 官 律 用 角 南 角 起 律 及 通 均 E 鍾 鍾 聲

四

日宮音者一均之主也他律者一均中 穿鑿可通行爲十二圖附載於左其說 犯調之說也愚有一說雖無深義却亦 犯者故日正也此俗樂不便於用半 則其調過於高峻不能歌奏此不得 矣故日正犯如宗西山之說避正用 不避正聲則黃商太角中徵林羽皆犯 偏犯此可犯可不犯者故曰偏也 不

宮 鍾 微 均 商

世男 林 南 羽 姑 角 吉 應 鞋 姦

林鍾 林太南姑應獎人 均 **梨大夷夾無**中 **裁賓均** 

·

南姑應姓大夷夾

夷夾無中黃林太

太簇均

南呂均 太南姑應姓大夷

姑洗均 南姑應鞋大夷夾

姑應鞋大夷夾無 應鍾均

應業大夷夾無中

二香琴前卷六 琴律一官首不馬他牌一十一梅集卷用之應鍾鞍賓大呂夷則皆無黃鍾也 用之姑洗應鍾教賓大呂姑洗立宮所 用之南呂姑洗應鍾教賓南呂立宮所 用之太簇南呂姑洗應鍾太簇立宮所 鍾太簇南呂姑洗也役者林鍾立宮所 宮晉者黃鍾也他律者黃鍾所生之林 之徵商羽角也役者用也如黃鍾一均

十二均循環旋轉莫不合轍故日宮音

不爲他律役也

一香琴譜卷二八 琴律 宮音不爲他辭 梅等茶

#### 林 鍾 均

宮 商 羽 角 宮

大裔

太簇均 林 太 南 姑 大呂均 應 粦

姑洗均 姑應群大夷支無

南姑應鞋大夷夾

南呂均

太南姑應姓大夷

大夷夾無中黃母

栽賓均 應穀大夷夾無中 應鍾均

**梨大夷夾無** 中黄

## 太 簇

宮 均 商 羽

吉

夷 离

南呂均 南 姑 應 夷則 難 角 均

姑應裁大夷夾無 姑洗均

**應鞋大夷夾無中** 

應鍾均

**業賓均** 

**杜大夷夾無中黃** 大呂均

大夷夾無中黃林 一香琴浴光上八 琴律 宮音不馬他群 土 梅等茶

#### 南 呂 均

宮 商 羽 角

應 難 夾養

南

姑應鞋大夷夾無 姑洗均 夾無中黃林太 夾鍾均

圃

教賓均 應教大夷夾無中 應鍾均

大夷夾無中黃林 大呂均

**杜大夷夾無中黃** 

夷則均 夷夾無中 黄林 太

<u>二</u>五

#### 姑 洗 均

姑 宫 應 難 商 大 羽 無射 夷 角 均 夾 营

大呂均 **鞋大夷夾無中** 料 賓 均 世明

應ุ大夷 應鍾

夾

無

þ

無中黃林太南

(H)

均

夷則均 夷夾無中黃 太

大夷夾

無中

黄林

八香琴諧老六·琴律 安 夾無中黃林 太南 夾鍾均

守音不爲他強 ±

### 應 鍾 均

應 宮 商 夷 羽 夾 角 宮 中裔

**姓賓 \*** 大夷夾無 均 中 世見 中黄林太南站 中呂均 應 夷則 夷夾無中

大呂均 大夷夾 無中 黄 林

夷則均 井 林太

夾鍾均 夷夾無中 夾無中黃 林 太 南

無中 無射均 黄 林 太 南 姑

> 難 賓 均

宮 微 商 羽 角 喜 中 黄春

養

大 夷 夾 無

大夷夾無 大呂均 中黄 林 黄鍾 黃林太南姑 均 惠

夷則均 夷夾無中 黄 林 太

夾鍾均 夾無中黃 林 太 南

無中黃林 無射均 太 南 姑

中呂均

中黃林太南站惠 一香琴踏卷上八 琴律 宮音不馬他牌 山

#### 大 呂 均

宮 商 羽 角 营 林裔

夷 灰 無 中 黃

均

黄

林

太

林太南姑應奏

林鍾

均

夾鍾均 夾無中黃林 太甫

無中貴林-無射均 太 南 姑

**美法二次南站應** 黄鍾均 中黄林太 南 姑 雕

#### 夷 則 均

夷 宮 夾 無 商 中 羽 黄 角 林 宮

太產

夾鍾 夾無中黃 均 林 太 南 太簇 太南姑應鞋 均

大 (3)

無中黃林 無射均 太 南

姑

黄鍾均 中黄林 中呂均 太 南 妣 應

林鍾均 黄林太南

姑

應

教

教 +

林太南 姑 琴律 宮音不爲他傑

主

梅等着

#### 夾 鍾 均

夾 宮 無 中 商 世更 羽 林 角 太宮

> 南 養

**A** 無射 中呂均 無中黃林 均 太 南 姑 南姑應ุ大夷逐

南呂均

黄鍾均中黃林-黄林太 南姑 太南 姑 世 應

林鍾均 林太南 太簇均 姑應 姓大

太南姑應数 大 夷

#### 無 射 均

無 宮 中 世 更 商 林 羽 太 南 宮 姑 夜

黄林太南姑應教

中黃林太南站應

姑應ุ大夷夾

(#)

姑洗均

中呂均

林鍾均 林太南姑應對大 太簇均

南呂均 太南姑應鞋大夷

南姑應鞋大夷夾 香琴踏卷六 琴律 宮音不爲他御

共

梅等着

#### 中 呂 均

中 宫 <del>其</del> 商 羽 南 角 吉 應 改

黃林太南姑應業 黄鍾均 應姓大夷夾無申 應鍾均

林太南姑應群大 林鍾均

太南姑應数大夷 太簇均

南姑應裝大夷夾 南呂均 姑洗均

站應数大夷夾無

姜白厄所謂十二調 散聲林鍾夷則並用慢宮調故於四 並用宮調故於三於十一後應五於 十一徽應四於散聲姑洗中呂教宥 慢角調故於大於十一徽應三於散 姜白后七於琴圖日黃鍾大呂並用 聲太簇夾鍾並用清商調故於 二一幹

合四乙尺工六五 宮两角後羽 黄鍾均三發 四一上丁儿五 宮商角強羽 大呂均以

鍾並用教賓調故於五於十一微應

大夾鞋夷應

大簇均聚二 黃太姑林南 大夾中夷無 夾鍾均玉七 梅等着

羽宮商角發 白石十二調 羽宮两角後

一香琴 潜老上八琴律

白石十二調

大

梅等春

凡四乙勾工凡五 黄夾中林無 合一上尺儿六十 中呂均正 調

應太姑鞋南

姑洗均正

後羽宮商角

凡四乙勾丁凡五 合四上尺工六五 黃太中林南 **禄羽宮商角** 

應大姑教夷

調

大夾裁夷無 四一勾丁儿五十 後羽宮两角 教賓均 E

角微羽宫商 凡四乙尺工凡五 林鍾均農六

角徵羽宮商 合一上丁儿六个 黃夾中夷無

凡四乙勾工凡 商角徵羽宮

商角徵羽宮 黄太中林無

商角後羽宮 應**鍾均獨**緊 勾丁凡五十 Fi

南呂均獨 **孙**察

合四上尺儿六五

二香琴譜 趙子昂所謂十二調 鄭世子所定十二調

趙子昻所謂十二調 之均四宮南呂如之無射之均五宮 中呂之均三宮教賓林鍾如之夷則 太簇如之夾鍾之均二宮姑洗如之 趙子昂琴原日黃鍾之均 同則曷從而正之日以管正之也黃 鍾之均一於爲宮吹黃鍾之管以合 應鍾如之如之者非同之也苟爲不 無不正矣 **歼而於後正自是而降以至應鋪** 宮大呂 黄太中林無

宮商角後羽 黄太姑林南 合四乙尺工六五 太簇均二 琴律 黄鍾均二般 四一上丁儿五 宮商角後羽 大夾中夷無 大呂均识 

子昂十二調 九

宮商角後羽

四乙勾工凡

Ŧ

亿

太姑鞋南應

夾鍾均緊

t

姑洗均聚

t\_

合一上尺儿六个

四乙勾丁凡五 羽宮商角後

亿

羽宫商角卷

黃夾中林無

中呂均正

i

**教賓均正** 大姑教夷應

Ħ

四一勾丁儿五 大夾鞋夷無

後羽宮商角

**徽羽宫** 商角

四乙尺工凡五亿

太姑林南礁

黄太中林南 合四上尺工六五 **後羽宮商角** 

林鍾均正

一香琴清卷六 琴律 子昂十二調

商角後羽宮 黃夾中夷無 合一上丁儿六个 角後羽宮面 合四上尺儿六五 夷則 無射均弱 均 三慢 **并緊** 商角後羽宮 應鍾均編 程 四一勾丁凡 四乙勾工凡 角後羽宮商 南呂均慢 Ť Ŧi **弹**聚

亿

大夾鞋夷應

呂魏賓三均俗呼緊羽調按五於土

一徹應七於南呂無射應鍾三均俗

宮調按四発十一徹應六発姑洗中

一徹應三於太簇夾鍾二均俗呼慢

四上尺工六五爲中呂一均之音而 **並子於正調黃鍾均十後實音注合** 呼清商調按二於十一發應四於鄭

散聲則固尺工合四乙尺工乃黃鍾

角鐵羽宮商 林南黄太姑 勾工凡四乙勾工 尺工合四乙尺工 **後羽宮商角** 黄鍾均正調 注其本於散聲之律則不致混淆非 **於十歲上字散聲則固合字也今各** 粗心但看得十歲之音也而不知二 更張其原文化 太簇均慢一 **於緊** 夷無大夾中 尺儿合一上尺 角後羽宮商 丁儿四一上丁 林無黃夾中 **後羽宮商角** 商角後羽宮 大呂均正 中呂均獨 夾鍾均慢 **兴緊** 儿 IL

丰 梅彩著 商角**徽羽宫** 站洗均獨 二番琴蕭卷八、琴律、鄭亚子十二萬一共、梅等書一世子李子全皆以上字爲宮者整甘 勾丁凡四乙勾丁 母中呂乃黃鍾之母也蘇琴山謂鄭 均之本律也葢十徽實音馬散聲之 尺工合四上尺下

鄭世子所定十二調

俗呼正調按三於十一徽應五

鄭莊子還宮琴譜日黃鍾大呂二台

鍾夷則二均俗呼慢角調按一於十

羽宫商角後 羽宫商角卷 宮商角後羽 夷應大夾舞 **鞋南應大姑** 尺工凡四乙尺工 林鍾均三發 勾工凡四乙勾工 商角後羽宮 **一凡四一勾丁凡** 一儿四一勾丁 **鞋賓均彌** 琴律 **外**繁 儿 · 一十二調 羽宮商角徴無射均聚二 林無黃太中 尺儿合四上尺儿 宮商角後羽 林南黃太中 丁儿合一上丁 夷則均三發 世 梅季養 儿 夷則均慢二六 商角後羽宮無射均彌 合一上丁儿六个 合四上尺儿六五 黃夾中夷無 角徵羽宮商 黃太姑林南 **青蓮均** 三 孫 **青蓮均** 三 孫 合四て尺工六五 宮商角後羽 一香琴譜卷八 琴律 春草堂五調 **弹緊** 黄夾中林無 黃太中林南 **殺羽宮商角** 中呂均正 世 梅等華

羽宮商角後夾鍾均聚二 合一上尺儿六十 合四上尺工六五 i

俗樂七調

爲後黃生林鍾尺爲商林生太簇四爲 之法十二律呂循環旋轉缺 三香琴譜卷六一琴律「俗樂七調」 一 古 一梅等着俗樂之 翻調即雅樂之旋宮也夫旋宮 宮姊生應鍾凡爲變徵此中呂均也由 羽太生南呂工爲角南生姑洗乙爲廢 五聲一變也中呂上字立宮生黃鍾合 七調也合四乙上尺工凡也中呂均之 終莫能通其所謂七聲者即今俗樂之 後之名七聲之内三聲乖應每便訪求 一香琴譜卷一八琴律 音實有尺字六字五字上字四調乖唯 乖譯謂三聲乖應者考俗樂七調之五 人謂之道調宮卽俗樂之小工調也日 府鐘石律呂皆有宮商角後羽憂宮藏 隋書音樂志柱國沛公鄭譯云考尋 調之七音必如是相生則和否則即 俗樂七調 不可而

数勾故借黃合中上代之是六字調中 姑鞋工凡四乙勾俗樂無大呂四字 應矣六字調即南呂均五音則南應大 借中呂上字代之是上字調有一聲乖 乖上字調卽太簇均五音則太姑栽苗 字凡字三調之五音俱得相生應和不

應四乙勾工凡小工調無裁賓勾字故

均五音則林南應太姑尺工凡四乙是 中之聲字同而不乖也凡字調即林 林南合四乙尺工是與小工調中呂均

亦與小工調中之聲字不乖也小工工

相借用故論五音七調之中有四調乖

俗樂則只有中黃林太南姑應七律石

應也乙字調即黃鍾均五音則黃太姑

有二 勾夷 字調即 則姑鞋夷應 之誤也何則此乖應之故葢亦易曉而 是五字調中有四聲乖應矣上字六字 合代之是尺字調中有 則丁字與穀勾大四故借林尺中上黃 中有六調乖應也乙字調憂後本教勾 而今七調之中有四調乖應何也此譯 尺字五字四調五音俱不得相生應和 譯日華 一香琴譜卷六 云三聲乖應而不知論七音則七調之 乖舛也鄭譯云七聲之内三聲乖應 聲 勾丁俗樂無夾鍾 乖應 悟訪求終莫能通譯論五音則 故借太四中上林尺黃合代之 應鍾均五音則 琴律 矣凡 大乙勾丁 俗樂七調 字調即姑洗 \_\_\_\_ 應大夾鞋夷凡 四俗樂無夷 字與大四数 聲乖應矣五 均五 梅等著 푭 應也

字調不以爲乖故日七聲之内三聲乖 也鄭譯定誤應鍾均五字調之止有 射均乎葢餘音尚可硬借宮不可以借 聲正應誤爲 無射儿字也然何以不以五字調爲 聲乖應同於黃鍾均了

香琴潜龙六 琴律 俗樂七調 其 梅等書

雅樂十二調

**囲養業勾尺 甭确中上勾尺** T 甭潑夷丁工 (11) **甭附無儿凡六五五** 羽南工儿凡六五五十 宮應凡六五 一儿凡六五五十 工儿凡六五五个亿 五 工儿凡六五五十 工儿凡六五五七亿 亿 化 化肉伙 化约 化化 仃 化构 何仍 化化 伬 个 仜

一香琴潜卷六 梅坐写着

**甭滴夾一乙上勾尺丁工儿凡六五五** 

角姑乙上勾尺丁

工儿凡六五五七

甭溶大四四一乙上勾尺丁工儿凡六

乙上勾尺丁工儿凡六五

商太四

宮黄合四四一乙上勾尺丁

工儿凡

俗樂七

角南工凡六五亿仕伬 **最黄合四乙上尺工凡** 羽太四乙上尺工凡六 宮姑乙上尺工凡六五 宮中上尺工凡六五亿 商林尺工凡六五亿化 **豫應凡六五化** 河 河 河 河 河 河 河 河 伬

爲五

音乃應大夾鞋夷凡四一勾丁二變乃

也七音之内俗樂所用止有

借用無射均之七音南無黃太姑中林

|調同故無射均與五字調止有

應鍾凡字是本均之正其餘八音俱屬

無儿中上

聲乖應應鍾均與五字調則有六聲乖

聲正應俗樂之五字調是應 射均益中呂均小工調中無

應止有

樂五 乖而

字調以應黃太中林凡合四上尺 敦知論七音則此二調亦乖也俗

音南工姑乙爲二變應鍾均之五

借中上黄合譯但論五音凡於二變如

と字調凡字調借一字二字者不謂力

而借中上凡字調二變本難勾大四而

應 應 员 銀 量 因 均 因 因

CO CO 被

中田海那羽

面征

凡五十世份什

1

應大夾巾

姓夷

宮爾角

五字調

南應大 工凡万 南呂均

姑鞋夷

1

化约介

上尺工 中吕均 中林南 上尺工几六五化 宮西角 小工調 一凡六五 應黃太姑 應黄太姑 後羽 12 林南應賞 林南應實太姑便尺工凡母五亿個 尺工凡币五亿 宮爾角 凡字調 林南應 林鍾均 大太姑 太姑 微羽 何 营

黄太姑 宮两角 黄鍾均 合四こ 10尺工 **(P)** 林南 後羽宮 太簇均太姊迎 宮商角養 太姑郎御南應園四乙里のエ凡の

南應

Ŧi

乙字調

上字調

海 羽

**黃太姑黎林南** 合四乙匈尺工 應 俗樂七調

四乙勾丁工凡 太姑鞋夷南應大

梅等著

乙勾丁 (I) 1 **a** 惠田田田田 應大夾 凡五

非宋時俗樂之失傳也

南應 蜀

承 重 被

姑他

(A) (B)

上 六字調

宮商角

後羽宮

宮商角

後羽

之必擊鞍賓一均之律方始合也故今

與宋之不同者有中管無中管之別也

呂之本字也俗樂無鐘磬若以鐘磬合

尺字調

備異同說 朱俗樂律呂具備今俗樂律呂不

音豈宋時俗樂已不傳於今耶非也宋 五而已惟唐宋有中管之制又名銀字 時工人亦但知有合四て上尺工凡六 朱子全書載宋俗燕樂譜聲字具 一律今時俗樂聲字止有中呂一均之

中呂聲吹上字孔自得教賓聲吹尺字 管只作正管吹吹合字孔自得大呂聲 唐宋之中管乃教賓均也凡工人吹中 管其聲高於今笛一均今之笛中呂均 吹凡字孔自得黃鍾聲故工人但知合 吹四字孔自得夾鍾聲吹乙字孔自得 一香琴指卷六 四乙上尺工凡而書譜者必書準其律 孔自得夷則聲吹工字孔自得無射聲 琴律

桩 藝養 E 調 七萬三吳 香 野湖 蔣 宮 羽宮 音 文 動 卷 八 二商 比五校 段 於爲錄

ナナ

梧 葉 典 秋 風

段

一香琴潜卷一 六等些写 E 校老上五十五五 绉 超小勞 四 二段 池 だ 正朝 一千 上五六 林也 一年立 3 四 整 / / / 舊 写 签 等 至 四 秋風 四旬正 **造**。

姓,省 西立 甸 **營等 哲 炊** 具了 杜四 對 整心岩五 **爸** 等 卷 **临**经 至下 去 才 **结 誓**夠 夠 **然写 良ず 村四 上前 杖に 少テ** 四 干 族四 帙与 · 等 爰 下 於向 **巻西下上全店当** 〒 塩で 鑑對差 が巡

三段

上九

地 年上七六

沱

立

基地 七宝五十八 墨楚下 經對外此 七十七三位世 另 我豆 對約 厚宝玉五菱 1 醫甸 **举**档省 〒 盤 去土 五 黯 勻 矮望 上四 松四 約

梧葉舞秋風

たった 換さす 弗三 鑑 五 悉 与 大包里下 好巴田尼州上 料为上三 楚 對 经 为 七 美外 年下二年 生五 生 野地下十十分已立 卷門子 等对 薦 北下城縣 处写 坟也 上下上二 管神 要干 智雅 哲那 林野 **造**夠 〒 六店花店七六四日届 少一樣也给自然我小巴住居可然向 THY 好了 一香琴踏卷七 楚 到 〒 上以 时间 對 爱下 经更 机亡 立 些句子 二片獨生 益干 六段 四 些好写了上 t 五 为 六子 楼上十七年六下九 处 **<del>笔</del>** 位 五 段 越 對 些干 智 与干 段 既 〒 地巨針与松二反立 处巴上下上七 正調 九后世已 勻绮 秋風 **誓對姓上** 雪 五 梅慈雅 六 葉 些 四 与 · 一三 六十一 美一 哲 世 的 · 一三 六十 一 美一 一 美一 在 时 的 · 一 大 后 楚 等 是 對 给 干 。茀 下 塩気が一十七七立 **曾** 芸 等 芒 等 四 〒 然 与 等 爰才 上格世巴 她 一 於巨 上有一一 爰才 姓己 此一 茶 **些圣皇** 一日 化与二二 从四 的与 从四 上八 外写 松古 此与 处层 星。 一香琴節奏し 西莲节 结外 按图 本巴上十二十二十三 枝何 如洞小干 好已 妖句 莊婕 等 或 タタ 字亦 節 風 亦 收 菴 音 收 呼其 或 正調 **整约上学楼野到** 無 呼 之 自 此 一時 製 爲 兩 謂 新 取

秋風

三

梅慈養

香琴,潜卷七

正湖

秋風

四

梅葵養

滋用

太

平

点

金

風 呼

或 楊

> 節 落

厺 葉

西

峰

佳 或

故

之

謂 一世 於 奏 ちまれがいっ

**竺** 经色 奶何

楚 升小地 二 英古片菊 傳 落 亦 琴譜 判 葉 然 乃 另 各 E 傳 是 別 有 秋 曲 風一曲 火 린 上台 上六 年 北三

」上台校に

下空宫

一點 紫

d

上

A

語

城 下七

7

文

園

丛 為 杜 某 到 拿去处己平大七百下九 又上 其 廂 見 君 姓。 畝 た易為 腰 二香琴踏卷七 五 歸 涧 我一 黔 裏 当 邵 4 熙能 平 上八月看井甸 得 阜 來 一世 平七 去四 1 加皿 才 果 沒 淮 四 曲 而安 放亡上学上七 北七上六四爪 多宮 古。卦 平 飯 阜 典 米 耍 段 割 正調 力 下九ず 챧 给 瓜 折 音 垫 簉 快 年 生省 對 不 쉷 1 4 完 活 楚 1 得 受 世 歸來 然池テ 洍 殺 经茂 松二十售上八 黎 。至 陰 姓 上九 上十六 十 勻 答。 聒 卢 心 **绮栏** 荷 膀 Ŧ. 然為 坎 勢 文 百 豹 種 寬 不 四 温 盆 4 上八 幾 澤 西。大

> 二香琴譜卷七 替证 彗 黎 掀 哈 省 被 省 阜七 芯 搭 结 上七 上台 偷 哈 到 叔沟 班 三段 17 見 拾 基 定 だに 榁 四岁 利 Œ 空 步 去六 烧込 下六下六四 好巴 Ŧ 於 が北 P 绮。 打 遠 簪 人了 名 当 1 血 四上 五 魏 來 超 時 趋立 玉 几 艮白 勻 銅 摥 荷 門 五 上 雀 冣 片 梅葵苷 艮白 な 姓 五。 E 0

双才良

有給

ち

母

芍

省

七

奎

E

四

家

漢

蓈

陵

格理 瓜巴 シ 住 百立 哈 哈 阜 世。價 勻 柱 趋 世 臺 說 心松 一値 甚 段 上九 麽 荷松唇首菊 玉 とこ 不 得 堂 **哲男**等 連 城 金 垫。馬 始河

> 二香琴踏卷七 **松**港 芒 漢 <del></del> 等。札 下十 成 罷 箹 君 干土七 六上七 發 山 良旨 中巳 北 答中上 只 槛 文 市 假 早日自持時 罷 松上台 姓色 章 芶 饒 六 相 拞 再 筌。寡 董 使 晢 夠 而女 段 。如 淘 思 Œ 1上 阜 当。賈 蜀 耍 势 空 五 爾 六變 上七 オボ 花 北 些 也 事 **栏**立 七六 涧 楚楚 小 上七 為 抛 到 怕 歸來 婚 業 渴 芍 がむ下九 有主地 立 楚 姓 花だ オ弁 纵 得 下 頭 上七 句 來 7 梅葵養 佐色 クイ 当 周 萄 即 都 文

姓色 下 五。 伦 四 段 然為 4 省 歸 厺 甸 芒。也

凿 枉

四 白

=

對 絲

艮白

\_

芯

九池

芒·髮 馬

新

息心

銅

3

主円

想 É 勻 問 對 身 點 不 定 四 的 顧 些 杰 陶 容 四 唐 本 虚 夏 **处**省 機 茅 的 四 四 不

亡 些盤 当 橘 鷗 盤平上 凸 背 萄 題對 升 兒 艮白 楚一下 六四 桑 肎 腔 騎 一香琴譜卷七 T 贈 盆 窪 柚 渙 萄 九七 後後 把 猛 良白 四祭品 笛 萬 兒 噩 一 見 七六九池 を立 北 野 华 兒 き 段 鴨 = 上回 俺 環 正調 部 對 c麻 萬 羇 上 热 遮 過鄉 荷 だ省 迴立 火儿 뙐 松姓 上四管理 也 路 1 医巴 小山 上五 向 一绺 上 周 不 肉 ツ 堙 腿 型 插 對 癡 西 墨省 翁數 虚 芭梦芒為 早 四 底 約上九六站衛 詩 荷花瓷路宝灰 附 阜 歸來 質与。 蘭 郭 西。 描 事 4 上 = 不 盃 短郷 吉 龍 拉 藝 楏 。掛 四 当 抛 妻 七五年 下九立 八梅葵華 垫 三与 極 煜 省 甲 不 平 見 蜀 謝 松 中 洒 鐵 垫 閒 芒。啞 洵 舖 問 騙 型 经 下五 猛 剽 雄 物 罷 些 百 立 巨

艮白 知点整 零年十合世 要 一 自 香地 一 直 優 煙 震 な 飲 足能 送勢す 嵗 收音 一 歡 淮 怒 到 分 爱了 か 
些 娱 す 一一一一 姓甸 誰 三立立 七 備 榼 付 步 t 約 省 姓花 ーーオ 徑す 当 八 着 那 似 咱 鑑。 市。 世野 盤 一页. 始 哈 俺 風 一泊 上九 哈 帰 A 昼

二香琴譜卷七 筠毯鹎 尹 等 操 所 而 芝 蘓 縵 僊 家 羽白 正調 超二 無 曲 自 及 当出 制製 有 嘯 對 新 時 垄 滋明 來 流 曲 星 節 播 崆 百 九 Œ 奏 爲 其 峒 季 梅藝養 者 曲 庿 引 而

水仙操商音十段

加四 芒。 四更半季光帝已纳极知 E 哥 省 姓 對對 更丰三十松田 對 E 世 たい 省 段 盤 勢 甸 甾 쑄 甘蓝 榏 五 小背目 姓也 な 更光九四 態 云四 等立了 中已 当 四 勻 越上了 更十 三一 上九 至 甸 對 五

二段

古 生七 六首写为 昌行良有 其为 知 行東上九地立大堂上三大堂上 生生 六首写为 昌行良有 其为 知 行東上九地立

华 半年上九 普一荷 笔 产生验益 七 上六 上七 七六十七 与杜也上三十上五六 煙 中六二十 楚 七年七六十枝七十六十姓幻下古城 好七 自午上三七 池 クT 松本上二七 株本 半も 有年 暫佐の汗動 垫 汽 显入奏 华 吉 让 箜 知學其換也 结 然

三段

学品 地 TEP EE

知

埋

上四

地 蓝 徐千

至 墓 。 テよせ 上七六十七 九二 中其 徐干 如己 松八上七 爪巴廿二 杜花上三 新上五六茶 五二 到 活旨 在上 松四 平六 张丁 勢 聖 経点下 一供抽荷 九才 弗 势 然

### 四 段

中中 巴色 勢 題一心点只何句 上四六色但 協心下言·北旬上六二年上 五六 烟色 亭六二禄子处巴 烧毛上五 短此 年去六去 自下 六年 植为 矮也下六二十 型圖 七 グー 勻 吧 题 高 年正 <del>獨</del>六 沟 是 多品地 品目 地古 下四 距巴 上公 クテ 世 甸。

### 五 段

一香琴譜卷七 正調

水仙

土

梅葵養

弗 剁 **每** 经 学 者 把圖 翻 矮色 長六二十 上五六 年宝 短四 一台 良五 六十 极兴 五 起亡上四 好上回 學 船 遊 为<sup>。</sup> 七上四十八十五六月 展五十六二十 始何 努 上 拾 協向 立暗上五六 矮到 十六二 來一 下事 是下五 六律子 地严严 堡 茀 **经**百年色 等了上記与 同 整 鹽勻學有鹽 云四 知 升 挺 类 侮 題為 畑七クシテ上四 五三 六 丁宝 距另 屯 垄 一甸 弁 弗盆 华 更良石 型 经 Œ 至 佐 北

上心上思:但面

六段

六行 蒡 下二年城已下了大五 上二 的上五六 城巴下六一休干下七 **妈下五六十節巴** 良五 六有十七 十二 上四 烟七 公五 極为 煙や分紅地下四 奠七 喜六 荷 矮利 東土五 左也 上回 年上日 地本 烟也 至上回 地名 四 婿 **矮为于宝灰** 第一 地 温于蓝色 并月 矮为 知 匆 楚 上五十 下五 号

二香琴譜卷七 知下すがれて とちっても 大老下七六下九立 姓已 至 弗 五八 然 显 是 松 上十六十七十寸 正調 水仙 士 梅慈養

烧色品調 面都中已 智雅核型 十七 北市下七 六汗 然色

至

花

上二 年上五六 矮 爪已 荷 坯

t 段

下四 产七 萄 豐 蓉 三弗 學 野心中巴荷 替理去三 塔朝上五 哲報上BB 不上回想報上三二十七 四橋整營中日上山中日菊姓楼 知下於模 台 摆<sup>c</sup> 透下言下 梅巴下言干 姑萄 梅巴下言干 **匀七点六下五** 矮角 六才

八 段

だ 楚 木七上之人力子上七 七一下七 六年 然巴 新上 五六 矮七 下三十 始为 Ť 绺 匆 些智 第下十 经平管也 **知下十四** 下七六 松

> 大旨隨茲且下七六隨弗至三接本是七六六 九七上六三十五六 楼明 经铁 上五六 摄空 徐下 经 數 野 中日 見歌中日 答理論記 答理 哲理上十六 明七 北三下土 竹班 竹班 竹班 白班 松巴 平下 外色 为 平巴 日班 数 知公平结 楚星光 쒈 勻 造显。 拉 至 花 キハテキ 当 **妈**更上十唐世 弗 系

九 段

1:

也一 争些 热 二香琴譜卷七 2000 三档 勢勢警是等男与分勢禁止 第一上心 至下十中已 竹郡 勻 每 智 知 松 七 本 上六十七七 整整 劉益 五 楚 對 正調 知 甸 
ら 甸 協 如本上去上 花下主 玄 世 去三五 楚 對 哥 對 水仙 族迴 团 热 华生生 芒貓 營 主 勻 勻 梅藝養 知 盔

É 垫 盆 十段 I 垫。 對 六老 屋 甸

上七姓下七六行燈動到抽

荷

貨 對 基。 る中日 热 回 怒 蜀 對 一 知 對 對 I 松 \$ 公平 槛 咎。 始 對 七 楚 五 五 四 更十二十五十日日 杰 甸 知 七 語 蜀 勻 下十 楚 E

巨盤 一香琴譜 其 而 甸 牛 身 收 群 m 芒写 之曲 峯 海 琴 至 東 油 海 成 馬 先 逐 啾 水 不 万 爲 哉 連 生 迈 中 成 勻 水仙 益 得 天 身 成 能 連 援 姚 湧 星。 之 我 先 琴 林 延 連 下 而 占 廣 生 Œ 妙是 師 刺 而 悲 梅葵巷 燕 船 情 陵 作 杳

渙 歌 商 五日 + 八 段

段

嵩 暫 細 空 がい 協 世 省 茍。 **独** 爰 長二上十 匀。 四 块铁子下九 在有 大立 **外巴 豆堪** 對 校告 集音 差 音主音 等 是 等 是二大看上九世 等 共 紆 **基** 築 沟

> 兿 菊。 七六百

松心 千爱上十一日立 如日 馬動

発生 テク性七六旬

走七七立 

楚 年豆 绝 亡

数 地

劉テ

立艮士百姓物

走空松

段

香琴譜卷七 姓向《先台北七 此句 执艺 大金 奶花 府下九下十 亲立杜色 结 燈下上 沒有地巴 艺力地色 并昌立下 祭巴 姓 一大世 對立良士百姓·才士有电打 阿 才十 省九上七六上七百十七 夕下七六下九下十百分二 正調 渙歌 玄 梅莎養 毯。 世。芍

ク立 当 黔 下九 七六七百下九 姓之老省 ち 一 佐三 昌丁上十百立 外行 **热心** 初 地上七六下松 菊 生地 地立 四 松 然上午有 生了 字世等 **勢**省六個 七六二 管 四上九 払 芍 始 對 干良十年 荷。 **筝** 一完為 盆 茶 自

吳觀 作

逸

韵冷然摹

神

之

玉 星

也

三段

当 北北 上大 建 干 爱七 六音红色 西。 黔 四至省二年 **生** 年 對 星 九四 住七 六日 竹月 日十 二日 五. 杜 楚 Ξ 向 干省格送 年上 勻 马 上九個 甸。 省 上七六 唇 与 驾

上八 藝年 至 经 品 世心 第一ク具者為 她可 处号 干上七 六上七 大七 核港 夕上七 上六二大北 全豆下七六 楚年豆 绝一心 第二十经 物

**繁楚** 

**營** 4。

四 段

**<del></del>** 帧向 二香琴譜卷七 1 并且 姓巴 然為 光中上大 官者 若 等 世 勢也年 等 益 益 上九 為 上六 数 正調 怒 乳下十姓 芍 等為 渙歌 双子上九日白 夫 一些 梅 着 筹

對 勻 北上八分五原大 對 此 的 差 不上十日 的 枞 曲

貓 Ť 茀 立艮 士百姓的 午上七六 心 **த** 年元 巻 省 回 黔 至 极性一十七六日松町七 姓 特好 与月光上八 些条字 物省上七字 老貓小童士看些自 生 查 五 世 クイ 段 勺 **性**有 對 笉 **II** 0 葢 盗 上八樓元 星。 枯 三 与 幣怒生益 燈上七六 爰立 自 **地西 生七六一百立 外河** 弗 上九 至 **趋** 甸。 益 然 查

**当** 芒 烧 上七年下九 公巴 見满 百年 \$ 是六双立替典光色特双不格 七催白巾巴曲 回 世 一绺 お 為 す 쳨 〒 勻 能下华 知 換 上土

對籍 等越等越信到越情報 益 É 空 省 ちた四省クニを 化西二二写 六旬哲 勻 四 챧 甸鰪勢 绉莓

一香琴語卷七 對各子格! 勻 段 立 楚 蜀。 渙歌 外门 姓三 元年 自生 丰 梅夏春

禁下大祭世 世回 然已 於作 上八 上七上六二姓歌下七六姓 每 等 見罪 妙電 午上七六 見加 撑罪 住有 好已 見配 テ **松雅上七六田艮又上七 林歌** 姓色 住十 帛已外池 クリ 当 夕立 良自勤省 处。 独 好省 至七 前五 使六於無聲 空

對良十二自绮垫 首上六田 艮又 宝六烧锅 短铁 矮根 於發 干住 自立 八段 烧上去 矮池 典立 智 知 小立 甸 省 獨主其樣為益語 经

> 句デ 向一爱上七 為具一英七点池查 貓 更下去立 回 更下七六 往下花四 正三校五年上校巴

**營** 

九段

更下七六後子枯四名 夕立姓巴島間 哲事上六二上五六 立力小目在由非然回一十七十七十五月下七六立一回 城泊 各十 具有 然与 核三 好到 城西 电显然已 早 枯尚

十段

题 攝 系 **透明 唇框 烟袋 煙根** 

たとう

電報 超级 十 極報 售立

盆

显卷 西 筍 染 显

E

二香琴譜卷七 三年 一次 大 梅麥藤

ク立 迃 如老 好何 如也 好色 人可 如也 本也 一千 舞也 身無下 四色 軍暴星 午 知 立 与蓝。 極燈立 **一語妈也午** 勝河デ 上四 烟 年五 医色 <del>每</del>世。 知デ **檀雅 显识 只有 显 池 烟查 班拜 题** 類 也 全在問旨 论 与デ 短に 上田田 淌

+ 段

協

**着龍一樓百姓** 是

建上五 艺 勤 角 智事 為 野档 勻 些立 二白矮眼 短老 接亡 於李 丁宝 多豆 处巴 見世 発動 クア 块笠 見到 替職上六二 上五六 良六 **世 野双丁 松** 在· 品上四架上三是 勻 罪。 立

> 棄伏 **籍**显 下九 些 對双 的 已立 楚 角下 器 小立 至題写双下榜 已立 双子 极四烟色 獨七 温煙之豆下五 世号双子格二·日立 巻車 種無大自 畢 些力 松 些 大社 正 題七萄楚 **獨芒** 學四 旨三 挺 与 茜 色 籗 为 奏 年省之五 虐

鍋绺 芒獅 二香琴譜卷七 至三姓 回 1 四年上七六二一与上六枝写下五姓 十二段 昌大 如何更下十一 松四 燈知立 芒為主 換七立 池

**營**幕。 野双子 松 に 果 早 果 正 立 勻 對分 世。 巨 构 勻立

上七枝老妹光爱干百四姓多年五世茶五一弗 至三使六於無聲 焼で七 六 **始**蜀 〒 楼里 **醬** 十三 柴 五台。段 於才 楚 始 **技張 於** 針立 然已 经色 於河 社 約 漸品 枝蜀 於內 ·+·下大發 正 甸 錯す 

段

**西雙省**營 热豐 热 對 楚 问 势 描 上公午 七 处 I 上 立 上七六 有下十 些 **林寶** ナハ 全 登 徴 七 北 省外了之一七 榏 林寶宮 **<b>社** 。康 市巴 い 知 热。

五 段 下十八

上雙八徵

自立

な と

基。 Ē

一十上九

誓

泗豐東

だと

芒

3. 绮 一香琴踏卷十 佐色 なき 始何 鋼 篘 緧 箜 1 上 谾 調 層 一片 いか 基 篘 垫 弁 块 经 七字 歌 쒈 鍋。 松 勻 丰 萄。 整 怒 梅等華 萄 芒

盘 對 爱才 住七百 焼せ 怒 空丁 档 爱欢立 怒 花 经 棽 升 鹨 鍋 绺 笙 亡六人 麗。 物 綺 篘 才 垄 쳫

橀 花 四 芍 芍。 匀。 花 段 。努 對 世 始间 勻 下去午 世 控 協 勻 始 违 世。 七 檀 一白立 上五 当 いか回

大變 有宮 世 上九上 一共也 荷 问 垫

上變地九宮也 世 對 昝 芍 盐 咎。 姓 世 钦 獨 堂 垫 上 料 幣 萄 一 段 绮 祭 垫 첡 太 変 宮 公太獨 一年四下 结動一君 4 昌弁外巴 佐 甚 為金 松 為 テキ 下市已 趋

笤 五 甸 西上全 八 段 其為 盆。

麵 一香琴譜卷七 杢 台 艮一七六上七 世 芍 盆 だ 团 Œ 当上九 六合 챧 盆 巾巴 鏊 **肇** 弁 漁歌 進 。芍 營 松 笉 上 # 粉 貓 蓝 梅 等董 热 笉 篘

為。 Ŧ 绮 上七 世 芒 丰丸 對 盐 鑚 卡合花 绮 為 醬 收 五 庶 夠 푭 电电 藝 芒 购 六六九 才艮 莅 五 笽 笉 查 쑄 十有 對 个十 升爱工 萄 笉 四 **趋** 主 葢 世 塔 六七七 쑄 塩。 三 笉 對 茜。芍 為

對 巨 菴 箼 琴 淚 中 大自 = 舒 促 匹 温 莅 省 绺 能 氣 曠 益。 晶 大 者 Œ 七 之 其 笱 芒。 惟

為

禁

升立

楚 世

舟

イ艮

姓句

蓉

鍋。 塩

萄

楚

鍋。

企。

五

盐

弁

쒈

芍 立才

盜

六白

七

下七十

芍

花

雄

升

營

樵 歌 商 + 段

芒。葉 花 茑 购 大爱すたなう 上七六,才有立 勻 芒 足 省十 楚 显。段 楚 显 詹 二十 쑄 勻 有中已 购 劜 北 勻 智 巷。巷。 世。 购 合 足 챁 **厘**寒星。 外的

九皇宮 二香琴譜卷七 為 泊 二乍 芒 巻 三 上十 챨 楚 **当中七六七年九世** 结 苔 世 芍。 芍 **异**實 世 二段 勻 简 上九十 梦 盆。 签 省 Œ 一 世 調 欠立 十此 检 笉 點 当 對 鶭 徽獨登鑒堂不調 箚 祉 苔 芒 恣 垫 箚 世。 下十 台 約 双立 上七 咎 쵘 茑 六囘 绮 ナハ 盐 オ上 世。 大手丸 盤 麗。 四 梅 等着 点 下 结 迈

才囘 萄 たとうも 世 豆 為 孕 學當 葡 世 整 換墨 為 世 知 Ξ 巷 芒 對 段 欠立 具一自松品 せ 菿 笉 為 lī 当 省主六七大七块池七里、独巴日本 华 垫 苔 芒。 쒈 甸 ク上七 楚 上七六上七 绺 七六一始松到 知 公省 # 一一省 入奏 七 芒。 图 一直月 粉 笉 貓 舟 雄 伙 Ŧ 盔

当

八良英自一菊

極

片古菊 世 勸 。萄 苔 立良自 全七 方向七 更艮 篘 為 佐 芍 七六有 楚三七花楚豆 貓 省 五 一人具 怒菊 五 **处** 卜自 為 立 營 箜 瓦 甸 鱼 上 些 七六一拾 一點 当 绮

四

Ŧ

益

甸

双立

뚇 ij 醬 쳵 茜。甸 双立 一些一具芸 勺 芒。楚 世 控 段 1 幅 笉 查 硩 獨 萄 挺 弁欠 豆 類 極 六 午西野 下五六人经 楚 欠立 哲 四 约 鹈蓍箔 篘 金宝 - 芸一 **延**宴 楚 华

荷 正匈。 樵 歌 堂 梅鸡

二香琴譜卷七

八爪巴

旨 写 É 五譽を ,与 写營超 五 五變后變五 綇 段 省智豐 型。 **姪**寶 七 裡。 温 写 縉 裡 裡 蚂 写 省 想

段

匥

**煙** 

獨

Œ

槎

艮才檢

立

檀

本色

発丁

益 增 類 楚。 省 李 知 2年住 池 五八有 架 せ 止 上四省 垣 六 匆 耀 荷。顏 毠 噩 擺 辽 菊 上上 鹽 ũ 舟 七 上. 點 鹽 Ť 盐 知

芒。 双一 上四四 非 狗 類 毠 大 蜀 埋 世 址 栏 世。 Ť 与 題 **營** 编。崔 楚 省 匆 荷 止 埋 Ū 怒 噩 上八更下五六歌立 類 趋 舟 丁上五 四 獨 矮鱼 對 築 匆

矮池 禁 正變官 上八 甸 榁 菊 續 七 七一巻音学を石に 省 段 垣 楚 施豊宮 甸 爱一 H 槼 施<sup>寶</sup>知 焢 益生 Ŧ **本**營 爱一 舟 七

二香琴語卷七 六差 篘 六有 楚 為 哲 籗 益 銴 萄 四 平章全 箜 **翻**實 去三左 甸 九回 核一具名 更七報出 绮 勞 甸 Œ 1 楚 華 盆 調 五 立下六三十 短河 七 零二十分至一 後官 益 焢 對 榁 匝 樵歌 身 勻豐翁 止 舊 1 四四 簪 苗 2年 芍 쳴 甸 梅 長。益。立 警着 写實甸 艮七

世 介立 Ē 整 箜 芍 全。 對 下分徵 對實 對 勻餐芍 立 E 쐍 勢 趋 止 势

整 舟 笙 甸 八 垃 段 地 七六一年立姓 **企** 立 耄 六 荷 五 弗 咎。

逝· 笔 對 至 上十 辒 等 1年上九 他下十八 等 貓 麗。 往 芷。 大白 翁 下十二巾已 下下 省丰 爱才 处 咎 萄 盆 荷 上十 描。省 团 处。 蜀 四 巾巴 月下ト る日回 對 쇁 知

九

甸 世。结 É **對點** 益 五變 楚 結 貓 省外了包下長四 五 结 花。 省 姓皇 發柱 茶。 蚐 甸 结 花。 四 芒。 兹。 Œ 馬 **热**。货 萼 五鹭篇

热 變 宮 弁 一香琴譜卷七 弁 楚 态 甸 弁 双上 爱才 楚 段 Œ 爱空 芒。 調 芒。 刨 為 **技**知為下九 林老 〒 回 樵 五 立住 七音 歌 茧 到實 知智 去

世。 犭 **答學蜀豐** 势 Ē 為 立 久一 **主要**禁 勺 っ島上 世 七六楼全七城門 马宫甸

荷 松 驾。 箜 勢 栏 势 勻 咨。 + 對 舟 五光為 本 下九 五歲段 下九四後 上十六枝已 鱼光 处 海 苍 쑐 世 世。 笉 匆 對 立 世 盆 楚 世 松 益

+ 段

一三九

描 。 昝 勻 一花。雒 笙 之工午 鍌 蛰 荽 正 芍 五 五 当 盐。 结 盐。 翁 貓 發 笔 盐 筅 趇 盆 趇 古 七尚 1

宮正

者

蘭

避

Ξ

匹

骅

避之之

五

骅

不

根

於

移

若

慢

避宮

鴻猗

不分

慢

六易過塞非六

而

遊

十三段

蒶 銺 芒 七 一香琴譜 爪已 **上** 型四徵 上<del>雙</del> 챭 团 知數 苗 荷 왵 卷七 一口作 丹宫景 並 Ť 七堂 盆。 团 收 を後出 正為後蜀業智繁芒 퓹 P 芒 才下九 **檀**宮経後**遊**後 **旬微盆餐茶餐** 爪已 調 慦 弁 一公下 巨 下七 松 公元七 艮一 芍 Ŧ 昝 七岁 昝 貓 萄 E 芒 回 爱一 上 些 五變 歌 匀量立 勻宮對實 14 擊。 产上 匀塑芒 会是 萄 **总量金** だ。 共 七六 **差量**程 上九 伙 **禁** Ξ 盆 爸 Ŧ 五 梅 等華 **正**學句徵整實句徵 **松**養六 显微芒 杏

曺

但

**燕** 巧

弟乃弥至避上夫弥

曲

甲

琴

Ш

之之宮於曲等為

三証弄

骅

哉

益具

H

取何

t

音遊

況

刻

扗

琴譜 者 E 變 參 Œ 調 半 不 琴 多 山 用 樵 欲 樵 刪 歌 艺 變 梅 等巷 픕 曲

班 虚 伤 ıŁ 而 段 甚 Œ 不 也 不 剩 益 宮 多 픕 能 刪 成 14 其 音 厺 둅 樵 益 如 如 福 宮 爲 未 骅 不 歌 各 五 婦 是 曲 見 則 曲 來 各 徵 但 九 宮 若 曲 刨 矣 腔 獨 用 用 是 故 調 用 變 變 變 全 不 + 能 依 骅 非 퍔

É

花

绉

楚

绉

星。

樵

歌

E

七

收

M E

骅

春乃

神

堂

以也調

其

變各

音譜音

多如

難是

宮

徵

E

瞽 過

為

商

考取四

究 腔 籟 豈 歌 瀟 5 不 奇 而 按 自 源 右 Ш 取 餘 7 湘 成 板 鳲 翁 彈 居 點 1 者 捶 者 H 自 樵 由 野 本 其 首 屯 有 改 与 夫 洞 筡 曲 歌 侧 曲 屯 異 信 曲 製 所 庭 血 曲 月 中 曲 而 耍 曲 秋 相 N. 則 取 所 H 元 思 諸 有 經 慣 廿 同 明 取 用 數 曲 殺 家 以 餘 則 如 5 段 研 循 點 用 源 過 左 天 來

一香琴譜 變 純 又 洞 大 則 單 徵 則 中 卷七 庭 凡 單 前 叉 必 宮 用 變 必 格 五 四 各 Œ 段 徵 變 弟 於 界 퍔 有 1 Ŧi. 源 反 寒 取 不 鴻 同 樵 馬 歌 宮 用 音 亏 閒 後 之 律 徵 如 如 用 其 閒 宮 變 從 九 四 小 洞 掻 梅 藝者 徵 變 嚴 段 首 順 獨 熏 庭

扗 位

> Im 或

敢

矣

落 出 从 諸 孙 击

或 卒

以

憂

於

是

子

又

閒

彌 余

淮

道

西

Ш

卽 加

元

以

亦

且 杰 用 定 孖

音 九 庭 퍔 共 其 五 亦 Ш 況 見 銄 數 居 四 取 取 且 體 刨 至 變 計 音 過 中 卵 通 曲 其 變 四 取 歌 餘 宮 段 至 點 非 夕夕 宮 點 六 曲 洞 有 例 南

梅萼卷 一香琴譜卷七 Œ 調 樵歌

一香琴譜卷七

Œ

調

樵歌

致 亏

疑 宮

也 音

麩 此

按 春

毛

鼓

得

作

川

其 是 艸

有 曲 堂

深 朱 不

意

中

景

丰

道 後 豐 星 羣 就 戒 消 矣 變 則 P 愈 遍 不 ᇓ 所 值 2 家 取 若 抽 琴 E 巧 둅 說 改 Ш 不 古 者 故 我 恐 不 北 賢 收 世 知 曲 子 而 以

梅夢管

翰 廷 故 是 曲 至 洞 庭

秋

思

商

音

段

**始写** 林四 省 村多月六六 特到不知 姓世 對 四 **地向**七六月七 族じ 分下九世 前 月 上九 四 對 写 松里去下 地四 写 多下去 然河地尚上八十七四四下十十八十分已 三年 埃巴多下九四十四四 地心五 豆 **芍**·段 一一一一一一一一

本心 **然**匀

段

**營**費 二香琴譜卷七 · 長日 品看井社 与 她何 井屯 燈甸 此心 燈甸 数里 椒与 始 花 地一 世 地四 里 正調 洞庭 **姓巴 始写外四 始写** +#+ 梅夢養

大二 嫡母 好省 枯涡 下七三百子 七 瓜巴 外洞 皇者上十六 城北上六八七十 故里 此句 此北上六二名上五六 疾也 豆下一丁 造 店庄下十 坑池姓到 九河 下 族亡 下分 正己 七回 同 九 公 婚写七 下子 然已上い 有 上八 松八 上心 乾梅 族也 下子 養養 **桃**努 处公 给司 下 大田 田 徳田 日 七六地の株で上七十年 一日 徳田 日 七六地で下る 八日 七回 四 産宅
も 庐 勻 四 松

段

盤与回 四 结 处西市已 四下十十中已 姓与才上 1 **公**另 生 資富

四

上い外写世上外四十十月世外の姓に分を明 上九 붓 匀す 四 描 店地下十 好不知 若 對 去一世 与 告一十十 す下 十八 四 府虎去下走七七 **茜二野葵** 店 對勢 勻 四 Ä

已写四造等造七 獨花与蓝 四 收 山山

1

10 与 经 河 等 7

為 · 差上十 七

Œ 凋 洞庭 世 梅葵卷

一香琴醋卷七

**约 蓝星** 正

一香琴譜卷七 Œ 調 秋月 世 梅夢養

上十年以上九七六年具有年三月中十一月

**烧四**省七上四 60 千 上七過上七禁三三五十下七五為苦干 杏 舟 起 七十十二十九四 金下七六立 经可 北七 六七 菊 地下七六七 卷 爱子 答 松 下 八奏 **越上七世上七花野大下绮狗**干 去四下地也 上五六上四四 地心 立下七 花面 空人 七六日 花面 調 約テ 佐宅上十 七 村里上で一発世 平主 四下十七五省一省為

三段

模 李上六三五位 一十十上 五六五位立立 實上首立 智花地上六二烷下七、红一 每年六年七 去日去五 千下去五梅 华 好上六二 蜀

漢 宮 秋 月 羽 音 + 八 段

松金

海干七類經下七花至

也、豆

ちとせ

萄

祭 差下 杜古本

卷立

全力良百十八 去学校で

去一生五七 立上五六德

先号上为 男孩 野萄野酱 芭筝匠 遊 也 等 世 与 等 奉 世 ちょう オ 省す 獨下 卷上十 笔上九七六 整具有系H 翁す 查有验证言一约下 段 查芍 **趋** 〒 甸 〒 貓

毯。 世 生 持 為 于 几 段 **極** 在有於下 绮 為

省七一日立 经写

花 。茵

クロ

簪甸

适

至平去三崎

立上六四枝

二香琴譜卷七 立上十分省平上九上八一百下十十七日抽 上去 對 巷 對 大不 對立 上面并下处置一年 七上二十大一收 秋月 **杏**星 ちる子上立首 佐西上七 世。

對 刍 粉干 第十四十五分等与 本四 多玉 五公 展面上五上四 四四 下五六下六百 城色 升力 六下六四婚金 五 矮上五 崇 等 矮 七下天下台遊当三類上五經下五六立 をす テ 数三 香 美子 キャ、上七 当 が テキ かも 大七 大色 匈金 五 为 上面 地方 上五 矮为 上五 英 上面 段 笆 匀 〒 黄西テ 扯 甸 萄 五 向 全五篇 全五 丁 上心 午宝

小豆 四 · 一性自智花

**婆** 答す 松岩海美五 だと五六丁焼り上五た一丁、 趇 智 另 数 も キュナ六 上八 辛干 超 若 社 为 上台地也上去 矮为上五 透換 쵘 卷其類整類 甸 上七 對 ク立 上七 **貓**整 智 簪甸 益 七 クア 上二四下七六上七 , 希巴貓地豆 小立管每十 **營萄** 也對花 左一針下 五六下六 知喜 查 類 一住有 勞 五 對

下九 き 知っ 上 住乍 五芍 一香琴譜卷七

正調

秋月

莹

梅萼巷

六数七寸

杰上八 **经** 

益 豆 北立经 下九九八夕立 四 句 段 趋 箹 答 爱子 松二木四 イートヤ六五 四 甸市 七 不上七六五枝卷上七 花下去 六数七 恋 红上

势上公 起 七十 見九 於上公 於下九 を覧 当三然上九些下五弦上九上六首 # 益 智 句 爸 努 下十載立始只 勻 T 乾好上六二卷立 楚生松爸鸳鸯 松佐信 老 爱子 北六菊 五 芍 基 立 劉 六 を 七六上七 爸 楼 七 上九 正 起 省 回 회 t 勻器是正

為

毯。 午收 去 是一起下九 智 旬 干 五 四 笉 趋谷華甸 Ť 北 **心 性自 芍** 光芒

八 段

二世。 笙 然 回 上十 勢下十下さる也当 他 佐笠 キャ 姓 下ナニ 申已 給 萄 1 **能向筍對差針能鑑** 夠 過二 第 + 大勢下十下と」が思ち **卷** # 二世。 **继** 蜀 蜀 為 二一等上十一京 结 世。 夠 一 〒 榘 對

二香琴譜卷七 正調 秋月 共 梅葵菴

六老貓 É 一 益等 一一一一一 對 **對** 云五 九 回 杰 益。芒。 栏。 貓 益。 栏 正 H 甸 当 勻 绮 栏 省 尴 拉 佐 花 绮 四 娃 益。 對對 四四 三勻 结 一些 甸 益。芒。 槛 四 勻 對 禁 **煙** 。绐 益。 \_

写行丰 茜 等于 **药墨上省下签到与答籍**整 写下十下七月也当一 テ

矮

匹

等 テ

趫

立

綇

Ŧ

上八上五

**曾** 蜀 态 廷 世 協 甸 礊 品 上七 奕 绮 左 三 上十 茀 鳌ち 進 甸 上台下了如巴 绺。 至 花。 坐 1 圖 匆 马 麗。類 四 勻 当 少午旬日 四 。 榼

+ 段

二香琴譜卷七 省 遷 入奏 色 当然下五 下五六 双律 烟色 名五六 野巴 監局 爱年 矮四 芒 七菊地下雪下雪花 舟 類 舟 七 富 七 貝干 知 上具 獨下五 せっ 正調 遷 匆 **西芍**翳 去四 七 去 每元十二回上回 日 秋月 经向 豆 老祭 卸デ # 類 世 婑 本 萄 這 甸

上去、矮男 宝上 黑有下五六 适 芍。

Ť テ テ 省 唐京一畑也 相の 上回り 提本 上京 一地 丁山三 屋本 上京 七 楚 爰一 上二 獨 長六二年 程デ 知 点 地下五 秀 宣平 男下五 念·上於一個 至 上三 た 下四 四 萄 距 十三段 + 馬上五 t 为 七 上三 地古 西登 把为 上三 提为 知 段 透豆 鹽 屯 奉奏さ 爰一 当四七 テ 甸。 遻 亍 )暨 菊此 另上五 四四四 極 舟

漢宫秋月

「丁七七上六四 上帝已 勻 收 五五层高上五 豆下五六下治煙 去茶 を下五 クト 信出一下去野干 少午点 六徕 1 上五學的下五 超 騎 智上七 花面 去草梅西下七 佐色 省 五 宣 五六下台城三 Ŧ 〒 姓色 題 岛 甸 匀。 查 五 嬌 夢 楚 立 弁デ 芍。 公豆 奎 營 上六四 逶 向 舟 野松 遊 上五 甸 匀。 午 一 华 為 五 婚

+ 四

世六笉 一香琴譜卷七 醫上五首 ű 正調 竖。 绮 逶 五。 立 上ハ 秋月 知 午 梅为主共模型 共 築立 梅葵養 上五

たが、住有 勻 心 金上 なっ立 焼豆 上去、焼色 下む 下七 地回 るる E 到 召 楚 對 些四 Ŧi. 爱年梅 过 甸 簪 Ť 指剪 勻テ 上ハ 四對爱车些 省上六四下地上五天白下七 貓 巷。三 也已日 對上七松 饚 缮 甸。 。查 Ē

当 多。芒 生的上五六夕 下五首 知 蓝 七爱一七三楼立 甸 匆 。世 段 五 工艺院 Ť H 少少少年 並 甸 を好下去立菊 苍 五 四 Ť ドセ 虾 六立 心

楚

立

泊

Ŧ

秋

芙

枝

白

箔

上六四十

過下七缕

绉

红

+

五

梿。 勻 上台 烟巨 下七 一下七 軟立特 良白 Ť 知 上台自立 軟立特 Ē ij. 弩 汗 ıĽ. Ξ 上六国 燭 勻 花药 麗。 上七 쳺 紅上 楚 對 五六 才

+ 段

ち 木七 蓝 燭。 双下禁七 勞良一 於 一香琴譜卷七 六十七三二五 芒翁 甸 主宣校也 江 橋 並 星。 見有巾巴 姓向 正調 ij 上七 卷 上八省上 六四 此三 子些一至接下 智平 岩 七 豆 楚 豆 华 红六二七豆 對 **盔西雪四** 知 秋月 在 七三五經上五 知 党 遊 住自立 公巴 梅葵菴 下七六 勞 约 箜

對 苍· 劉 爰下 楼 上七 一、쵘 花花 省上 九才 向 冯 栏 查 岩為姓 上九 一下八 弁 為 绺 甸 泊 世。 去回婚下七姓色 Ť だ上八一 四 豆 姓色 な 夠 劉

热 七公立 绺 七下六名立首 豆 当 当 〒 佐色 醬 然 + 佐た立 約 t 쐵 甸 。连。 一一省 Ť 夠 Ť 段 鍪 為 泊 甸 枝で 省七 上三 大ご 下去下九 雄雪 松子上八十下看 松公 上七 〒 六七哥蓝 萄ャ Ē 勻

华

二省 去

李

儘。巨 豆 勻 宁 Ξ 四 Ŧ 盤北六 上七

菿

+ 八 段

對 绮 對 松 华 姓。 七上十年大下十下十二 华 上上 省 쑄 大立 结 四 查当 馐 七下去双立 等世。 為 全元 给 四 禁也 始 箔 萄 盜 豆ク 貓 匈 结 **然** 佐色 上十 芍 下ト 夠。 五 为上卷菊 を豆 夠 团 处 杰·夫皇十 届 一些 Ŧ 处 姓 一對 上至對 Ξ 楚 上十 松 姓 〒 知

芍 箜 煌。 生六十七七 一香琴譜卷七 Ť 兹。知 1 煙 築 知 努 姓七 正調 古 27 。莓 幸島地 經歷 经 经上五 秋月 松花 提也下三 有来 平 小良有下公子 梅萼着

收 音

E 焦 是 京 陵 前 題 甸 曲 陸 靡 明 芒 刨 虎 五 對 楚 其 汝 繁 之 基。 也 和 京 進 集 劇 Œ 之 師 句 而 思

雲 李端杜 和 草 耍 相 期 新自居萬 逈 天漢冥冥 李記千 無 塵 宋邕 季 問 寥 俱 落 阿

先

生

拂

拭

7

俱

月

明

南

內 戸

型

無 菛

一香琴谐卷七 秋月 里 梅鸦巷

二香琴譜卷七

春曉

垩

梅藝卷

梅葵

É

收

音

春 暁 吟 羽 音二 段

楚山山上九日立与 盆人奏松等下 芍 協一士百丁七·杜巴 對一大七下七六年巴 · 到 回 上十一日下二個 對 给上十九店世 始 接色下至了姓已接至上六大七下七六八下从心心里 基省 姓色 三二世 马門 丁光 村化 上心 省光 上八子 自下十七 村色 世 甸 知 地也 數可 松色 夫子自正十 杜色 瓜已 段 超七千月下八十 如 写四 干 甸 些与省 五些市 。垫 菳 海

楚 詹 雪 勻 E 益。 世 与二三二 也 等三二 益 些 兹對貨二 等 等 莲 些 益等益 二段 与 Ė 20世 差 与益 鳌绮 与蓝写三二 益。 等 三 四

為 對上九 智 大下橋 三段 等 デ 姓。 上七 知 昝 超テ 整六 **協查与益**为上九 茜對去店遊虚空點 四毛等

> 哲慈 奉 五 正年七 八上九 六十世 与 青岩也花 下去有下去六十 下七六十 對獨上七姓立 香雲四 智 六年 描上七 超 干 下十二 管理 松三 見呢 整 萄 些 色 为 於 畢立 结 槛。 見れてする首型が 新 英 也 六立 四下去對方 黒 答 合 松 五

一香琴諧卷七 焦 無 平 春 然 甸 中 曉 絒 一些五 此 Œ 膩 1 大 Ł 廻 野尾 星正 環 方 巧 段 曲 叉 爲 小 折 不 粗 咀 #

冠

和

竆

味 豪 之 而

不 仍

四五

平 沙 落 雁 羽 音 £ 段

至七 屿 处。 隹六 四旬 世 装 巨 丁艮 立 E 世 鞋 類 對 對 达 显下 九立 趋 句 **盐六上五** 楚 簪 爪巴 一一艮 楚 楚 段 勻 上台 盐 星 卷下三下七 好 世六四年 当 特 整 生五六日 七一十 绉 世。 温 勻 本立立さ 毡 楏 几 Ξ テ 世五 Ť 蓝 뽴 一六百姓 奏知 始四 绉 古美 = 四 類 玉 大自 匆 本 五 知

一香琴諧卷七 Œ 調 平沙 器 梅葵莓

段

当 姓 見十 上二 地一十七六七 花 上ハ 蜀 卷 双艮一 舟 也 회 見テ 当 卆 花。六 芒 榁 矮色 整六 上目 耄 楚 立艮 舟 艮五 十官 世

六白 六目下 拾 芒 簪 五六 匆 苍 五 箌。 本 挖 上七 造也 些 上五六 一 隹 松苗 上六 甸 四白 六 五旬 玄 结 蜀 卷 上二 正 歌豆络 楚 쉷 艮白 舟 賢一醬甸 矮 さ 上温塔 幸 自下 一針一 催五 소 筝· 当 大自 回 Ť

築 四白 芍 五。知 日百日 舟 生 妓 類 左 良兵有下五六 左下上五六十五百下 本重要も 」整勢 一一良 知 生 華 七月六 九乍 楚 艮九 六 上六二 亡 显光楚 **隹五** 六旬 卷 国 至下经已 ク白 舟 松 芒 屯 甸 艮一 Ť 业 五 匈 六二花 松 控 趋 立月九旬巾日 知 基 告 作上 句

亡是片 姓。

六百 处 艮一 一香琴諧卷七 勺 六 四 勻 四 對 宝年七六芍 段 Œ 上八 調 松 妈 勻 始。 下九些 本三六十一下九 平沙 對 始 写 罢 發 E 梅萼菴 住九 쑄

晁 显示 趋勤 。發 知 **旨** 抽 上光上六 热 入日四 廿 笹 世 当 垫 嫠 準 四上九 當 樣 築 然 北、绮也 世 上七 显 整 北当 厍 勻 芒 哲 上北六十〇 然故 蜀 毡 星 甸 下去华七六 甸 為温 亍 世 六 <u>"</u>. **芦** 住八 白立 鵱 t 知 松 松 池 世 萄 盆 七 盆

對 收 音

星。 É Œ 平 沙 笉 曲 四 為 五 整 今 初學 姓四 二二 對 入 門 楚

答

控下せ

萄

杰四

上六回

回

簪

与

段

之 堂 善 收 風 丽 操 收 並 彈 李 為 者 宮 所 無 音 收 傅 旣 音 飘 不 計 順 彈 肉 而 神 语 德 無 操 堂 聽 晋 有 羽 收 堂 損 月

間 無 遍 用 壓 生 生 五 音 者 血 而 用 沙 藝著 韵 樓 懷 m 极 初

一香琴譜卷七 뱝 韵 偶 不 論 或 個 或 N 五 旬 和 之 五日 富 47 或 足 尾 Œ 謂 始 渦 見 羽 1/ 之 惟 也 遍 宮 殊 所 體 居 沙 或 以 商 不 知 徵 論 謂 致 角 的 晋 栗 之 律 紛 音 段 至 兩 何 梅 肉 誻 紛 徵 诵 羽 而

加州 基
後与一詳之而就例探琴角用。

梅簩 E 調 菴 四商避 香 後三三 琴 五於於 蔣 譜 卷 七三爲校 八 此分宫錄 於角二

猗 蘭 宮雪 +-段

段

貓 1巴性可姓色 数四类 4二性可姓 数 省 也屋 五巻 甸 **整** 學四卷 學 整 四层 些 热。

Œ

一香琴譜卷八 正 調避三外 猗蘭 梅葵菴

若 地で N日 甚 時 第 上台 下手七六 爱干 答 局 Fto 整 勢 甸 具十 下自整芍整甸 五二 於色 才可 杜色 本色 上三 生 年 年 下七 六 年 於已 那 云回 整 芍 整 爱子 ++六 上七 套 云三 **雪**過中巴芒 獨 芒 池子 向幸 茀

三段

块花 豆七 上面 始亡 七五 始亡 十上五六 矮花 生看 始亡 芍芒努工士丹立 營知 努テ 色句す 英七 上 血 全 显 九 **益** 

野す 古、野」上七 具省村与 塩に村与 上品 婚り下七 佐色 **树** 已 去面音 野 花

段

超立立

楚弁

題に対す

墙荷

爰十二八七 一員十自上七六姓的第一大世四上七三 本五年 四立 姓氏 知過立 经已 答雅 文才具有处回 七七 处写 艮才 **帆力** 立首七百姓已 北西立午上三十四上六四立 从四 性与 然河 年 元 上八唇十七 唐 三上二二八 然 せい 九句 **智** 自 香夫 丰三 為 芒 加 好 **答好河下省松三本四班升社区** 趋過

五段

芍丝

一香琴蹭卷八 三与テ上七六種オ 向上台楼立 **吃** 大員九年 卡店花 松岡太五 上六二立 池 テ 正調避三幹 超テ 太四 上回 知回 良干 独已 笆 三 与 音 猗蘭 \_ 梅葵菴

協公 献立 答 知 良干 十八 協利 去宝 ない 下六四立 海才 勢上海地才 省下五 艮千本立 乾尚 上台城也 名 本色 唐显 答 为 上六 養 曲年下六回

六段

**暨**畢罷

劳习 唇前一良 高日 福上五 左 上六五 沟 七一十上四四個獨市已去河是上四十三日后 甸芸游主語色

> 省 類池立 上四六個可上面立個可不明正五十日花類為上面六 萄 福也 丁里上 灰色 升度 七省 <del>芍</del> 撰 角 逶 弁 類す 置 篘

七段

萨、 第 見下 内 茶· 昌庶 舜立 祭已 书 次 表

楚楚 并 色 为 短 池

1 矮银上五

冰心度等

二香琴譜卷入 上八爱不為豆元楚芍 如 禁馬有為一句 為 華立 注 でも六 七小立幻上八楼上七楼下去 正調避三好 经行 **爸** 句 是 看 **这** 当

小立些节始

下九九七八上八

五

北

趋

四等整查品

**芍能**均才 勻 **芭向绮整向芒松绉绮**西 華、天圣楚日本花上八五哲最松 楚四 答故三果 果 六十 经 七十 是 七十 勻 禁にす 益為上九卷上九五 上一色 五

咎

何 先生看死立**爸 商 五 東 面 華 是** 九段

甸 野 
を 
正 E 松 省 **密**9四五次省 
整 為省日松 為 五男省 一四是 **馬** 

爱丁七六上七 松一立 九七八木四 由弁社と 好到了上九店世心 地力 外引 为立 **狗奶好多上七好上面上六块七立 始亡姓** 松口 一日 处心 生 外大七 引上七六 株里 自然 一香琴譜卷八 五 **智与盆狗多不吃干 勤勤** 紹内 芸 七 麦至 十八 与 大き 以沟 族 古 正調避三外 さ 曲井を 野上七だ 猗蘭 四 梅藝養

營喪。

已绮卷六 起 猗 之 首 收 判有 熙子 音 典 果 四 叉 **對**模果正 約 同 疎 門 同 略 調 H 遠 同 則 而 似 話 古 至 而

> 墨 子悲絲 宮音 十三段

毯正 五 遊野遊 。巨 四 屋 与整 )仇甸 五 五 一等与些 甸 **然** 皆 省 楚六 至勢整勢 华到 厘 四 四 奎 些

下七立姓巴數丁有上七月十七年一上六回有上五六上五百下六四才 野爱了校 七百杯公行 城亡 各 7 姓 年六 四 日 上 以 ガ が 引 下 艮 九 日 妹 七 放內見旨見不上九 六首如 艮不七六上七 池 七立野 花 野 不七 六回 集谷 整己 確伏 劉各不上在前日知不 下五六年五年 七 各干 先 生六四年 前下城內各一爪已 其內 城切 干上 五六 城屯 生有城市 上不句見了上北楼對着單對特上上 一香琴罐卷八 色立 与上六四百 地写不上六四年 六百 始已 正調避三外 每 各 好 整 士 日 鍋 墨子 为 進六四百 Ŧi. 梅藝養 芍 舟

## 三段

者

九日為此十八日回結為上十八日到校 大自始心上有五 入奏 拉色 不上 六百 一 生六四日 好的 各不好色 各不姓 四上省经可省生 匀。

> 北 **整** 甸 不佳公百一四 佳六四百松一百不松已見我 春見十八五 上八年日七 才上七六 城湖上七五 八己 七回 然到 松色 十省 九店七一年八 上目 見有七八公司七八九五 各月 好也 無有放此各月 经巴 姓西上十 數写 甸芒 省 枝到尚下九才 於上八 於豆下九立 正 各才姓 业 7 四

### 四段

苔 塩三テド八催七三日 佐巴 見平 百元 然三 艮行 此一 姓三 山下 才 日上七 妖四 以上七 住六 四日 二香琴譜卷八、正調避三於 色紅 他五六百七五才 平天 答一日 立大 此 等 经三 五一共二住五百五十 烧金上五六上五 五 下七年大河 在六四日 協四 何 惟六四日 松岡 才七大自松回 四 可 轩 とよろ

# 五段

並 一 五 引 大八 大面がの下七 立自 町 大面 地 年上 五六 松巴下台下七 大到 不見日本已上台 艺 府司 焰回 ·五六人人 · 五十人人 · 在四六日本日十年 医 知 劉すも 知す 省上六四省イ 立当写す 佐到 格立 外 為事 枝八十〇 夫回 英本年上五六七卷 衛 五オ **经五** 筵

烧品 甸 六白本五 上五母管屬好 上 地 あるよ 一 知 午上四四 短百 音干 题 句 艺 醬甸 · 五 题 句 题 里上五六 句 をデ 五六 达約上五 **经**上 上 七 元 甸 田一 播 为 於为 下生 经 上日六 经到 甸 矮品 五十二年一一 甸 上五上回 楚 Ŧ 舟

好是盖地立 初七 下上四四個八日 村 一香琴諧卷八 紅上二六 極立 智 第 芳 智 上四 生四 場角音 下 爪己 书 看 要 も 東上二六 塩す 正調避三於 墨子 题 达 考 经 七 梅藝養

短さ 一性 四目 爪己 族 獨 引 **基**色 上三六届世年四世五年到五 署 超 與 五 年 日 明 书 土 八 旬 五 舟 野红点为 上八上三八四七年日 1 妈 上二六 烟花 佳智 類本言 類

野皇上五 与 イ 到醬勻 **药 至去 经** 点六 向 於为上五坯色并干人为上具烟七立 三一芍每里一三维四六年写典金题巴野 四点煙售層為 **每**向 点上四個 上三、提高下五縣色吹写 色紅 噩 · 寶 勻 大自 为

画自立 此一 花 公向 拉面 五 上六二 一 於蜀下七 佐西 北北 地區不上 六四 地區下七 姓巴 帆力不主 姓巴 惟六 大自马梅二日才作四百分 **些**暴 上六人人工上五人左下五六下六四人为上六十人大八下八四人生 発品中日努力 麗。 篘 才 **熱心上面勢煙** 於內 上面 城市 上五六 X 二下面 佳有 **西野**爱不枝 舟

艺 等 獨如 下上七六五 五 姓 一香琴諧卷八 五色四等野猫上一些野 八段 正調避三 墨子 四對勞 八 松 千七七 梅葵菴

引光上八 以回 イ下 九立 姓 見歌 百元

努立 五六 矮老 上五 焰亡 才 知 上六 松为 下回下七 北古 · 持 至 为 持日上七 上台 · 梅氏己 为 梅日 丁上 色也經對方 等平雪 与 些 替 引 向中已 芸 為イ 終上八 一下九 色 等引 拞 遊筠 **笆**甸 盤 数 也 知 也 下上七六 楼明正 药 九 大为木七 上六四年 婚也下七五九六一下八十 段 正 4 世 三 回 芒 塔 势 老 年上七六 也 六 益上九 為下六 爸 貓醬 **爸** 一西イ 一尚元

> 下六色等 自立姓惠 当 3 1十 益味 益味 益無 見事 丁芸 枝致 九七 上八 9四カ 五巻墨 萄對簽姓立 下了二十八篇具有书外 **曾報答理 智報 智報 見歌 見歌**上之 四

段

勢不 早眠 竹眠 谷誰 谷無 台語 等 等す **村報里歌早歌去看答艺茶 些向五**生六百姓

三弗 天 龍是 + 段

二香琴譜卷八 已签為回 正調避三外 **热** 五六古七屋 墨子 九

匝 四是對些學對整星正 厘 四 五缕

十二一段

松下八管 到习 松平五年 智本 1 松前日 松為對上八七十十七十七年 唐·正立卷 对结 一八络 对 起上七 芍 智 上看下上 等 与 些 對 等 多 向 六才接生者 也 也 四 等 才上九店 故 協古下七 松也 奶回 绕到 好 株也 上七 大方 上面

好了了上九府世 豆不不好等等為

十三段

大声世上 建五十八 等 天八里。

二香琴譜卷八 正調遊三兴 墨子 十 梅等華

二香琴譜卷八 梨雲 鞍 數 松品太六上八上八 上八局 四答言 桃 苉 輕 枝 勻 蜂 庭 暖 北 む 春 破 **驾走** 驾送等三 楚 田心 狂 华 院 今 转 亍上九店 寒 段 正調避三外 一芍省 一 出 溪 前羅襪陌 宫 音 蜨 Ť 鵲 弄 四 牆 梨雲 橋 + 為共為世 溪 頭 世 桺 重 仙 段 Ŀ 外 五 見 閣 盗す 為語 土 繡 四直十 梅萼養 喧 為 盆 夭 燕 甸。雨

芍·浦 卒下 始 **過** 当省 天 **约**上八九二省 簫 腸 芒差 問 **益**。鼓 春 三芍些绮绮生蓝 趋 与 上二 何 勢大す 虎 쑄 風 有 四 I 四 阜 上 意 艮自 姓五 午六姓 省 湘

災 ч 七 尚 細 寸 雨 誰 斜 芒 相 显 段 淌 厮 + **萄**架 去 む 去 社 一高 燛 絳 認 傳 与 樓 煙

> 新 青 荷 上七六合器 包 四 芍省 春 寫 **栏**。 · 松心 外門 地写上八 松巴二 三段 陣 信 益。 他 倦 為 たの下八色。 問 又是 倚 地上九势 楼 地下六下九 悶 五卷六 好 事 清 問 珠 明 簾 近 氰 三勢立 쑄 。近 些 長 紅 越主 抱 夠 成

恰 警 楚立 睹 學是這個學 二香琴譜卷八 訊海 点過醫芍 也怨芍恕芒六 醬 % 签上七上二一一 獨 春 付 与 棠 るテ 自 風 為 常是 面 正調遊三外 閉 此少 七十三十三六卷 塩上七 禁二二 10省立五 羇 門 和 開 芒。燕 箔 不 苔 姓色矮門協門上丟樣 遍怪 梨雲 答目 為 。爲 上五 婆 愁 羞 ± 翮 梅葵巷 向 莝 槼 東 幣

五五

俗問

東

風

幾

時

四

段

堂

春

蓝 。妃 省上八一百立 勻 輪 芒 菜 ケ 堂 芸雄主 着 艮一 力 % 燕 四 结 勻 子 箔 簪 芳 二上八 蹄 弄 芒·菲 药 四 意 春 上七 甸 簁 苘 綇 海 盔 襍 。暉 绮 苔 勻 至 棠 。遊 蜂 。飛 楚 俳 五 上台一位色 上七三 夠 浮 芍些 世 自 徊 婕 妓 上ハ 着 俗 到 開 棄。靠 藝 上台 与 箔 是 佐色 林 意 霏 上午花 上一 凝 益。 勻 紅 門 势 浪 芒 貓 九四 此米 松 苍 藝 排

<del>与</del>。徊

一香琴譜卷八

E

調避三外 士

梨

雲

生

梅葵菴

一香琴譜卷八

正調避

三

梨雲

古

E 貓 肥 Ŧ 夜 五 東 段 エハ 風 五 小 쑄 季 
述 。屏 淤 牲 欹 省 六 枕

怨。客 催 五 不 五 七七 勝 詩 E 绉 把 雨 倡 t 占 句 北 エハ 舌 上 無 五 潘 筝。 甸 两 馮 毠 泰 六。史 鎶 暁 亡 = 笉 。聲 省 來 五 滿 五 登 樓 四 三 鏡 型 數 勺 點 与 楚 新 上八

盤

奎

共西

楚

芍

七

段

門

0

绉

松

貓 曉

世

上ハ

句 數 金 大自

上

甸

省

東

方

藝

底

。愁 盆 芒 上八 六 塲 段 绮 幽 思 盆 都 風 中 甸 付 亡 典 柳 绉 芳 然。 樽 É

芒

起

然知 沟 看 結监 滿 桺 歎 本益素楚荷 1 萬 協与上れ 立六十中日 草 吹 やテ 綿 韶 種 困 쵘 麗 渗 愁 ナハ 何 藝 五 雨 些 。生 荷 羞 曾 Ξ 夠 楚 見 鸎 与 分 向 交 埋 努 をデ 朱 慵 芒·戰 基整 <del></del>老六 上七 顏 丰 記 芩 暗 得 尚 塘 春 绮 。改 芒。倦 盆 **梦**。华

上五 立 七七 菊 憶 短 向 世 七 舊 般 屈 下九 步 鹽 指 热。悉 芍 梨 上八 空 流 上八 芍 藝 題 成 光 省 庭 艮白 Ŧī 何 芍 昝 虚 茲 。処 如 紛 施 笠前 消 黄 盆。院 四 绮。 绮 劉 幾 遣 昏 ·近 塔蜀 上一 回 銺 結 上七 強 這

藝 笉 四 尋 早 绺 渚 芳 勻 。老 给 Ш 宮 窗 省 偽 試 上ハ 杰 雙 衣 八 芒 藝 段 な と 問 尚 八八 。帅 五 影 Œ 华 上八 I 晴 几 盟馬 鐑 六 寒 南 勻 醉 雲 瞽 쑣 五 春 些。峭 杳 芒 绮 整。確 陰 昝 太 意 瓊 松 杢 春 7 沉 H 上公 上八 何 。沉 風

> 虚 五 看

楚 入日四 X 一香琴譜卷八 基一下 然 荷 十省 一一一 省田 如 正調避三外 芍。醉 省 對 無 梨雲 昝 脛 娃 貓 倚 壴 欄 Ŧ. 梅葵養 松公 图

**些。**鳥 貓 閒 四 欲 娃 。干 一番細 北 上十 重 五 涿 当 墜 上一 上九 閉 楊 昝 上一十 始 四 藝 桀 游 五 流 不不 椞 下九 七 燕 閨 昝 八上公 些 荷 斜 力 書 絲 勢 芍 处。 陽 閒 。細 五 田 對 鹡 朱 笉 出 哲 燕 見す Ŧ 松 際 四 風 昝 芍 五 暮 F 绮。 起 泥 重 甸 上一 控 空 省 煙

茀 間 뱌 至五 笆 墨 道 椞 春 九 上 來 段 芍 春 省 Ш 叉 剪 歸 橀 為 紅 五 滿

好込 下と中 睂 咖 青 **給**合上 雨 十合 愁 芯為 時 晴 些 為 Ħ. 也 大子 婚 杰 秋 上八 對

上八

雄 綠

T

簪 滿

甸 藝

為 晴

枝

台

乍

松 雨

藝

到。

為

艮白

垂

芍。

松

荷松

基

古

荷。枝

一香琴譜卷八 阻 佳 正調避三外 期 心 档 土 梨雲 一 勢 松 天 共 涯 勻 梅葵花 =

上上上六

五

**智** 当省

世

睂

藍

橋

有

路

点 地 上八 盔 夢 箜 下九立 扗 上 档 天 芍益 涯 些。 药 淚 香茶 簪劉 為上七芒 斺 本。 H 始 上兴里 濕 台 鹗

春 荷 <del>绮</del>。衣 野ガ上 怕 七合世心 聽 省 腸 啼 上六旦 马 草

姱 聴 芍 腸 益·啼

十 段 秌 族

對 斜 箔 陽 桺 巷 上九 風 四。陌 梨 だ 華 杜 雪 趋 宇 只道 与 上 瞽 聲

> 性与 望 たさ 春 一 爲 笉 不 婑 些。主 見 收 盔 生行 音 雲 〒 H. 誰 楚 山墨處千層碧 知 山 春 四 為皇光芒。客

챧 悶 É 一香琴諾卷八 夠 绮 句 懨 慵 題 桂 六 绮 五 把 彩 垫 紅 愁 正調避三齐 上八 葉 脈 毫 经。 知 昝 。攜 脈 15 盐 莫 有 梨雲 惟 上ハ 淚 把 有 五 濕 金 丰 绮 夜 青 對 樽 梅葵華 华 然。彩 绺 。歇

笠野菇 Œ

绉

1

勻

芒

绮

五

梐

六

五

皓

舊 譜 誤 有 宮 型 爲 譜 製 自 始 譜 吉郝 注 曲 於 香 變 商 亦 亦 家 靖 如 音 而 何 以 遵 雖 1] 此 夕夕 時 見 守 不 不 來 否 不 古 淮 猶 之 知 就 無 知 塡 不 所 所 明 不 不 冒 之 敢 B 如 見 知 謹 爲 少 IH 諸 前 世

下九 說 損 仄 亏 詞 所 之 字 不 知 囚 句 遵 也 平 I'J 舊 之 或 仄 長 冒 長 而 初 短 而 短 製 塡 聲 不 而 新 之 韵 P 不 誠 之 愛 至 p

一香琴踏卷八 見 無之宮梧栩宮 宮 蜨 Ξ 收 餘 些 守 有 謬 蕃 t 舊 E 敲 曲 爲 峒 宮 爻 法 家 生島 注 則 亦 曲 引 = 正調避三外 之 歌 等 清 自 不 春 不 空 安 悖 艸 雲天山 肉 詡 散 莊 爲 通 樂 푭 矣 聰 於 堂 小 蜨 剡 整 梨雲 故 變 明 舊 咨 收 曲 變 菴 谿 公女 徵 汰 據 故 芝 德 尹 臨竹笙雲而 於 式 语 科 音 芝 至 所 仙 梧 曲 河畱鶴中句之龍 梅 清 莊 其 堂 是 仙 者 平 脩風 大 段清門栩

五五 -	tirk —	<b>申</b> 八	bř	Д.	11-	bit I	二番琴譜卷八 正調遊三於 梨雲 丸 梅萼卷 二		得為安二	不知音如此者今特正之口	<b>故略序製曲家竟有</b> 並	·誤者似若不應改其注	公自製	正其音名則可至尹莊	原	乃宮音也凡校曲亏古譜	曲中避三幹以六幹為宮秋
西京与签四月 對獨強獨軍西京等等 一些一等 一些 一等	整考特与 格一に デキャ なほ 与 世 好	野月上七唐世已经写年下 整地与时间下 校	一九姓 爱一	芭努祭亡苗楚 卷回	生之 外间 生心外间 外间 下午 松色 下六 桂色 上七 松色	竹一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	二香琴譜卷八 正調遊三路 秋江 年 梅夢巷	二段	等 テ上 七六 从四 正 然已 共了 然已	<b>姓世村 如四大西 弘逝</b> 八井下	第一個 一日上八 奶的 看了上七八小	能六四日 松巴 与 松巴 和 好色 紹 · 於 经到 节回	八帳司祭的半一替八上以十一年上六四城也至下七	然已吃了 年七姓五 · 何 好~七寸 花四世	四岁日 始花 与 超翠 智 三 芍	一段	江夜泊宮音四段
						,已衛苍六四等禁罪正	香	去回上五六 息七 经已 功 七日 五回 经到	要引生六七 始 煌香 年 经已 姓巴的拉一与	然	每年 上八大 五下十 智·唐艺 對	松类子 第二·以前 然以 经 對 於一下 第	第 为立 爸勤劉苟五 劉禁	盒	四段。	四片對為下去於巴夷不然巴力	<b>爸向正是一些经验</b> 金年

二香琴譜

四

段

岳 陽 \_ 醉 宮 音 段

芒 包 一姓 绮 花 宝 勻 芒。 芒 五 五绺貓 **勢蓝六** 

笉

与三 甸 热 上 四 菊 查 松 勾 **然** <del></del> 绉 公笠 整 四 詹 松

二段

勻

益對慈

Œ

好大才上春花 **曾**与蓝勺毡 花按拍慢彈外門 一香琴譜卷入 正調避三外 Ť 野月七等 獨市 **梦**四上八七 些歌立 岳陽 上台 婚马下七 **越知松谷干上七** 世 梅葵菴 點

些勢立 佐下北松 等下 快門才光 等 良自上七八合花 勢上八 松門下七二二下九

三段

上十合 11 与阿 薦為旱勻表光泊 於一些一些一一一五 下六 故三 暴 金 **九六** 4 检 貓 六個十七二立 甸点四 西 才上 空看 四 オ上七六 五 テ 立 哲育 爱立下八 祭已 具果 笹 箔下ト 扩 占 高 智 与っも 弁 上二 上世 為 绉 替 〒

對 松三 向于具有 扶色 七十十六二 華 約一十 去回上六 矮色下面 熔池 夕立 艺馬為然的 ~ 当 当 數 第立 智 芍 竺 世 然海テ 笹勢す上九合共の 十八% 平 枯 金 下升下去人 等 學 整 等 **一 双立 林巴 東立 公巴 今 爰下 与** 1 4 年 到一省六上八卷 落 楚 答:松三星唯上八 昼 甸 立 2 里 村四 上九 勻醬 葉。 省

五 段 北

世 姓介 納下ト 勻 為去涡也 二香琴消卷八 **医**约 当す 四 〒 马 签 第一 約 對 些 生 對 쇸 勻 正調避三外 四 河 于上十台 艺 為 月 干 篇 当 。 省 清 市 泗岩二省 T 三四四 岳陽 箌 一一世为 甸 納去 梅萼卷 姓菊

六段

勢三す

巨 半世 若 社

当 \$一九九七八雪上八灯下九卷下 一千年下九姓 若 見眼艮上松 四野藝年 **芍桂平九松筍協在** 質音 八上八楼松上台青 챌 **西** 金 西 笍 佐 劉 艮 新 等 知負 四千 趋 土盲校 圖 色酒 超 经 筝 西

薦約對幸等 上八有株盆巴星眼 是中巴 类 쵘 になれ 上九個 基晶 上七

段

巨 勻 三等益野毯正 **绉** 云 **然衛五** 松 僕 甸 ない 下末 四 地 省 <del></del> 勻 E 四 收五。 起亡 盆。四

八段

対テ 菿 经 并立 如已 色 豆下七立 签 劳 签 好上七 九七 角 二香琴譜卷八 **医室包医五** 日本 屋上五 上八 上台 位世 五 位也 丁五 公五 左也 甸 正調避三外 笱 鲁好 上九地立 甸正 各干萄 岳陽 1 楚一千 器巴 默 苗 杢 知 梅藝菴 惟自

九 段 答 雅 平 平 巴

引上九合世心核報 荷立 楚姓角 **茂籍** 爱立与 角 四至商上五中巴對去面婚下七五 世 省大松巨 由下 大空 的 与 故一 故巨 齧 ないない 本一生三三 查干并签劉 省 经金 五 卡六如 平元 等 然 **爸**与 為 上 益 亍 趋 母協 西平型暴 巷。西

大学大芸 上九 去益 白立 た 쒈 自復年に 基 松 **当上九号早十市日** 11 趋 勻 1 Ξ

**茜** 字 哲 起 声 句 志 等 面 松 一结 查 女 弁 贫 起末 **笆**箔 松む 

管 下旬 引上九合士心 上八個 甸電黑筍 本三升 瓜己菊 <del></del> 垫 勢 協 智 勻 對 テバロ 五 舞也 短 年

+ 段

杢 ず 拾 松河下七 一香琴游卷八 并 缕 努テ 쵘 省 正調避 萄勢 焚七世年 三 古六五 上海煙對 岳陽 上八 芍。 空 莹 楚 箜 楚 梅葵莓 上五六 劉 舟

上五

楚

菊

并

醫

些

世。

箔

Ŧ

。繑

類 上五 七 五 Ť 短 題 七月四個 對 遷 四 上四六 造 立 · 四 一
芍
狩 埋 麗。 答う 屋 遷對 七 业 上八 进 妈 楚 年日 下日 五 收句 笉 綇 上八 勢緩 艮白 上五 才 甸 楚 一十省 摆 绮 。与 上心 查 類 II. 毡 势

進二六自立

海 デ 獨上五 **超** 〒 醫 甸 福 甸。 世

> 矮毛 上五 **鲜豆下治 烟** 舟 芒等差 世 一 楚 上国国 立 豆下五六下河域 立 場場 匈 齧 Œ 箜 举。 当。 ~ 奉 甸 上七 菊八点后检 再 萄 2 醫對 類き 五 オ 一発じる日 舟 1 上公田 上六 楚 1

+ 三段

点地

之

簉

甸

Ŧ

怒

些

萄

舟

上六回

協也上ハ

六營五

二香琴譜卷八 想兴木也 并已了已 五一弗 五八族也是 下三回公下五四巴 四 勻恕些 約 正調避三外 与 您 \_ 四 恕罰 正 岳陽 79 五 小 知立 勻 恒上云茶 共 ) 写 运 怨 梅葵菴 Œ 雾

+ 四 段

双十 双一 查 七年 褰 矮 弁 立 笉 甸 猗 四年上五六二一下三七三 Ħ. 舟 上目六 查 並 七 簪 星 知 弁 遷甸 勢 醬 17 立 芒。 經 質 世 短 小 四 二芍。 17 七 圖 甸 年 塔荷 醬點 后 オ 上五 验 收作

勻 眉巴 楚 蓝 置僕 绮 二年《第二目中已书 7 甸心 貓 甸 五 〒 笙 阿色等 厍 向上海控 甸 六卷 短三 

十五五

段

**写**二 正 四 勻 Ξ 想。 四 勻 縉 架 五 基。 杰 Œ 四

芋,蜀六 韁 築 均 句 七 小立 筣 才 堰 + 。闽。撰 類 七 七 段 一角 匆 本也 并下 五六 太为 矮也 下面 城 想 煜 萄 牆 題 摆 型也 甸 弁 杰 題 す 勻 摆立 ᇫ 淘 控。 晶 Ť

二香琴譜卷八 クシ 知上六 矮色 二下 色甸些六芍矮 極海边 上五 正調避三外 樫 力 箜 獨少二 西岩崇芍 岳陽 劉 對点被 苹 筲

上五 短一個 t 題 段 

弁立

七 煙 É **集菊** 約 色獨 E 沟 E 埋 H 中日白 恋 極中巴 厘 蜀。匀 色 一番 Œ Œ 笉 籗 五 弁立 包 勻 醬 劉 E

段

等 华 獨 些

牙

噕 甸

勢作

收

極升下

四

戸年上八

点地思

一豐甸

些

茜甸

**经** 上 只 巾 已

芍河

**经** 第一 医

约 缚 四美二至些 簪約

薦

芍酱卷上九 与 鐘丰光芍莲 引上九台 世心 地写 す 晶 泊 連 考 む 왤 马 麗。 枯 勻些 E 芒 荷 哟 鹎 쑄 恭。 杜达為男 大一 一 村 杜 松 色 生 绉 等 帙勺 丁上九合 与 쑄 蓊 。洶 哥 五 亍 甸 世。 勻 楚 益 夠 查 四 硩

+ 。九 段

**然心下なっ 松池 盆色 楼也松卷** 營奕芸 一香季潜巷八 热荷品 三色 至三 **松**墓桃 为 老 # Œ 回 調避三升 绮 垫 色匀 岳陽 岛 弁 些 共 向·李 趋芍 対下な 為

香琴譜卷八 正調遊三外 岳陽 艾 梅葵養

쑄 杣 巷。巨 勻 巨二營勢光滑 下上 爰宁

孤

猿

啸月

两

音

四

段

段

蕊。 色 篇勻 收 元日 四 签 勻 更。

Œ

ドト

楚 与 生 発

一爱了

萄

地下七六七 茶 夠錯勞

**当丰**

きち

\_

世

上九百

**厘** 勻 舊 對

花 好力 去下 六合 蓝 好 去六 為 下十 下六

松色

箌 上四 遊醬药 **劉智幸西 梵題下 也 也 必** 世 整 烟色下五牙 聚色 星起 綇 一一 芒。 段 笉 爭 黃 当 等 等 等 等 綺 麗。 勻 蜀 出目 **曁** 甸 屯 经下台 到上目

題 菊 茜 箌 二香琴譜卷八 Ŧ 世 。楚 向 辛 世。 绮 昝 第上九 地 判章 貓 **爸盆** 与 盆 養 引 菿 蚼 萄 上五 **茜** 等号看电势 豆上 か自 大田 木七 族亡 爰一 松己 松到 上六 族對 豆干 在 元十二四十二年 烟七六 昝 **極也 上**心主 鬯心尚 E 萄 調避 四 **省 萄 菊 幸 在** 马豆干整勢 三 樂墨 **与野鍋大**市 爸 盆 全 看 与 孤缓 芍 益。 5 丰 뉰 歷色 世 梅萼巷 ·卷· 世 约 绺 当 沟

祭

世

五

誓 态。 楚

四

オ上 签

九合

五

五

世 甸 뙐

六

笤

句 甸

上台地

六

ク立

苍六 甸

<del>芍</del>。 一

楚 萄

な

六

烧头上六 松 豆下

欘

下五 哥

一

た

舟

杢

弁

舟 類 甸 趋

北

菊 ガト 槼

短 〒

弁

醬

對 趫

醬

世

**哟** 

極 +

母。

超

与するも

段

六合花 筍 上面 左匝

野 午

巷。楚。三

上世八

### Ξ 段

茍。 屿 **த里智与中巴考二** 矮马·弁 摜 É 79 四 些 处七 上十 蜀 五 Ξ 至 四 徑 白 詹 绉 五 世世 型 段 生 中已 若 鄨對 佐四 駕 短。 徑 鹎 Œ 句 缀 怎 회 花 杣 宝 姓 芷桑笙 为 上台世獨萄 蚂 芍 纽 本 經 層 巷 世 上 也。 勻 世 簿 笙 昝 E = 쉷 \_ 摆 野巷 萄 甸 高 徑。 高 外向 **姪重** 夠 築。 五

一香琴踏卷八 四 正調避三於 孤猿 111 梅萼菴

一香琴譜卷八

正調選

三発

孤猿

卅

梅藝養

芭 一 一 好 上九 旬 卡六一日 姓 芭绮芭 **公司**七六十日 如日 日本 百元 芭魯勢控与 给 整心豆干管芒對 勻 笉 上 土 土 語此 Ť 华 炒 与显于整 野遊生 肖猿 世 。對 為上九 团 五 华 梦 些 营 华 四

勢

登 益

甸

上一有立

槛

甸

更

络 七

對去芍野

昝

大才

貓

為

松

昝

绉

**绮** 

五

然 勢 当 對

姓 勢

绮

**趋**与上六日下七三松已

到

省

五回

收音

É 佐 欲 淚 連 孤 叫 氣 況 猿 沾 板 仙 縵 甸 芒 句 裳 家 者 短 爤 古 箌 峽 古 月 叫 中 牛 亦 猿 芒 詩 聲 斷 之 所 香 未 一姓色 哀 = 云 逸 知 見 授 師 処心 猿 当 臀 貴 ㅁ 其 俱 游 刻 過 楚 鳴 連 冷 名 也 蜀 本 種 Ξ Ξ 盐 星。 體 清 薆 大 遇 I 臀 聲 浙 無 猨 段 氣 舟 潔 Œ

清 是 也 極 间 重 月 共 弟 車 調 也 四 亦 自 大 故 肖 段 大 A 業 狀 蜀 夜 弟 猿 方 句 醫 其 閒 地 叫 惟 末 聲 步 夕夕 句 此 散 之 獨 Ш 猿 猿 骅 眞 中 車 語 則 緩 不 性 安 援 風 磬 長 應

大立

**爸查** 

寸

淘

オ

舟

注

クギ

心巴蓝 劉太自上

杢

莊 周 夢 蜨 段

段

鹗 對 巨 **姚**桓 绉 省  $\equiv$ 上 查 蕊。 甸 些 绉 性色 也六省 勻 毠 花。 五 對 築

簑

楚

绺 五

段

上ハ

野藝正

皇卡 芍 药 二香琴潜卷八 梅老 明上五 空里十二 梅花 明四 世六 茀 暫度 北河 本 卡 中地下 下 拉 达 立 **東立海巴** 有 甸 五 楚 始亡 7 去 六 年 左と 上 四 正調避三外 显 本已 岩三十七 岩四 一省 本七 良五 煙胃 **严起調煙**省立衛 夢蛙 萃至 於大日七 大· 千八 甸 上四 地去去 世 萄 弗 梅葵菴 楚 才省 系

三段

艮七六 白下

北立四 **睦**姆

晶

是

中巴

接張省 芒。势 入奏 咎 世 換オよ 菊华省等一下方与同省 药基 泄 オ上七六 株 為了光势 池 冯 發布爪己 立 立 進 色勢爸努 **密色**菊 了了上七六省 楼之立 松 からせい 佐写 五 坐。六 李

垫 六省技艺 松 大自然写 四 迴 **芭**绮茜卷 大立 地名 きも 趋 甸 築池 イ省 寸. 世 立 心童酒 金ガー 九七 爪己 七一 九四上八十 九四 下九立 竹 不省上之 上六 洒 大不 杏 芭雨厚 六省校 整ィ弁 楚 立 整 舟 散以 手 始。 整升 与立 立 大四 省六省七 勢大立 為 看 五 甸 幣 进 智世 為 大利上 針 上八 が省 迴 七省 箔 上 松 答 筣 立

大力 始 良子 自九 上八 大力

一香琴踏卷八 正調避三外 描 梅葵養

**若**星 。 至 對 查 省 生六枝動省 起 台 **绉**三 螽 勻 **经**村三上九 八姓上八 姓 對心為 芍 立 Œ 泊 夠 大イ 荂 馬 外河す上十台サン 為 大子 E 图天 姓 本

五段

艺 答下 益 下 也 约

**犭上十台** 

茜 等下上省中日

写 添 非 趋

**芍蜀**惟九 自巴达

漢。

迴

上

五

四

等上香蓝

五

绮 省 袀 七

段

长。

新 佳 日 中 已 若 之 如 中 已 与 中 已

芒於为汁とす上七六枝換貨也在盆 地上大下奶为 等是 平元 地色 角 木七 良去 有干 去去 如己 見谁 百起 大四 六年 小四 松与 小四 省省市 小五 十八十 小一 公下年 趋甸 **卷** 元▲ 五 徕抽花。 昝 世。 芍

能士自來也 五 心 始 中已 一 中己 \$P 集者

昝

生自練也 若 亡

他中日 9中日

世。

茀 八段

卷 上七 趋 松甸 等年地也 大年 松內 地也 上八十 地心下九立 地巴 才省公平 与四 角 쒈 四三、绮茜 箔 洍 不省上四 六上七十年不小五一日 角下 九立 犭 大子 城門 野 城門 公下 城里 大子 薆 一努す 笉 松 舞茧 香 岩 過 与 立 勢。 角 楽 泊 肖

經 等 經 当 省

1 画 獨 至 三 弗

至 绮

概 为 地 声

三里

菊檀心族知

禮勤

極

芍

E

1/

上八主具質型

辛。

四

立

与六

沌 七 落

七立

为 生 台 自立 答

紐

萄

**劉** 

蕤

角

**知上海域** 

书

蚐

猶 姓 色

业 也仍且胜宫四侪音

> 百里立 勻 塩

題 極極極

舟

池 架

弁

烟色 并上四上 三四立 烟勺

**肏下** 

京才 學 國中己 蓝

九段

梅葵菴

**矮起**角 一香琴譜卷八 **拘** 池 立

正調避三外 **妈**省 夢蜨 共

六立 題少丁 池小子 萄 題 榜 池 オ上 五六

矮立 今年 三 四 東宝地色クチ 焼風上去、宝有玉盤、に小立二子子省 **管 花 勢** 貨目 茶 星 其为 引上六四 協利 木七 引上五六 標也 見論 立旨 協い 塩さるとせい省 クイ 上五六 陸門 七一 地一 花一 弁下八立 獨遊變系 勾

+ 段

主共協門小己世 萄经下去弗 大一大七十四十十七 角見六十二 一發。 均 五 泗 為 上 クイ

上心 世 下七 六立 쒈 甸 三日夕角盤 下八 箜 松 品亚 萄 勻 쒈 是 松色 星 松對怪省 鉛 五草 些 等 月上九台 怒 立 萄 芍 处 松。 省

大立 芍 五六矮 單 立 快与 扶花 上七十六四十 煙電 二香琴譜卷八 正調避三於 쑐 毡 彗 舟 金 立 **热** 稑 **甸煙**千省 + 省功书 犍 大才上二台省 1 段 鹎 五 质 公下生 蔗 舟 与權功 书 阿 暫 為 회 甸 楏 夢獎 八七月桂 省 꼍 1 一菊雄 匆 然主奉上 世 也多 梅等巷 七

榁 為 為才去極 甸 一 1 樂上六十首然下監管海事首 智立 知此 年 經經小立 類 绝 与 暫 經 去 五 上六国 矮色 施 1 舟 巾上六十 極立 茶 知 馬 舟

三 干七爱立杜达 一 至 鹎 だい 蚂 去台上平均 慈 卷 Œ 暴 苍·第 显 基 收 箌 音 四 五

下六四

楚

淘

才省

类

比

能

均

上台

饱

舊 其 蜨 曲 收 順 引 炎 凉 登 操 仙 H 岳 莊 商 陽 周 角

共

詴

則

羽 徵 Fi

商 商

宮

又 尾 角

於

段

宮 四 一香琴踏卷八 雖 四 之 骅 雪 雪 Ξ 行 明 而 閒 聲 等 生 墨 辞 向 風 句 妃 稻 或 瞽 曲 為 以 子 尾 処 相 雷 卽 Œ 調避 悲 至 皆 宮 用 續 爲 引 收 削 羽 三弥 之 爲 以 絲 韵 们 用 秋 神 化 等 毐 用 上、 与 當 圖 两 I 他 夢 宮 獎 曲 骅 曲 定 引 本 句 羽 骅 夜 音 考 1 泊 為 秋 角 逈 亦 不 商 世 過 別 之 之 有 两 體 古 官 水 生 梅 養不 = 白 뱜 韵 牛 日 交 四 퍕 及

> 鼓 道 杭

莊

周

遇

戴

段 用 徵 羽 可 至 上八 者 韵 韵 反 中 骅 夕夕 於 通 爲 羽 四 為 於 段 曲 主 夢 化 止 大 蜨 主 全 四 神 定 炎 用 於 則 骅 用 化 雖 凉 爲 為 徵 羽 兩 全 宮 韵 五 IJ 用 用 五 骅 而 尚 骅 韵 宮 発 羽

> 扯 西宮 古 香 彼 笳 之 安教 師 此 妙 都習 請 奔 間後 八 馳 受 拍 到 F 府任 夢 漢 南 溥 杭 無 蜨 宮 而 由 襄 盡 秋 因 尙 月 并 傅 面

> > 浙 逮 扗

一香琴譜

E 調避

三

夢 溥

世

得

湘

壯 湘 師

之 沚

傅

者

得 道 古 有 婕

文

計

後 曾 夢 州

香

師 浙 曲

到

京 古 指

而

E

与

香

己 之

婦

山

与

夢

而

商

角

索 婕

解 不

夢

蜨

宮

若

謂

之

宫

羽 韵

亦 收

然

今

翔

U 涿

俟

然 亏 用 今 同

自 後

京

南

湿

梅藝 巷 香 琴 卷 九

**漕天** E 秋 調 思 於角十八七選 比七好弥徽

爱大大四上七百万上七上六二人三上七万上六四日二年七百省立 加一分一年六月大才 一門 肯七 卒年 才七 六店 北北 此句

一香琴譜卷九 答答 下午 引七 六府北 走八十十分十一 賢人 六才上七六 处三 城西 上七 才七七六二 九四 上六二省 早上五 正調避五於 碧に 梅藝術

楼一松三丰香 三 省立 答 若 处三 到省七至四月 生育省立姓 對立不与 i

一段

第月二十月方對 合有日間 一一姓 大臣 月 各干 林中 日間 省七 六下八十十日 林七 年日下生干好已 誓

然向下十月有格 北上 好到 下 松八上七 六八十枝〇 下九

北心 始 上六个五十月日 四 姓 才 知 经 午七九一十七六八八楼高冬九省立公已处写下十月后后 爸哟下才的一些 经等 爸哟下去

三段

六段

好三上年各惠世一 年在九月下上尚在十月立抽

勞省 一姓 给 正才 松力木七 上三 平日 佐巴 七月 佐己 **工品 提**省 上分上四 地省 巨然為日 工具奏者也獨樣的一名 **勻些錯** 西 城也是 是有 · 地名 是三 经也 名四 提出 规能 经下海 富七下海 海 男 引豆 七八日为超帝美舜帝中国 七一杯八三三左名八大名 四等些獨正 **热盆向热筍**五 经一分下 向 四

四段

等 三 繁 与 世 對 集 下 省 作 有 立 拍 拉 於 +以有结司 共心 篇 中已 一一中巴西公司如外为 省主 第三森特· 一致 一日 旬 二香琴譜卷九 發展要外路 本句中主了四人大也去多年八十一分巴 空自为下十一劫去十五豆 正調避五外 君天 **焙色給車す場** 第下十十月七 梅藝卷

五段

松二時於为本古典三百五姓巴斯林三時 七一上六二十省上五公里八月下六二城之十月帳向烟七十里 短心 古可 帽面 起也 下下四 烟心 女 可 烧色 并 標也 图 图 勞

> 竟四趟平九十六·看些 与她等 H 燒写下七月枕回 煙点立下 六七五枝同 上六二之下目下七六次色 **發些矮字發写如烟囱面全極的自多烟中上面有下四八** 上二六分有下五六時已 時到 中下 六三·拉巴 七一 拉巨 七月 第五 縣巴 縣門 語過 哲三四 立了二十岁 超上 木巨 **药上**园 想 班巴 題句 监令 禁己 弁豆 上面 写问

七段

二香琴譜卷九 **建金 舊野對越煙年 舊野對** 夕才 松西主军校屯士了原华松为上七六块四豆 正調避五外 碧天 趋

七年下九一八公司某八早歌 一等 地公学を 等 等下ころ自 大府地 時七 なー **一 五 立 四 当 益 查 走 等 車 主 等 西** 塔到巾下 全干於公 并且午七 回 并且姓巴 给与中工

收 音

Œ

É 

秋 此 思 洞 思 曲 之 俗 名 或 未見 也 秋 思 於、 取 秋 刻 思 無地 別 本 然 於 也 北

六二

一香琴譜卷九 原 古 改 北 誤 變 不 為 之 爲 宮 音 再 然 本 生 上ハ 說 造 眞 叉 是 君 其 祭 北 Œ 有 曲 本 曲 天 調避五外 援 看 面 骅 因 俗 漕 岩显 馬 散 琴 之 目 春 五 取 操 骅 白 不 宮 呼 神 板 天 五 不 碧天 宮 宫 香 冤 堂 故 泛 反 푭 門 字 殺 音 蔽 聽 吾 為 督 考 洞 山 逐 之 俗 若 者 於 北 弄 醉 古 庭 等者 嫌 曲 血 使 戒 易 用 秋 以 取

然

當

之 於

時

妙 不

例 耳 之 牙

登

期

能 有 生 子

知 腼

少

同

受 伯

成

連

先 於

也 期

哉

益 林

雖

有

知 獨

不

期

之

為

悉

也

知

之最 若

悉 之

者 知

叉

莫

弟

子 而 者 子 

師

古

さ 節 之 香

是

時

文

學 H 年

琴

己

t 爲

八

季

余

未

者

嫌

及 恐

而

求

知 疎

亏 遲

故

記 旣

賞 學 學

音

之

難

并

錄 凡 而

= 百 不 奏

也

來 來

蘇 未 君 之

文

鼓其

高

古 售

數

得 天 知

聆

師

為 若

言

秋

思心

文

故

之

見

賞

者

此 則 是 是 思 麗 漕 宫 宫 天 宮 吾 音 商 池 天 徧 之 岩 樂 設 相 句 墨 是 錯 只 據 天 詩 鸦 所 两 有 子 悲 陽 文 鼓 悠 天 悠 IJ 未 未 春 絲 定 安 必 劉 必 必 據 音 的 爲 和 的

商

音

矣

稱

識

之

知

本

也

夫

小

技 百

不

若

同 於 琴

派

之 者

知 不 琴 者

之爲

悉

曲

也

然

碧

天

秋

田心

之

高

精 於 事

此

能 雖 謂

知

且

也又然

必

强

此

曲

方

能

知

一香琴譜卷九 受 道 所 學 知 其 亏 下 愈 之登 眇 之 操 之 聽 能 知 不 其 後 我 君 眇 2 但 E 調避五外 能 師 頗 + 於 眇 始 天 是 船 秋 爲 餘 彈 無 知 H 其 汝 思 能 少 又 竆 所 曲 碧天 學 能 也 知 眇 領 於 傻 非 之 竟 略 我 能 琴 識 他 彈 五 哉 莫 之 僾 之 師 知 曲 之 檸 指 夢卷 之 久 能 名 而 之 旣 此

> 詩 者

香琴譜卷九 云 並 不 呂 詩 + 重 平 太 情 見勿 直 信 云 彈 夷 醣 賞 節 守 曲 拈 音 是 識 手 秋 秋 蕑 琴力 韵 奏 出 正調避五好 思 之 若 思 格 疎 閒 自 同 何 贈 不 谷 始 雀 高 涯 難 彈 而 聲 1 問 嫌 祐 覺 近 也 E 會 低 秋 又 知 遲 今 胡 二二 心 來 思 白 然 此 邪 百日 香 不 律 行 自 漸 時 香 非 笳 入 意 知 山 漴 調 獨 時 晋 兒 年 知 喜 山 不 詩 清 後 卿 陽 女 又 無 和 知

六二

### 靜 觀 吟 商 音

## 段

一一时一 皇元四一大了上九日日 结门 了上十十五年上七六七一 松ご 乾回 松延 引上 立省 上共 上 サフ **每四** 盲 **西** 雾 壥 七一下二一城門城市城市上五十五大四年 **ちかけた 立具 大省七 上台上 上六 当 七 矮 山今** 上四 当 北馬市每然中由獨 世。 勞笔 真池 下草 芯。 爱。

# 一段

色勢绮

四绺勻 正調遊五外

一花。

达畸艺

易先

生者春

艸堂

未

曾不

靜觀

七

梅藝養

一香琴潜卷九

**送**。\$ 花。 八燈す 松 婚 下北 自 经 是 对 姓卷 立 约 立艮 七六旬 ) 類 数 為海上至然選升 七類些上八烷色 **地** 省 何樣生其自立爸四 智立 松巴 省 七辛 些 箔 쑄 智

**密尚恕++约**〒 九四 红月 松三 四 X立 七一 九三 红月 松当 里盲 姓到 多東上北大樓調井丁 杜野立 生 原婚 **爸** 約 類 英 也 去 **些四年以上 当** 楊七七七

始达 如う 経可 爰 7 核三 が到 上七 北三 馬干 松色 佐当 升 平下北坡山

巨绮 各譜 靜 注 商音 一懷 觀 商 苍六四 收 音 不 音 静 原 以 譜 謬葢 觀 而 五 之 實 皆二二 骅 實 徵 亦受之金 爲 音 商 **쯝**為 Œ 音 而 宮 方 也 不 宮雕 五 是 知 惟

二香琴譜卷九 知其爲 角 五 二十八 調 音 次 則 正調避五外 別 曲之中徵 商 不 爲 音 五 音 益 不 靜觀 古 旣 曲 就 音 譜 云 八 也 各 Ŀ 故 譜 無 首 梅藝菴 其 有 分 Œ 徴

# **獅醬** 查 并立 管 三 塞

上

鴻

羽

音

+

**一些** 一段 對省 音等若是 過一些對等自 益對省 省 势上七 花上上二八下去楼 七下等一一一些经大人 写上上一年与 大利温旨一 驾 下 · 野 当。 **些** 旬 烟 下半 地 当 上九 趉 四 尴。 ) 對 **居** 写 表 **對 越 整** 素 **劉梅斯五 對獨獨士 旬大月** 

## 二段

**芍柱作一野热烂野热** 一香琴諧卷九 Œ 四等結三 調避五外 塞鴻 勻鞋對 九

# 三段

 劉 協 绮 對李克西店 茜三勻 上八 楼也下八年 九七 楼到双立 如一上十六年也接到 茜 西平趋對始智 生 とから 大自 四 妹母写下年 地 好与 七六 4 PB ちゃま ナスク 下上地 三對 描 回 勻 。世 劢 句此四。四

### 段

好也午去、世ョクラ 智的四一回 佐色下半下地 **一些** 生 生 六百 能對等す 上九 **她等到我写我接下半野等吧** 立艮 十首 与 上有下十八一一<u>一</u> 大さ テキューハ 辛夫 婚母 程 ルセカテカセ 枝到 绮 片局 盜 十 益主年 泗小立 管 衛势性正共特 当。 人 Т

一香琴譜卷九 正調避五於 塞鴻

梅藝養

本生二七五 八下去菊太七花寶 對 大·· 技艺 楼室 松本 上五六上四八 接也 全点 下六二 转已 上八 年七 前 婚 花 并立 幻 下七六楼到 山上七年 打 上八枝八 及立下烧色 上七 一時起 去日 好了 世上 上 城市七 经 句干 四篇写写 松二块色下午 她回上十八块色 些回 +

埃利上七 姓上三 地方上五大松下去 楼到 知此 **萄金**舜立句上七 监省二 替五 木六上七 上二下八 午七七二 校五 生智 大五 一 年 有 生去 勻

世

松下九 智 与 写作大上九 与 為Ft不管中共自集首等下 四十六

七段

**等過散收等量三四哥等等等等等等等可以下的一旦大學等** 下七六 姓到 上八 上七 上六四 婚到 豆下 見看 女回 扶到 上八 **對醬醬**自 五芍益立營向省福西上幸 上七茶艺艺一大社上二十五天 接色艺一接色大自 散以 **李聖二四蜀芍** 四 蜀 当 益 七 · 六 迴

二香琴譜卷九 正調避五於 塞鴻 + 梅葵巷

**煙** 勻 墨電 二 圖 芍 矮。 「大山田 五 丁 四 上五 与 下六 上五 த 世 重 思 矮 巻 久立 幻 上五 知 上五 与 で 方 上五 த 古 一 重 思 矮 こ 丁 芸 楼 古 ラ 世 匿 對 屬 自 生 佐い下五、 接到 上心 想色 B 着 接回 サラ 接色 平点 をご 上田 坯了下五 矮色 艺习 矮、矮心上五 城已多中上回 弁下 五六 矮到 上門 上回 下五下五百姓与 点尚 接透 矮雲上五 烟笔上图 烟色下图入短河上图 世 左立 本立 提卖上五 想也 三里 起亡 池 四旬上五年四双立 五 向上五点器 经 矮上五 地 上五 勻 下五六

煙七四 煙色 备不 九段 **尪**○下共 **摆**到 平点勘 · 歴

上七 たさ 上八下七六左旬 木ご下八 上七 七回 小班 甸上七 城五 集看 城色 夕立 甸 · 一连四 衛有為 与 · 三 榜马下七 三香琴譜卷九 正調雞五於 塞鴻 對 業官 人工 与 西 以 下 好 与 具着松野 孙 蓟 **性地哲写哲向生物了比哲** 短 声 当 **当三醬蜀黃醬** 四 **對**省 為為養然 土 一当爱 结 梅等華 金

二上五年對落 **營**甸 協 勻 四蜀 茜品 **当** 益七 1 Ť 等 思點好 与 六五芍益

地二一地。 對 等 如 如 是 下半 如 大豆 等 与 多子之 芒為日芒對些向十段 世經衛 禁中七姓 是一些 甚 正 若 生 艺楼下学一场

巴對遊野遊等楚四野蕃星 收音

共 節 掇 此 高 音 用 刺 曲 唱 節 用 搯 別 閆 撮 入 律 開 雲 晴 謹 = 生 嚴 聲 此 峰 面 等 入 長 二厶 取 字 宏 音 指 鎖 形 晋 达 明 液 容 亮 比白 拂 淨

腔

如間其聲

一香琴譜卷九 正調避五於 塞鴻 主 梅參着

> 山 居 兴 羽 音 段

段

大艺 女司 省回 村艺 上午 上中六 妹七 族艺 美子 答己 上己二二 氏权

後官 上い 航向 上七六月中己十七

第 2 上十 店 末四 同三 二 生 の る ま 店 本 の に

九四 收一省回 地四 苦干粮已 处刊 块也下不幸信第一爪合

見子 好古 頁上 七六五枝利 上七 大七 子云 ·心 下七六块湖 良子 自己十七 同省 经司 欽河 将 姓司 金昌上七六九沟 二香琴譜卷九 河 省上十五上於 對省 主然找利止七 地也全五二八下七六楼湖 公司 井七 处河 处立 姓国王平姓四上十月十二百 好可好巴 好河 走了好也 如回 技盡上完 爱看下年 地門 爪合 帆刀省 好到上十六 驾生六 納 野日七六七七世 五十 今下七百世 正調遊五於 姓名 省七六七 桂七下年 外沟 **對對對省** 山居 古 梅葵菴 当 七 **性向る光春芒 枝色**豆

**烘老 年上 好也 住去 有思 女呵 同** 松公

等 四 五 世。 七一 等星外心 姓五 木四上十 智冊上九一年十一市已外毛 些 對同一然中已 篇上十 维写回 长 枝 下 年 年 省七 等 看下八神一一姓间 下上七 处五 八合 茜 也 對 相 然下十 益 對 星百 社 世野上十十五九 五程等新 松色白豆立 笉

> 二香琴譜卷九 五十上九 外三 章其 数三 茶四 四三 七三 禁國上十 光合 世名音四 名元七合 化 的 生元具有 花 皆 收音 正調避五幹 山居

É 四 绉 對落星 四楚對益七獨茫等益 Œ

各譜 뫭 甚 也 惟 則 骅 餘 徽 八 澄 山 譜 徽 居 外 及 驗金 吟徽 堂 訛 餘 之二七 之音 一爲 H 亦 **骅**八 分 極 舛 骅 記 舛 純 盡 徽 訛 靓 至 然 \_ 有 靓 五 特

骅

九

徽

半

各

縣

原

各芸 本 一些亦 靓 點協 今 + 悉 上八 校 縣 正六型 點五 **坐點** 

獨 緊五 骅 比角五凝就 於三聲俗正 六徵爲呼調 七四宮裝緊 羽六賓五

瀟 湘 水雲 商 晋

绮 É 省 **地四**分下 長四 四 姓 查在等等衛您佐 省 至八姓。野村在然至二章是等省 五 對 三 野慈正 签為您 四 勻 一句 热。 宜 一 处公 学后生 六杢

二段

香琴譜卷九

正調避五於

山居

共

梅弯菴

二香琴諧卷九 弗 五六 株古 女司 北社 好省 上六二上五六 夕丁史下六二 小已回 獨緊五於 満湘 ŧ 梅藝養

**約**爰下 57上十 六合 世 越雪河 直 本才 迴 對大不 等 花 上六二至英二里下七姓色幻 当 埃列 息 展 七 下半 夕 看 禁 当 姓 新省 年三北豆虾上八五省高有多四省双小县旬 滷 泗 爱去二一上六四个百才 批门 大下 经의 不是日 处门 一省 四一世一 地四 省官自己七六日年姓已一上上五日 省 對 禁 茶 新省 一 2年旬 当

段

勻省 花三年燈立了 林上年 北 上八块酒 四替單 **药** 整 些 對 起 〒 造

段 商調発 二七以

**登**基 是 之 之 之 之 之 一省 勻泗

生八 芳 徳 村 野 の省 等 要 中 处 音 「 」 と 世 新 語 一 芸 本 一 美 子 大 音 音 一 三 十 要 7 元 至六四 北北 倉東立 ク下七 上八枝月 多名七 百六百分下七六天 才抽 二香琴譜卷九 動う 当年 3条省下ト和 花 三 動うテナー 見く目 世 ガラ 外三 村也 处己 林西 また 左回 キモガモ 大月 外已 下上十 限七日 廿四 枕一 本 冒 廿二 省 勢員十首上七六 生 倉上六四 七 合用下七合上八 勢 本八九九分七六上心 、外到テクキ村四上三上九ク 自不处已外的 テ 四段 獨緊五幹 四。 從此 九音 **自北北台福平 微要 些**有看 花 些 注不 下定 大 趋药 梅葵竜

蚼 下七日 オク史下七二 結局 结婚 類 省大 双京 练色 共一 长 **弗** 至 酱 考 能對等干 答 与 % 一一 然 好 L L 四 王看王豆 北 省 拞 **始める まったむ 出 七上六二百才 日立** 獨当 **資** 段 一對。 云 益。 智篇能搞上十 先不**结** 中巴些与些野等主 **巨** 些 性 玄 奈 云二 堂を映写 些 だこ **蠲麗烤吗** 三 益 是七六百立 不后立 <del>垮</del>

描 世。 至合 五 \$ 子谷下上相当 三 走上去合社 佐町下至夕去宿年世世 台 省 马 四 勻 製の担 当 \$ 等一香西 四 對 <del></del>
此上

### 同 四 段

段

段

二香琴譜卷九 是情報首都不管 見下見下り立 姓色 日初 七七七 弗疾 劉 甚至 此尚 杜也 雄也 至多了五 報回 居也 上八 上至 国胡 杜也 クエ 株式小良白 す中日 七三 獨緊五於 · 提立 茶色 登早 歴史 だん 多丁 爪日 杜花 拉古 林花 双了一块巴上为 林兴 瀟湘 九 梅萼巷 四 下十二一少往中

2回回 上四個門意學想法題語上以為既立世 四 矮色 下京 卷 是 矮老皇 七 上八 然间 杜 运 施 药 句 型小立 料 Ī 艺 劉 是七 是一 上八 芍 輕 憑上四 咎 由 勻 白 舟

# 段

萄省 自年營数 包 迴芍 当 勻 五 向 五 海年 涧 旬 H 上一泗對李等若若 查對鞋立了上八對 Œ 上八七 多年去三上 **整** 芯 走 獨 至 是 温 海双王士芒势 五 茲 ク上七

省七 省七十六七七 姓已 下至了 好已 衣弗 五八十七 日本 外也省去一大艺艺一大艺上年名去七年四百姓五 徐中中已 处二二 签当四签薦与四卷章 查衛甸 然言非此 年五中已 對獨 冯 省上七 上公省 沟 ク上七 だとは 卸点 甸 七百万立 上不獨然 池 幸看 尔立姓 五 連名三 2 一 爲 Œ 上八 当 鱼下 煤

### 九 段

然高 至无 机池 針三 九四 之子 姓 三 春世 世 二香琴譜卷九 獨緊五於 进。 厍 之十 **薦對您四至爸莉我已旬也** 雜年 遊向至爸巷勺签萄婆 茜绮省 至六七年中也巨处了一町 正 姓池 生首 不已处已 当 处三 外为 结可 クテ 外月 结局 終 上 池 盖 五 篇 半 渦 회 為本 若 能 肖 八 世二九三十七九回 至 经已共失 老屋 桂 多 素 松 尚 匈 上土整荷 瀟湘 五 上公 海 至十姓 丰 杜也直至 五 梅藝養 松 對 五 势 c

# 十段

É 当 施 省 **貓**些 些 對 為 省 貓

> <del>结</del> 向 省 た。 。热 六 。勻 對 劉 坌 **禁到**写省 姓四烷里 對 上 E Ξ 句 五 為始 **勻煙等煙勻煙** Ξ 省 肖 對些對貓 勻 六太古屋 热 医 给 生 今 在 姓 五 甸 厘 达 五 産 七 =

### + 段

劉省 等 〒 蚐 **热**立 上台世 野 等 等 人工也等人豆 智 世 十十十分地中已 好四年巴外到上十十七次 处写 二香琴諸卷九 幸姓女 弗 智一也 的一世 的一下十天下下上班的 等 爰下 地一地一下十 爰下下上和聖四 ク抽 西签對签 薦与益 **劉** 五些對劉 獨緊五於 池テ 劉 1 齋 签 安 夫六十世 约 八十二七省 管祭上十 北市也 松立 劉新祚 瀟湘 # 到豆 梅等菴 樂

# 段

箌 中七十七 地丁 上面 杜白至 年七 上八合 外海 心 省丰爱干十里艺 列 盆 姞 對回 五 爰一处三 中巴外门 丰爱 下九 十四 上ハ上季村も省 太祖 杜艺 太海 上了 海 祭 生下 池 對對 咎 中巳 世 。勻 快行了十 答 姓向 對

食白下七六 引抽

É 已齒些等齒也暫在野人是 收 音

各 譜 亦 瀟 湘 適 微 処 分 惟 軒 舛 澄 洲阳 談 較 堂 殊 甚 極 純

通

曲

ıŁ

有

弟

段

弟

對

一香琴譜卷九 談 譜 句 比白 獨緊五於 如 對 初 是是 五 陵 肉 渞 因 徐 何 梅藝巷 太 而 句

珍 此 以 杜 宇 則 昌 玉 曲 峯 古 瀟 先 香 湘 生 師 妙 之 曾 天 傳 師 下 其 也 事

掻 首 問 青 天 羽 귶 八 段

世。三 签当回 **一** 一 一 省 数 世一地一下十下十八下上和北む 才 一一下十二下人 四 上七六月七七 埼西下七月 九四 二一 干 對 抽 四年七七七四年五七日 勻 花野学等 好三豆下 九立 经

二段

二香琴譜卷九 野牛不等 蓝 好 四 去 六子经下九九四 智 三 惟九 自己 与 世 獨緊五外 **新楼新七** 搔首 垄 梅藝菴

答答 +fe 生の サリュナ 対に下十二 野山 上ハ Ft六 隆宮 姓回 如の 此回 如金下九 太色立 雪 四 双立 題人間 麗。 。巷。

三段

É 上七 野經對 き立す野 程与旨生医句 花對對對四十六十七 六

> 毘薩甸 共 輝智 前 協色下七月 公巴 日間 性限 甘来立了 皆来 野本 五 艺瓜巴苗热 **兰** 与 對籍整籍

四 段

**對對學發也** 對查 **新經歷热五** 立一些些對對對 墨鹭与四二下六上五二一世 也等 む 弁 姓色三 平八下ト上九 与 弗 系 議 是 平 遊 始 些 野 经 · [1] クー 上七十七 档 粉作七 造 對 上四六周四 對 對

五 段 二香琴譜卷九 **数巴 紫兴 云**二

獨緊五於

搔首

苗

桩萼菴

尴 #旨外三姓三野 オ **姑色 给 金丰 给** 甸 奏色族 五六多英五生谷 · 新 结色 处三 · 良目 · + 店 生 处心 E 下九些红色 地ご 対也 姓色 外列 姓日 対也 正 平上八 集日 **甸**六 卷 屋 勻 迪對 四 曲。 些 對 松 业 · 结 甸 誓 勻 劉丁 Ŧ. 旬 先 片 五 才 甸 四 姓四 五

六段

艺上八到上八七的一七六七位 四下去好色立 您已 好已 此一 三年 目七 六店 士五 西河

巾巳 绉 **灰色 下九 枕四** 哲 荷 劉中已 陰期 勻 **営**三 上十合 生五 至上九 四 Ť 飛 發 与 す貝 吉有對 西 五 上二 茶 五二二十七 六 序 至 六 格 七 重クカ

七段

反団 藍 軟立 包色 初 下七六松巨立 三一越舞立時色對衛對上八類兒財 甸 杜尾爪巴 五 当 六七 空三弗云、笔攝 您已 好已 此一 生长 世一大 日上日 杜三 当下七 ち 五 1 四

八段

二香琴贈卷九 獨緊五於 搔首 芸 梅葵養

一香琴譜卷九

獨緊五於

掻首

某

姓也 当 结 舜立 姓巴 台 **苣** 勻 当1 = 上八 其 七 知 上九 煙也块利 世。 姓同 半式 姓回 FFE 处已 姓已 双立 四 **毡 對 茜 勺 對 茜 誊** 對 對

收音

**与**馬士百世對

蕃 四

晶

· 音。

超

当對對對

五 上八 本三 弁立 好

自

四

才

正 大老姑

色约三些绮里匀三簪写蓝

前也

段

騒

不

後

段

如

怨四

如

慕 牢

如

泣

如平

訴

春四

坤

若 賓 校 半 瞽 韵 曲 音 羽 羽 之 爲 調 爲 音之欽 音 以 句 以 尾 E 售 瀟 之 無 以知 五 四 按 用 曲 近知 弹 弹 上八 收 湘 通 今 凡 曲 乃 曲 猫 角 宮 两 H 所 羽 水 緊 Ξ 雲 歌 音 收 中 音 段 傳 生 收 畢 宮 而 有 拞 聲 韵 徵 曲 收 当 韵 骅 曲 羽 韵 無 收 起 四 上ハ 之 句 不 的 調 居 祇 以 宮 是 難 曲 其 徵 宮 合 商 四 有

拍 體 六 卽 調 宮 尾 亦 合 者 收 皆 羽 度 音 游 = IJ 非 曲 骅 曲 曲 故 古 也 肉 皆 五 如 之 寬 栽 瞽 以 舊 搔 賓 雅 譜 生 四 五 五 聲 首 譋 緊 骅 收 骅 胡 之 笳 爲 爲 羽 問 無 書門 英 亞 宮 官  $\overline{H}$ 用 天 北 宮 益 音 鍾 之

梅葵菴二香琴譜卷九

·譜卷九 獨緊五幹 搔首

苹

梅藝菴

堂 非 名 名 知 是 騒 齋 水 屈 此 子 首 水 仙 問 操 天 仙 名 問 操 節 天 想 奏 昭 名 屈 是 悲 君 秋 子 此 憤 处心 塞 天 古 吟 問 也 俱 五 又

一六九

### 欸 乃 歌 羽 音 +

松的海景不婚上公司立姓花的一 自要了谷已少下 品調 长千 白立 经已之下 日間 省 爱一宝 到煙有止七六上七 七 事年上七六九池 段 当 四 笑 幸 治 独 五智芒為芒 枕心 上十立 슄

芩匀 E 外为了午省先爱下姓与予七六七下早 平 一香琴譜卷九 獨緊五於 **也三**与也勻五也四 共 梅麥養 誓 省

造 当 重巾已 平七 年八十立 好巴七一一十二年 一一好已初 至 弗 函 上三上九 姚阿 爰 引 上八三天 株湖 玄六 好也 予幸 見士一中已 外池 下午 七三 外色 七十三公河爰不禁 智松正 省

晶 2年平七 皇公然的 五 下上九七三 然色 少下 花八处力 少一 茂左结的外把十八 爱干结高上十七九一 松色 金光 北 了 为去零经色司七六七一月下子 好色少丁 松间松直松间松雪松花松宝貨了

世三一一州的北京中村三十五十十一年中村巴世 红 三段

> 年六批为爱不经与主会於河花 经可经 经可平主 **約** 爰下 扶四 省 五上四昌立 五平盖上六年年七级已少于 品到 是 **芦野**爱干楚至十六二省及干 哲一句干 上五六人人之一十二八百丁六二立 常地世世七三年 松河イ 等上元 世·加世 等上元 粉花 等上九 **旬上八年上七六 株園 当 株利平七七十二 禁一 弁下 扶池 弁キ テ白 ぬら」に** 管七 テキュニ 一生

二香琴譜卷九 獨緊五於 二香琴譜卷九 獨緊五於 欸乃 芃 梅藝藝 已处三月她等她新处姓向她

**蕉 旬 六 老 屋 旬 松 筍** 

五

姓

五段

Ŧ 萄煙質 到燈花省 旬煙粉 松立蓝甸 松子 五五 矮老 黄 塔 蓝 向 埃立 奶河 生至 河 然巴 村 然 奶 奶 也 名下 然已 烧出平原作人二立 答 七 下上立七一 处亡 **楼留奶淘上七 杜西北雪林西平三面**真其名立 绺 向

六段

予大震士立中巴北三与七 祭 留留 計为 経与 红月 加四 经与 主者 好巴 茜 好三 **约 接着答** 匝 向 **然河林四上三去智经** 協い知っます

### 七段

上九輪す | 放色 姓回 姑色 结圖 上十夕朱也 外已 姓与 各下 十片片四 **苣奶河 结约河下 结省 益益** 羅 **唇勻四屋笉茜笉片為芒笉 与到上心主主大族無杖去上公司を自然的** 

一香琴譜卷九

獨緊五於

欸乃

丰

松至上心 宝少立 然已 空五二 井二 田田祭湖 悉此 世回 左 下七 大到 去 一 超 另 主 異 接 是 至 思 有 下 三 短 图 主奏獨的主要此下 男喜題也主義 上八汽车三北 一 医上胃管傷分 標花子并 欠豆 腰色 七 王里 古回 歷艺 在庆 矮为 燒肉 弗云缕荷些当四世去学奏 双下 本色生星空祭已 百月 双下 枝三 一一一 上 甸

弗二 云六 经一一 村下 上京 人居 五二 市上 五六

九段

世回好也是全有下 the外心下中世 外

松河市 努治 Ent 協為 主並 池 技艺学士·共平年末 赞日雅 香花 

然国 松豆 带二 K三 林西 艾三 林四 市二 K五 林西 艾回 女二 外三 市二 K三 林西 艾三 林四 平元 2 百 平 西 处已 徐旨 松 蓝 五 弗 五 松 为 地 葵 五 弗 交自处的世 本四 年午上日姓已至七六百姓已 十一九的一姓已至七 五整首 答言姓可姓四 五 クトスク自 十段 热蝎 独己 日三 木四 予上九クテ百下士吉の外に 知っ 甸世绮档 松也 并公豆 地区五个上八

一香琴譜卷九 獨緊五外 欸乃 ## 梅藝菴

+ 段

É 第 至 禁己 好回 松心 外色 省 **對超**正 是 考 益 甸粒貓也 甸 当 省 四

**Ĕ** 当 羅盤切っ 下幸 一 姓 然 一 四 Ħ. 继 芸 句 十二段 松色块色好花 住自 好已 七一下宝 松出的句音管圖 上七 六白立 四五楚。 弩也

· 一時的外面 到 林兴大打 等事上年 首七六七七十 医五 去看祭已 然尚クイ 然间 枝豆 上い 七旬 去看 祭已 + 三段

外也 平安年十二市已外心 干上十十十二 五世聖与今年皇白她對姓苗 处 结局上十

世

+ 四段

同 四 段

二香琴譜卷九 勤好也成已姓,到好也有今至弘 到好 松山七一 益一平土四日下七六处已 当 同省杜也地也处西地西 若 省 在供省 不 核歌 樣 生自 + 五 獨緊五外 段 | 対乃 世 梅等養 對麵 太空 松达 松色

生七 一月下 八十

造

**對** 蓄星

要に なる テ 我豆 矮色 路供 省今 三年 井 十六段 尚 甸 회 杜 八七 一一 杜古屋 一一 杜古 獲 省 **平 矮張樓 塔** 

茂 類 鎮 三 類 狗 三 更 池 市 力立 婚巴上心主要共同 始立下七 北旬上台始写 至年 海岩

t

自 Ŧi.

澄

**险金** 

一堂尾

收

或

收

六

比白

非

是

曲

河下 雪是黑大千百下七 五四经省 温 年 劉 益 益 上 **经验養養報報等的對於三四天下** 麗 **營室至一弗** 營盛 整。

十八段

上三 均景不 自 整 面 经下九 她 当 她 對 然后中日 料泊格一 桃 经可平主公主 言言 至 雪太四 多舜姓巴二巴 时为姓河 爱干 去生去店世心 智少下 枝三四 与上面下出六年下七 智 母 一香琴踏卷九 獨緊五兴 四当始爱不管 软乃

数 亦 太 竟 乃 古 收 名 俗 遭 二四些區對路旱 音 漁 音 呼 北 歌 文 曲 會 順 歌 堂 尾 或 舊 陽 收 加 Œ

刻 曲 世 本 而 或 北之 商 呼 北 之漁 字 漁 未 見 於

亦 有 前 是 乃 欸 取 恐其 漁 乃 t 聲 歌 反 音 相 恭 為 山 釱 混 水 Œ 北 乃 綠 曲 故 譋 取 命 之 平 取 五 音造 名 柳 源 此 詩 以 曲 歌

之 大

緊 五 宮音 慢一 十比一商調各就 段於発七以 七比肉五徽調 四宮黄慢

雅

段

笙 佐 禁去三去六年生北 太王六正 五六四回七月北七 立正長省章生北 百五 小立七二 替生 二香琴譜卷九 大六 去智子 梅立 下在有杜正 至不已此一下八良不自 松二 田丁 野花 五野等益正 已益對日 · 检查 图 至 管 与 走看 帝已 越 等 **梦**看四十 勻平 緊五慢一 <u>杜</u>则 姓三 二一 **芍毡萃至弗**系 大雅 弗云华 智到她 **甡 梅葵菴** 四 Ξ

一香琴譜卷九

獨緊五外

欸乃

描

梅等菴

数 ゴ 渦 下去六三五六年 当代田下 上心主智五 去面句 ū 一经到 於 本也 針下 上心 上九 等 四 於 惟 日 校色 デキス はめ下れ ME 花 二八 旬 经 萄 经 重等 禁 干 **当牛牛狗下上巴**二三勻 智篇 生 一 一 一 一 一 整大三十二十二 五 二段 **哲花野蓝**菊干 世。 甸燈 松九九五 七

**孙**羽六鍾

加テ 表去五 等基星罪罪中已 五 去回好到良子 如色 一 具有好五大生好地下九 去日· 於一下七 姓色 外写 拉三 吹つ 丁香 古 杜达 主智 三段 与六下好下九 智 与 月 日 三百二

甸 上へより 向 巨對整省 並五 甸 零 是 六 垂 六五六七六 甸。 五 五 六卷步 四 **對遊貓如於** £ 五 甸 甸 七 拞 向 姪。 約 歴 四

一

二香琴譜卷九 緊五慢 大雅 共 梅藝術

雪

医

短 艺月姑色 具有世面 城已 爪巴 井冠 一回 姑心 具著女司 坂古 木七 half 七 | F五六K巳 世町 坯立 木六 half 上い 医共成巴 七三年 五 少年 经到下去 医多大虫 分子 四段

土公四 千旬立族巴 品河 玉龍 預節 烟七下四八下五六楼为小作日日入下六回经已 知 始至上 一 宝 六 年 五 上五一点艺五缕茎星是是矮上五缕 楼出五 松旬 楼利木也 并下 幻上五 烟花上回 四 Ð 与 當空 塔到下五 联色 与 县看二 智 向 引 控品 收 具 是 首 大

世到 燈也 然立然已本心 具上目木七 見職 召記

**趋對好的数三對她一** 

**對盤葡萄** 

到 是 当 当 对 生 些 当 落 四 本五 上ス 知色下九 松巴 ミア 竹巴 与 地巴 シテ

### | 雪些野き書出四野世野世野 乾与杜七山心 去胃 五 上日 町 去三 塔島下七 姓色 第一人到 去回烧去去看上心 豆下七块色 上面 校四下七豆 **對非自到下不管對甚姓失豆**句 本八上六回城立下北上大四上六回地回下七元 杰 **続村到本田第三旬上面松月三 答野の地日** 整 等 花 幻本 是 學不正 年 花 宝 たむ下七 然色 幻松兴七 上言祭色十七 上八五五 三 野 造 篇 上六上七 选五 您 一五络大色岩面 一岩三塔島下七 **約拉三向 告籍 医 四 匀烧四 当 二** 八段 四野苗

焼色

姓 欠豆 句

五 段

第二十三月 上十五九百十七 到 择已 村已 太海杜已 太海 生 新 公海 大三 送 知 對 上八 建 并 對 是 已 处 到 E 元為 松司上八下松司下九 智巴地丁 处已地西世三日 一香琴譜卷九 当然三经到核恋并 知樣五年 好色 如此五年 姓巴 执沟 经老 并 松心 若已 然 同 林心 并 去 当 緊五慢一 松色質甸 大雅 . 枕蓋上八 **松**色 勻 点面智 世

一香琴譜卷九

緊五慢

雅

梅萼菴

城司 然后 下上七十六日 · 古地色 主三宝育儿子 与言学场下七经色处正下 第1日 五 五 五 上八姓色 発表下七 茶七 姓当日 姓前拉角 十段 上八句をまだれた

誓

豆

對

四始查學上公中對地色對四個

数上いす

五片四十

管 章 章 章

上六 松色下九 松回 テ

七段

久府 旬本近年一旬上八块八上七块的下七六下九

上七大小下七六下九九五上八

甸智茜對藝

他一何 B+自 处 双下 世司 地色 到 上八 块套

회

上心去智句去智知

六段

二香琴譜卷九

緊五慢一

大雅

型

梅葵養

見看廿五帖与 芸至 五二 帖童 伏

九段

已對勞二遊攀三對益 閆 中正和平洵 睛拳云 曲 然 名 大雅 音自 是正

七三

### 胡笳 十八 拍 宫 音 + 八 段

花 世人公为 及下 枝为 省七 杯己 年七 六月 枝为 もる 外云 留 冯 省十七十四 過 為 不 結 為 狗 下台不姓 七 下上台上五六七 地 是下 此为立 一香琴譜卷九 上六年十十五十日 好到 好五日 吉 生 生 好 好 一一一 二乍 勻 四 好也 省七六七十年至 外心 下上七六七七世門 外心 半日 た七 上五才年本 北亡 2下 姓巴 上七 七八 上七上 四也屋甸 正省等三年 萄 幻 老 句 勻查勻蛮畢騙勻 緊五慢 矮七 木七 点分 声冒玉着 胡笳 平 七 弯 梅藝養 省公 姓也 向

其七四四立 直共写维亞智勻干 色光茜等茜 燈一始写 四年上

上七つ上面 松为冰化 各下上三 地也 五省 池立 姓色上心智下生過下 整幻水上上五上五 中己 尚省 自 地西 当省 二地 知上 **對片獨下 查** デキャルを放射上へ冰化 正言校で立 烧巴上七 苗 经老 帝巴 在 给到 大下 接到 梵玉三 池 整勤

魯当然 浴山 下 下七 药 花 正 管 至 特 并 豆 经已 新 北 工工省音一一种豆姓巴奶面一省姓的午上收回省 松至 到 辛省松之 夕下 好已 然到 干拾 然为

### 三段

林道テ 一香琴語卷九 上へ豆 甸市 性的处立 妖海下十分也然三年也世 经回公司 省 性与於河上者 在 然 并显由已 台三 全世世 此 然 三 一 年 好已 古 处 三 世 处 三 上 自 中 已 古 。 故知 当 重大 医结马 上十一 杜当 查上八 写 并豆姓 与 经三 如月 写 益尚 表看 佐巴 辛巴 姓三 佐三 姓三 姓三 姓三 緊五慢 胡笳 梅藝菴 向

弁 趋世對造

世省 廿二 主上九 自省李恭三夕立 智世 写省 四直 等上九 為 · 查省 姓三三 艺一姓三 婚 奉井松三 本四 干 9 益對省 四段 二一处西北西松港一季 **西** 對 左 對 查 智 四层對

五

だち 上海草女司 校で 上方 下点、炊む 上回 女司 炊む 上回目 猫 法三姓马首年才姓马人四 林港 x 工 杜岡 先看 姓已 外目 数三句 数 · 上 松 等 数 要上 公 经

送いだら **巻** 知答 省 四 **楼**立立 **到**西 片 松六 丁七 沙宫 **爸** 句 獨 〒 四 五八海是大陸的 盤片對對 追對些勻

六段

迈

姓世 世 省

勻

瑟門 具有 秋心 松気 デュモ 沿 豆 デュナス块ち」とでた七 ク豆 二香琴譜卷九 老些与 省 世已 流雪世以 桃与小喜者 對世公 桃与 枝写 枕尚 王王 五 至北地四 各下 好巴 二 上九 地回 下 世、枕色豆 红三 五 姓三 日十日九 地四各十 甸正其過智勻 緊五慢一 三些向 營勤燈 四 胡笳 山北日 **曾**向 五奏前向 四五看勻 五人香甸 黑 智蓝 五 梅麥莓 上ハ 五

七段

Ť · 知 上六十 上七 大七 丁三 だっ 七五 省 新豆 縣巴 對 题已 楼写 四 上五下 栖 下 扁 当 后 上五石一 禁主照心 野野五十省 五 当 野蛮 楚 唐子世**刘 烧**老 唐云 玉 思 思 透 矮 不 是 儿 腔色 上四六级三墨省级三 類 七 〒七回八日 1八 当 類 花 下 一 型 查公司并且題句智 四立 **雪上五 5四天 5** <sup>2</sup> 岩 五

埃利 上七 北也下七六姓为 上七 北也下七六姓已上七日 然色

회

**陸村地**市

禁意地管甸土省 姓与村里 七 主年操七立

城色 并立下五六 矮利 婚過 豆 烟五 宣五 杯四 知 冰化 F上三 校每 金平草楼色 上心 女司 与奇 5000 類花年 知上五 獨一 蛰

松之器協品如一 物 があって上七年日 世町 松立 公町 双下 があてまる 世町 巴衛松さ **竺真芸性室 已 ぬれむ**を 势上七 艺 Ftx 接 %

過姓三三寸生民族恐獨自身的一生 青七四 经日 七 如一七 红 如一一一一一一一一十十二 罪。

二香琴譜卷九 緊五慢

胡笳

里 梅葵菴

萬對為主光對 過年 到 五上八四 七六句豆 去 至 是上八 号豆 直 大丰 一 松心 **首報好」下れ 哲報**豆 **竹**殿立民士百竹配省 十段 

望 超 二 對 一 管

写 第豆 芭 芭 当

花笉番星

竹瑞 立艮 土百松戰 主首好已

十一段

一香琴譜卷九 緊五慢 胡笳 器 梅藝春

基 E **甸西曾悠居笃险篇自四五**整篇楚篇句艺撰到八卷盘 **희** 些地省 已 第五茶芸阿林巴公司 红明林云 生 五八 佐甸 五陰五營釜

甸

上八大也等也 七 经准身豆中巴艺为答点

若 幻木也数像至幸 原土立由巴达了 然也十 花

九 段

等 并豆中巴芍

毯上公 旬上八枝八上八上九

十二段

題

#豆な色 知

查芍毯也到八下

松下 为 光

黎

山当然也山 知上九 燈上北

杜三上九 良青 枕与 音音好可 井門 太五 幻八木也 村也

外有 平有松三村三上九 九四下十 村三上九 九四 千十

大台世野りす 五四景 岩上型 为绝豆 管五 · 并腔色臨沟 〒 世 些 经 經 至 是 他 爸 **矮兴木也** 〒 弁 大豆 腔色 廿 豆 腔也 世野立良 芍。

上心士可能的核母处理工年效已四十二年十七年 楚 旬 獨 人一年十二八上五 烟色 并豆下五六块打 姑至 幻 木七·上台 按龟至幸烧色 榜元

松三大四十年就已二日十一省至上九 十三段

当 接回 经间 十七 香上 在 看 经 日 好 花 等世獨於 劉· 楊中北三洞 世 好 生 经一上六七 店里之下上二五 去四年后接色日本 **整** 約 上七 肖

+ 四 一香琴譜卷九 緊五慢一

胡笳

鋻

梅葵菴

直展 五 腔已 婚司 正異 接到 正 思 想也 去 五 省 上五六十二月 灯光上四 七到 炽也上四个有下五个时已七 禁·士三 左古 当 左古 艺 左上五平 勤 左上 爆到水七 主具 城已 矮花 三年 野色 節到双下 校查上五十 世到 想也 省上 間由 世到 想也 由用下至空 時已 題列

五段

経出す

益 幻 去面自立 经巴周 麗

繁雄药 光正 空地也 對 地也 地点 哲 句

學等發色到姓為七十

到去回名有经色智

松花当日 松花上五十三 花艺 知是好了

松的テ 地上 山田 帽向上四架す **些立 德雙西河**下 埋豆 野野野河下 · 当上台 省

五些产 知 テ **烧** 些四學學是一方等四金 楚五芍為· 西立 新 并豆 **经** 新 干 整上以 及立 四鐘

**芍 七 本 与 對 黃 西 经验额** 福北京衛星中高级下五經二五四經 二世族每六老盛甸五 一香琴譜卷九 緊五慢一 胡笳 異 梅藝養

奶为爱子上七 北巨立 **经巴特上面限有 若知。** 已對等些對於正 热過爱針智世

十七段

**對去去十中日禁一十七十** 

芭 蓝 等 茶星 姑 木心 并豆 益星 五 松起 并 **管花 与 為 花 然 对 然 图 新 一個要下が金** 

笠 当 园 然 為 看 五 上八三去 送 然 〒弁20回 **选去四色** 写四

松尼丁生自立 持一花 经下平上八处西下九 九向 芭 等 是 五 等 五 等 五 是 等 不 然 新 新 新 哲 世心 新 世心 经 **勻四盤正片写第五色白**下 与二些四写章整艺当节世 四婚五六写章整艺二十 · 水心生去她自然回世也处心然写极三句 四 拾 给到 過 格里 松湖 八合 经到 核三 智

收音

已族句八杏筍花烟面五松 五 音琴語卷九 緊五慢一 上 公三 大宝 早正 正 胡笳 里 梅藝春

一香琴譜卷九 激昂 如 讀悲憤 慷 慨 詩 悲 壯 淋 鴻彈

> 梅 藝菴 香 琴

緊二五七 吳縣 於羽商商名於就 蔣 **於微宮名徽五 錄** 

比六三清俗七

衣宮音十

搗

每二八茶也 野花 些 等 拉 野 省 已經者 三 等等三 签 等 益 僕

姓。省 自 省 五六些省陰高些省 四卷四 **造野越绮花烂白乾** 二段 省 省 等 在 一 。這写

九六七月 然此也自上八十七日 如此 幻 多十七 松口 墨省 到 大年 松到下九 好色 回 下 正 省上 被西上六回 テト五六上五世 村也 松田 愛る丁姓 上八 サゼ 弗 云四 整 岩學 古天 艺 拉色 玄五二 弗 云四 上七對地上八利之一七章初至七 省六年十八元 世 松 學是十六五 馬 姓 好一下春世 **色上九 西 当 佐 地**上之

### 二段

### 四段

佐崎県上土金町佐崎県佐山県佐山県佐山県佐山県佐山県佐山県佐山県佐山県佐山県佐山県佐山県佐山県佐山県佐山県佐山県佐山県村山佐山県村山佐山県村山<l

**到云智图 智洞下 追去书签** 

二香琴譜卷十 緊二五七 搗衣 三 梅葵養好已見起舀起

### 六段

### 八段

造匀粒

是野省 智 起 是 与 雅 正 地 省 省 二香琴譜卷十 已煙一角 何查四勻經燈 煜 副 緊二五七 省 五六省 煙煙写省 抱衣 匈五 煙煙煙 上八省 向西 梅葵莓

## 九段

二香琴譜 八極游

下上 五合世 題一下上四合世已 矮一干 唇野 恐下 弁 腔色 贈到 下上 五六合廿五] 題间 下上 四八合十七 知 上目六 烟达 上四 烟西下五立 题色 查升

十段

显彩。

知 〒 楚勤日 知 且下 木也 上日六 上四 共五 地也 如也 烟色 舜豆 野色 七省由六智池五 水也 出六 煙也 并下 照行 女国 短也 幻 下 短七 上四六十十四 烟七 升 烟色 升下 野已 題 對題類年 七

年旨知七太多年題五句 一香琴諧卷十 五婚去去。曹國哲斯題其有一時 緊二五七 搗衣 Ŧī 梅葵菴 一香琴譜卷十

華瓜巴 對 題對 知也 自 他 電爪巴 對 第中巴 腰色 早 省立 早 千 短亡省 真 为五 短也上 二六七 等色 替職 直看 見神 丘 日本標準で 學 醫 当

+ 段

弗 系 卷 勤 地 幻 下 李始绕到 禁巴到 升 第一上八 七 经间十七人品 地三丁七六名五十一 生 老 是 生 苗 族立 花 去 馬 舜 舜 智 正 当 姓 整 · 五 地 · 当 上 · 如 ? 符与 治テ 福生六九六 テ 焼色 公司 北心下北が五 クト 七一年七十八爱豆 白片烧 姓 公司

洵イ 上七经下九替品 到松玉去年 ÷ 能上れ對短 星華智羅豆 色步

十二段

竹城 テ 見正 よハテ 上を首下九立 なら 見正 松色 幻 下 七 上八十 大七 去平七 人 然已 爱 子 姓已 知 秋老 爱上老 夕首立 姓巴 日曜 首雅 且歌 下 學性

收 音

已詹野茲等姓信勻姓正 秋鴻 緊一五七一 曲 秋 鴻 搗 衣 杜莊 春 山 調近 婕 卷 時 已 難 聴 杜 譜止有 開三

**芍二层勺毡三對苣甸透** 

六七十十三九五 好为上七六处也 艺列 切切 下七七十六回 婚色

世的 重七六七 巨二 財軍 代省 处写 丁

四金主

緊二五七

搗衣

六

梅藝養

二香琴譜卷十 慢一三六

八極游

梅藝蕃

当梅也下去疾生始老子表七姓与

者 得 非 授 曲 之春 雅 余 搗 臣 何 佳 然 衣 音也 遺 艸 溢阳 彈 法 究 譜 春 堂今 打 大 揣 曲 不 Ш 時 此 古 聽 都 知 基 IJ 曲 香 亦 促 數 杜 惼 臣 載 罕 節 師 腸 一當 蘇系 有 ムブ 得 雖 時 以 彈 調 骅 仇 刻

上六回

四

**公** 升

管 勻下 整并豆三下

姓也 并且上心 干

五 弁豆烷色 公河 豆

協五

省九十七六年十十二十一省

ち さ。

写 并豆姓 對 爱百七百姓 世間

答 三

慢 ーニム

八極游 羽

慢五取則相宮一商宮於就

慢弈四惟歌慢旋羽五慢六

段

当 テ 上面 新豆蔻 当 三上九十上七六百十一一当 下省 對去的好二十九一一對下 は当い前す 四五省下楼艺士六公司下年公已公 二段 姓到上七 杜公丁 對些勞 到盖七

上ハ段

**西二** 写 。 夫字 炊四 下十八 灯三 豆 東大野 · 当 に 大七 福平 与 西 太甸 公 本六三年上山豆 经巴士司姓记 廿一省 一一姓记 松一与す 放べ木<br />
一分豆<br />
上へ<br />
弁 签下四三下 **對馬四五** 产上 收五 产 四片写新豆智野 姓色外西市 写 年豆 些 對 市 佐巴 约丁十 处三 走百 与 甸上大村西 向点盤 だ 驾。

八香琴腊卷十 慢一三六八極游九、梅萼卷竹色 女公 如 当于一个一 五 于是城市 全国下华于曾超上来 五 一七 段

八段

大豆 左亡 立 人 接色 升豆 随色 寸三 随尾 日曜 百店 上記 上面 医到 升豆 烧色 然可 控系 接色 类三 烯也 下土 上面 医到 升豆 烧色 处间 下景 化 上 八 上 面 医到 升豆 烧色 处间 下景 机 自 格 块 到 船 上 八

九段

麗。

中 () 100 中

楚 勢す 對 語 伯到处心处回 弁 三卷二二数五 **与些野些些野些蜀五** 長五奥 **烙一些** 第五首 對 〒 + 段 雪 · 唇 勻 鍪 晶 甸 **對** 道 戶 五 色こ 羞· 杰 杰 姓 E

当然年 管当处超到老年系 特色 寸 なせ 対 上へ 七 松き 弁豆下十 なら 佐き 一香琴譜卷十 慢一三六 八極游 ± 梅葵養 弁

> 改 堂 尾

四 中間

以 如

爲 收

宮 宮

曲 前 也

者

非 尾 神

曲

考 收二

各

譜

蓼懷堂

誠

IJ 收

曲

三乃

羽

曲

春

十二段

好到了十十九七 至于女司 杜心 歌曰 生目上十 廿八九二

收 . 晋

雪些野些旱 已 婚 自 松 勢 松 如 与 松 野 好 Ė

寬 慢 慢一三六於 骅 爲 是 宮 慢 宮姜白 調 宮是 轉 骅 石 也 各 歌 二二 此 七 徽 譋 **骅琴** 大二 以 俗 B 四 呼

> 箌 绮

六卷

屋 甸

向 姓 给 杜 上八 對 姓

五

省

**然ご 佐到** 

也省

屋

甸

然

Ŧ 此點

五

当だ 正

極当

益

省

大四下七六爱子

**烧酒**省主京豆女已 早睡 昏睡

一段

故 Ξ 之均四 聲 如 日 又 林 極 之是也 羽六七比 四 趙子昂 骅 游 鍾 「宮 + 夷 曲 此 五 則 址 調 於 琴 叉 徽 商 原 名 應 用 所見 挾 角二 H 上ハ 慢 二南吕 一夷 宮 止 仙 此 徵 調 則 游

二香琴譜卷十 是 堂 雖 一三泛 羽 聽 閒 非 收 月 慢一三六 宮 音 樓 宮韵 畫 Ŀ 等 譜 然 壓 Th 八極游 難 曲 羽 旬 尾 湿 角 尾 士 皆 段 两 梅葵菴 收 尾 韵

包

對於監禁不二篇官句

段

屋

甸松對

熆

· 松立 公宝

也省

たの 佐田 上八 井也 然町 杜也 正上八 年 独屋 一町 杜也 上八 国

だ上八届 上八本当省

约

、姓 甸

四勢

校記 クマ 上心 至豆

離

一香琴諸卷十 騒 五砕取為三徽砕取散二羽

十半三徽於十取五於避十

六徵為後四宮前各就 比角二於三於涼五 於五於六徵爲調於

俱

五

荷省 2 T 世書 枕治下十 太海松前 各テ K B 七 月 具有 十己 处回 中已 松五 拿至 看 集 然 已 七己 一回 好到 上七六上七大面角子下七六次巴巾巴帆一合唇管温上八五 描 姓当 イガサン 店 花红三月上九合世心第上今 息十次月出 化 然行上九 十七 然到十七 然 上九十 上八 楼也 下全 一化等元光六合花地三姓的好角爱不姓已 生 上八年七六七九七十一年一年一年 五 旬 松子 野平 与 处了 勢 **独当すた花 独当す上九日 好** 太知 爰 下 上九

# 一香琴譜卷十 二五俱高 三段

梅等卷

なる テ 当 些当發 **加四**テ 品調 共回 妖色 中已 サラ 野月 1年 好月 下 世数山心下 勢与す 森自处已一一三十六十四一个五十九日 地已姓已然行 省 二立 松至上以太河上了妖色品到太河下合弦海 五好也去至中里外月季丰等与与 五 大學一樣也 年久豆 好色 廿五 好古 **结高上十 外池 结高 年上** 整騷 古 為上九 四

### 四 段

**州子 倉員督祖 大七三三百姓已 州 一世 | 地国 上 1 丁** 於一對首篇新年於過至下十七三十九 她」 KE

> 上台上台下 有下七公已 日間 五龍 · 经到平主档系量到主品全于 上七六上七十中已 外门 去了一一一 地门 拿上七六谷 五一至七七 **宝人奉经也全国经过** 燈對自 达甸 五 经

## 五段

各一夕後 经一十七 生到 茶里車 百元 角 **管**甸中巴世间 中已 整图 月已 首班數四 及下 林雪林雪上九 地四 处写 二香琴譜卷十 二五俱高 平 楼縣平平竹町 一 好也 一 省 一首姓世 一姓姓 省下 好年七周 此點當是為 弗 云六枝也 如此也 去至上五 那 云八棱也 与 如一七一省今三年祭中日首品禁品八日首品禁品 煙 蓝 向 矮下五 哲 七 年三 倉田 年 并主大主大经 離騒 四处法 **五** 梅等董

### 六段

一松三三日松月升登然日軌行す **能為醬萄醬醬圖** ← 烧色 若可烧为 杜也 至 烧色 若 烧也 当 屋 烧老 各下落色 艺 姓日上十十七二 然此 下去姓利 妹为 姓名 五楼的上七大七二年楼里上也明海月 上午 對 姓午七 海 **對雄對遊響**自 七子三烷七九十 烧色上心奶河 然对比也 1 四猶予 楼一对年六四七 千年姓色 智之下 統対ださ **姓** 五

### 三、管 星 七段

對世為 自為年 一世 特為 **到泗下 智勻蓝 営せせ 対当世 三 一 戦 音上土 春 曲 二** 能中巴對不喜芭 药苗 地当世 哲平至 第中日 料下 對上七 松曲 与 去 梅湯下七 经一世 松岡 古一 松岡 古回 松到下九立然已日期 古回 **黛藝**河 〒 给到本色 下并 各世 与 下上春 世 查些到性下 河 我豆下七六 **公調** 尚

### 八段

村色 正 已好回於也好回杜也姓色向 二香琴譜卷十 二五俱高 些力性 与松 到上八老匠 四等越旬六七省六等松居 離騒 だ五五 结姓 巡绮

### 九

成台 姚河 mel 松町 合上七裸 然色 一回 中日十七 月 核報下并久見 第一 新姓之 對省 五 村里上九 如一七 地上各一 一 地外自食自 厚質四 盤 艺 始 世 始 少 下 句 人品 井七 红写《光台廿心 独写上八下年十 妖沟井四 段 显 是 主六立有 经长校也 上六爱子

智器 若至 弗 系 幕 是 **管** 4 **整** 早歌 早歌 クシセ 六五百姓日

尚 弗 五 然 一 然 至 五 首 秦 祭 舜 处到上七十十六日 上六 好過七回 处到 今日下上五十上日六 學記 秦天祭已 品調 世町 妖到公平松五 各干上八 智調士回 好到下多五妖臣 預點的 村兴七十二十八十二十六九八 河籍雜雜兵是自二十二十五十日的 下十一些有於一日一一的美不些對為 一香琴踏卷十 烘到下五至好過 大町 公司 公司中下六四下七五公湖 大町 二五俱高 離騷 七 梅藝菴 猫

三一一一一一一一一一 **笆三對箔垫雪迴干** 

已衛花節花签甸地五勢巷 雪 だ 省 **對益對大性**省 些白毯鱼 六老屋 

十二段

六 驾平士 七 天左 第一九 上谷十七 至下九合 勺醫 丰多去各世 對急

年 姑娘 夏立族巴 出り 然可 松 主然 神七 智 幻 | 放兴 桂古下年 枕花 描 枕亡 E己 禁婦上十 篇 向 然间 然一 立抽 井花 紫 至于 枕边 共同 松边 出 经与 干卖棒锅上上二三户棒套 抽 甘非 益吳爪已 甘非 益吳中已 姓吳 松兴栋也

全丁 国列 上面 丁目 下七六十回 枕心 知 大クテ 自 好色 二香琴譜卷十 二五俱高 第十十年三十年大日下十二中已古事 回一一一一一一一一一 世心 好回 中心 经改并年 外西下外原士中日 首症 好面 十三段換 離騷 大 梅葵杏

大丁 年十分已 宏五 五二 井門 云四 处五 早起 昏乖

三芍丝替

四三年卷一生共松十

蜀

松心 由于高地下至 艺 杜艺 藝 并去 杜巴 至一位也 艺 梅廷 複铁 年上六三五三年 摄读之下 熔張 平空 益当日 到七二年其五 |上七六十七十枝尚早年教已与 松三廿四世的上十 元合 智 当上九 架上六クイ 池 智 本五年イ 直對平言報 芍 益 F 等能 芍 些 鸳 茜 鸷 艺 酱 大五 上九 上八 八起 七丁 人起 上七千 上二 松心 爱干好色 知 上九 松心 爱干 III

> + 五

已對些貓然差量面 **肥约對整罪** 向松 對姓 對她 對於一數一人 居

調二一并爲

弘

约上十 等 与 四 然间 被五心 · 与 全 去學學去一一 五 大分子自 智 四 艺 東平原共 5 地方 五 大夕千年 卷 四 艺 知 二香琴諮卷十 有平村 照已 好与合 艺好写图上年播年表枕下 · 也去 向松 勢野不 管 些 野狗 簽一男 一五俱高 哲上九 廿己 姓尚 七六七七丁

收

野 禁 果 正 已姓甸松然回花筠省 蕉 五

湿 離 懷 京 亦 之 得 堂 問 駳 得 雲 刻 京 之 文 載 之 本 溥 所 京 青 敁 衰三家之 見 師 古 同 有 香 沈 宮 太 師 京 諧 曲 部 師 皆 之 故 蓼 大 三段

而 原 另 於 不 澤 此 有 此 += 三間 九 名 一部 凄 段 聴 Ш 大夫 皆 等 吟 離 之 段 月 凉 屈 樓 屬 Ŧ 調 必 换 丙支 之 屈子意前 出 原 E S 德 說 雖 問 外 創 見 換 自 不 音堂等二 非 渡 又有楚 琴律管 調 適 十六段 調 佳 之故 吊 軒 此 譜 則 1 作 屈 同

> E 茜 好一九省上合艺 好一上九上七八月 音上年上 佩 蘭 調 宮音至十 微三比商前 比商出五弥 段調発二 五三爲七 音弥宮一 七六旋七

> > 花主音 枝色 干七 松口七月下九 处到天七枝到下七

大五上七六十七十五 太池上九十九五省七七六十七七十二百下 一 五 生六 自立 哲 当 好色 野十二 中已 经已 当 好回 二香琴諧卷十 正調两宮 大七十年 上九 处一下十五中已 好巨 红 上六合 井色 好到 佩蘭 世 梅藝養

一香琴譜卷十

二五俱高

離骚

梅藝華

九

之名

近知 似

亦九

歌之訛

相

始

訛

爲

欹

後

七六下九立智見聖百

叉

脫 歌 莳

欠 欹

爲竒

七六百九月上八 姓也上七 大七十二十一七十七十一日日七 き五大回立治上五六十二十 去四 始 去 五 拉 号 去 四 上 行 与 立 治下去治 世一野一音音姓三月七 奶门姓与杜四 超到 至益 姓也 干上七 有干上七十年一十中已 大到 地七 上七年 块也 下九上 人奏世上八公五上章如为大生好为一 一段 智難勻 萄菜

市巴井花 軟者大下上九段十八百上八店 井五 公回 旱五 公司 爲五段 松色テ 下十上九年已大自妖与 下九 的 接回 等 四 考 等 上立 接至 生 烧己 双立 好 於七 上二 上五六 始也下七月七六年 好心上七日 大豆 智 四 考 花上出 上五八 城市 广七日七八年 人 禁止せた上七 杜色下生在 祭已 回 大七十三 % 下九五 当 大七 上二 上三 立下 上 行 がご 音行 四段

蓝 然可知可力大統國上九 對 祭上九 上心立九 二香琴暗卷十 正調两宮 上十一八姓五十七日多一十十万十九合廿巴公五五七六七五 上十一处下上立外也大司 造四 光 然三立 對中巴四 第十世 2 佩蘭 世 梅葵養

五段

楚簇鱼八卷边五 益七 绮回 四等益對省第西強四等為一些震到六本出五句花八五 佐六句正 签甸整籍自四五去四三与 **芩二益陰 宝六老 也五** 松色省 然已与松色正 株老主豆然已日曜日 已益等回 大七上六回 松七下七下七六五处已 見世 **莅** 二 与 甚 些 与 甸粒醬甸 甸性

### **肾**市中已

### 六段

下北、管羅药五 比四下八立 然巴 十七 外四 省 与 具有二一 大立切四上七 狗枝回替到本四上七年 一一上七三有下九上八百九二十七 吹写 双立 不 九四 上八百 快丁爰才 九四一上八百 二一 艮十百 二一 上八立以四 艮九百 了七七 上八村回六上九九回工也太公上九了人五上七六十五次已 杜本主語 城也 下上七 松巴上七 她回 外到 枝異好想 始也 七 中共松丘上七 如明经到下九 楼里如河下 正調两宮 **空** 世 五 為 当 给世 松 上 佩蘭 梅藝菴 周。 單

马,音上作中已花

### 七段

八 股 塔西·里·九四·西公野巴 书 西巴书 一一 医巴 《古里·阿姆·西·西西·加西·西

## 九段

綺 烟七 看了品牌的 名玉 超到 爪巴 烟色 至了 既已一回 十七 二季琴諧卷十 |歴に五野野一四 | す 何也上八五 婦上里大婦上五 婦立良 五行 向立 提出 上四 極一 楚上四 煙 全日 上日 野 回 星百五 尚 海 五 於河上五十 灰色 占黑 烟花立 烟七十上回 烟之下五 四芍野獨福五立 水五 上目 地西下五立 左回 一 水五 上目 上 地西下五立 醫育下 福 五立 正調两宮 上心上四 探河上四 烟河 下品六 野色 佩蘭 四芍經立 四当差点 四点灯雪宝 苗 梅葵菴

型用 立具 五六年 经产品 曹重 地名 立 地名 于 亲 题色 見非 地名 立具 五六年 经产品 曹重 地名 立 地名 于 亲 题色 見非

# 十段

開発者 せこ) 全宅上十 外七 FLED 姓句 開作日 せこ) 盆宅 七 STEF 共司 禁風上十合十七 姓司 各十上九 五五 香井女司 上十 红七元素外七 下十 下卜 上十日 中已姓 中巴外七 協利 貝七月 水七 上五六 矮色 下留立 焰类 杜心 食等 然已 廿五 二香琴譜卷十 上九上七六结五十十九处五是百平百少四十十日二一大立 省巴埃五省等物已 一申日十七 坐平上十日 中已 姓到 好到 大七 上公回上五六十一 分五月七六首 好也 名五月九首 处五 首至物色 一世 埃里一七 他 鱼等奶 法也 夕五年 立七处为处于主旨法也多七处公至元处到爪巴块西 肖 **约主宝林的工品四**立 与 年才 先合世 對 先妻旦 黄上旬下 巾巴花 经当省 十一段 正調两宮 五劉吳燈上北劉楚 **外巴劉若** 並

哲畢

上ハ 又

爲 佩

宮定

爲 調

语

雖 F

將 骅

蘭

换

改 商

從

文

然已 好三十七三 好一 姓与 双立 才七 焰也 於利 上至十一五 五 绡 七 经萄点点五 业 約 好双立 罪。 下去獨生舊立 智 對 然 当 省

# 十二段

大力

左六 尊 空 **路**巴 見起

田上 上六 塩雪 景五十省 二一大立 知己上七三 題地世 公司 **帆泊 妹白双立 ヨ七 帆 つ 妹 与 枯 一 枝 雪**  更上 六四 松三省美松三至良九百 四 對 祭上七 辇 绮 **验** 藍马 查 处 到

·竹三音音如色上七六上七 大五立 上八 她写然写才六 她写然写 她回上八 好回 年九 具古 一香琴譜卷十 块七上七 处心立下九九到 爪巴 扶西各等处的 正調两宮 佩蘭 烘西省七 去百下七六 共 梅葵菴 甸

立

省下九立智見那日

三段 **以調半**各換 醒処換譜調 **着分調皆三** 目作令於於 两将十馬 段换 二宫

枕亡 爪已 **当然上光 勤 地** 世 当同省 £ 九七 上七 七七 至高 四 勻 外心 上九 盐

立白 上七 松心立下九 城田 水巴 族西食等 物已 甸 對 一二一一一一一 快五 省尚下九立 旭 世 쑄 世 哲世心如 罪。 签 世 甸 上七八上七大 下九 **地**室 中巴 世。楚 势 上ナナ

世 当 姓 · 王 · 如 当 如 申 巴 **绮**茜 馬七 + 主 四 段 <del></del>

一 红色木心 爱并 省双 大立才 地。 唇 勻 查 整 四 智 当 五 五

查對為

向錯對

姓色

年十二 400 佐三 上十麦五昌艮十二日 廿五 至上 九合 爱東上十 大昌外门 爱里才姓与 处三大四上十五祭五上六十 上十级城先省四月日下十二处之姓五十七九十二省 十合处三下十省下十二 外一省 一一 生九合省 六七 抽巨此七 一香琴諧卷十 正調两宮 当些与上十月首員上百省 上八 国正 佩蘭 芼 立 挖宅 上五 四 梅葵華 垂下 结 处

上五 쇴 **地** 上六回松九 爱双立 引上七 七三 比社 句 下五六下六二粒花双立六 七

收 音

已焦知 琴曲 尋 幸 等 典 善 其 諧 離 七 調 諧 2 鋻 换 被 Ŧi 必 是 以 訓 ちだ 糅 須 淺 也 ıŁ 見 换 離 是正 亡女 \_ 調 騒 曲 春 故 改 蓼 得 肿 懷 侃 堂 根 均 学 蘭

> 一香琴譜卷十 轉 牡 宮 本 律 如 者 同 首 相 角 爲 Ξ H 有 宮 在 有 者 合口 偶 而 轉 骅 此 比 女 狄 K 商 正調两宮 爲 达 角 代 考 商 H 惧 Ŧi. 清 徴 轉 旣 移 移 饠 得 段 散 各 松 爲 譜 宮 宮 輔 角 他 明 中 七 佩蘭 宮 者 爲 换 白 羽 骅 無 佩 換 見 即 清 曲 蘭 羽 羽 宮 加 不 艾 卽 轉 落 之 羽 則 古 换 雕 此 楚 権 句 爲 別 徵 移 曲 4 非 調 不 起

簇 或 杜 五 自 商 唐 四 爲 换 肉 食 乃 謂 前 轉 肉 黄 Ż 爲 世 徽 宮 黄 引 鍾 一商 如 而 商 言 之 鍾 鍾 商 语 负 譋 爲 俗 故 均 樂 均 徵 宮 商 刻 扗 則 3 應 收 羽 羽 Z 宮 收 後 1 商 字 秘 爲 矣 尺 角 鍾 太 商 則 簇 是 刻 調 羽 徵 則 I 上ハ 羽 # 大 狄 퍔 羽 石口 羽

一香琴譜卷十 澄 换 曲 意 簇 刻各譜必資之 有不可偏廢者 之不可輕 如是定係後 南曲亦帶 未治舊 其宮雖 强立名目姑 十三段 語卷十 正調两宮 上 監 記 底 佳 ゴ 凡旋 調 經其動手俱 不必遷就商音亦不必 之羽也與此曲不符愚 即避舊 角 宮 旋 中七點變宮 動 轉 變宮 不能驟革故 初變之時耳生 闕 譜佩 也 角必 調清角 人所删春州 佩蘭 以俟 以考証 如 成誤謬譜 澄鑒堂一 此則舊 蘭 非原本 芄 非 一見 實 雖 北

行 有 恒 堂 銾 存 琴 譜

年

養

氣

怡

じ

静

惟

契

夫

操

緩

宣

情

理

中生

出土

学

EI J

た

然

桐

爰

訪

东山

音

73

室

灵寸

逸

韻

栏

水

经

歴

碌

從

公

1

拮

下

宫

商

寄

阴

情

松

绿

結

胸

中邱

銷

磨

往

日

推

敲

成

該

吟

明

滅

退

壮

一年中就信四日的情况想以便如了一定之故非在我好 时

以冊共、曲音勘極正概精於選此詩梦居士寶蔵之 十一段 休士走了斤礼

書 盤 備 未 新 至 うじ 几 2 時 延 遗忘 聲 落 净 琴 出 桓 極 月 日 雅 慮 習静 節奏和 馬 書 雁 客 行 雅 進 有 澹 幽 有 敢 然外 辦 臻 蘭 筠管 神 心中幸免於 得 諸 深 妙 恒 云 堂主 好 感 怡 雪 致 平手扶大雅 襟 古 古 懷 金 退食 派 銀毫寫 陳 期 / 時 微 真 荻 古 74 識 道光 Ŧ. 20 舟 調 傳 淡 并書 枯 成 鏡 勢實獲 暇 者 胸 目 寂 庚子長 送 13, 光 輙 ~ 厳 拾 繭 警 手 譜 定 大 與 法 我 明 古 殊 耶 揮 紙 日

行 二.上 六 处 **亍**各 = 3 悠色 於达 **對**写三 亍各 J. 有 造祭 爸能丁萬 三卷 楚尼 良 恒 營過姜芍 老 宵 Ī 堂 気疹 址 甸 走 うし 録 楚馬 存 大上 \* I 琴譜画 ち五葵 给 £ 漆 色 省 方 益。 向 勻 然于 经 叉于 然 Ξ 又于 工工 省 箔 上各 上上 為 五六 FF 勻 热 丰亍 五六 五丰 些 四

姓 念 お上 エ上 省 方茶 益 勻 九当 築 第 Ξ 然回 な回 答 蓝 色菌等送等 左 六上 叚 茶淡 九多下 四 上各 1 望 縣 龜 复、茶次 楚 泛茶 七寸 三二二 色到 绉 六发 叉方 盆 亍 池 热河 一绮 方楼里 七寸 上上 チェ 芒為 六上 j 丰于 九十 とと 九才 左 茶 茶 愁 唐1 又上 义于 工文

鸷 が巡 变 紫 苔 E **勤 第一卷** ~ 方 省 亍 多 迂 勢色 送為送為為 **爸 当 您 益** 绦 然 逝 **亍** 各 与一位 禁兵 對 **亍当** 遊。高 勞。沟 爸 三八 等等 当 亍 多 I 上勺 悠色 沙巡 杏 ‡ F 上大 亍 縊 が変 热淘 追 油 J 亍 艮 爸与笙 × I 复上 十寸 益 拾复 亡 当新 r 蚼 約 為 六方 工下 复上 丁 梦 到

绉 佐 世 然 态 E ) 劉 為 芍 笃 された 匾 莲 五 自 结 回 九上 秋 **亍**爰 益、芸 江 省 校尺里毯。曲 查。烧酒 夜 达 上方 态上 法 一勺縊 泊 勻 FF 六 上方 W 為立色送等送 造·色 野 る又送着 迁 冬 四 六上 葭 答 三 与 管 势 **₩** × 三丘楚 又与益産 三省 四三

遊為 本 上上 ハ上 亍 寸 当 答 楚 盐 四 池 大以 Ĭ 当 盆 焚 店才 档 结 益 复备 九上 当 **亍** 大 九本 亍 下方 ノト 签 箔 些 拉 松 九上 2上 芍 经 药 少伍 汇 上九 上各 梦 盆、蓝 渎 复备 **亍六** 七义 九方 \* I 约 迴觜 為楚為 放池 店上 下方 益 築為為 于 当 九上 登 签 ī 田大 為 芍 蓟 滔 点于 テ六 哲 势

對約 当 料 墨 杂 方 六 亍 爰 盆外向 7 ナナ 為 が 李 十九 エエ 益 给 姓五 方楼盖 亍 九 滔 姓五 銄 FL j 桂四 悠 外海 左 墨 丁 丰 下 エク 签 笃 军。 がたが 九 丰亍 ŧ 1 林洹 野色 绮 丁 上木 店 上 又上 萄鹽醬 绮望新 テダ 有爱 方色箔 上五 芍益 為 為 等 等 馬 五六 短 第 五 奔 幻 沟 才 爰 文 益 祭 也

茶。 上六 E 六叉 翁 绉 五叉 DI 控池 甸 益 勻 层 四 梧 义五 ただ 苍 葉 = 送為法族 五亏 うな 下 ‡ 当益。 舜 四 辽 六午 × 查 第 0 曲 **爸爸** 勻 秋 ľ 经的 茶 业 風 ニル 為。 句 67 /\ ニェ 弟 送衛姓 盃 四 方大 段 7. 卷 鸟 绮 = 益 段控查 勻 益 テダ 过 达 尾 m r **一** 劉 于六

至 芍 益 达 亍上 F 当 型 猫 方公 勘 当 Ī 等 箔 챷 当 儘 始 指 為 7 六五 A 原九 智 祭 亍 空 丁 提 与 · 日 · 新 · 新 九月 上走 × 芝 **药芝** 合 エ **亍** 爰 匈 望 松 共。蟲 **于** \* 五 一 又進与隻為 亍 下下 型型 立等等的 萄 六 复小 なたを 六、 1 聚 段 華 箌 至签 Ī 文 九上 七六

药 经过空 色 · 些對哲丁 Ī 溢 雪貓 **營套益** 蓝 兰 二方 **勻篇** 益 立当 您 当能 潮世 弟 な 校上 Ī 立 **亍** 爰 五 勻 E 段 六 滏 龙 掘 上上 亍 刍 民 なべ がないないない 益 差 對 上色下笔 甸 れす 五卷当篇 T 丁蘇 省卷 燈門等替 五 苍 · 亍 达 当

サ芝箔 整整為 与三三 立 等 差 等 差 器 · 正 我包對基罪。及方也為對益對益 20, 楚對楚墨等四 城池 25) 平 회 沙落 九亥 Ī 萄為 塩茶 悉 門 与 楚 對 正 葵 杏辛 雁 芸野堂 11 七方 + + 五意為養職為 L 段 些 二寸 下上 又 立 雪梅な 約 技心 心的

營药 楚野蒼 金 马姜 与信事人 斯 面鑑 与籍為 英色 红雪經過勤 丁質篇 為 林池 · 一些對對也對是差對多 盆 ī E 叚 **登送對送對** 勻 堂 7 当 回 F 选 五司 FI 登当 箔 甸 ラ 茶 志越野登 貓 = 堂 亍上

窓菜 与慈 药 尨 验 段 なさ 弟 于 11 ī \*\*这 椞 判 久工 杰 Fi L T. rá 经法 五大 立双 六 <del>と</del>よ 迁六 拟池 淘 笆 与盆 万 隻 药 些 五 濁 些 淘 - F ito ito 亍 鱼 经 过答為 步 到六些 · 茶 条 七九 茶 箹 LL 山上 rr 叉汀 方 英· 六七 八九 亍 七史 W L 1 药 漆 蓝 於 2 六上 五六 禁 当

萄 對望、杰 然 奏 r × \* I **于** 萄 六上 新空 向 もなった حد 五 杜池 猫 处 池 立欠 方於 方提 方祭 多 7 又于 入汗 3. さ 复下 rr 楚 九 六史 筠荔 久上 又上 × = 7 = =  $\frac{\lambda}{2}$ 杜池 卷芍慈 為 茶 下五 上五 . 1 六下 五七 人台 x r DE 楚 声車 李 芸萄 工戊 3 釜 复亍 × 从方 \* F 工厂 陸 些 = × 更 立下 六 為 六 李 五工

勻 松 螀 上七 rr 过 \* + 茶 五叉 泊 泊 九当 いた 九上 六叉 楚 池 立下 勻 文等等 بد 九亍 . = F 包 当 鸢 又方 以勢与心馬如芭豆太表 FI 监当 当 红茶 九八 rr 药 省對於 xx 九寸 者 益 沟 五 7 \* F 泊 下工 类 勻 院 37 ナハ 怒 世 立等等結 复多 **唐**尤 エエ 逝。 当 益 力 姜芙 住梦 九上 然 六叉 造、芍 泊 泊 者上 泊

签与 类 為 下五 亍 又于 \* 下 葵是 五葵 签 上下 以築袋 題 与 為 箔 ニェ 上雪為茶 六上 共 が松地 ŏŤ 四人 葡萄 堂太 北六葵 六史 華 Ī 义上 四上 丁益。向 查 OD) も矮本 はを芝奏 奏 上史 爲 行室甸 ×I 勾 なな 為 rr 省 药 四章 立久 DI 漆 × I 如义 W L 글 六 **本**。 쇠 楚 \* 五 = I 茫 3

这 約 色烧到安 九高智雅飛一第七 段 英国 到 五六於 包七〇 ף 地第六 因 当 也 与 然 也 本 箩箔 复艮 **亍** 刍 艮六 爸納 松 萄热 智是雅、替福 をの立 益雅 六 ものと 数 他の立 益品 复亍 九下包题型益以八又 艮 经回兰拾 茶放此然甸山 又亍 FF 二八色最强温益 七六卷与花二は 又多 上走 六エ 漆 /ED ≥€ 萄篇 六岛 七方

长 鏊 放五 色姓民祭見声色悠為到四 气 正姓民國 九史 才爱 上第 對 蚐 六 走下 冬平沙各語不同惟晉蘇所傳為第一冊山直既不住耳 漜 蓝色 若与些 大 ハエ 略 上考行行上签八上路 益 八义 君 方慈奏を整治也 17 7 又下 思 な当 上九七爰 九 八刍 段 才签 下類才營萬益 六史 才上 又于 又下 ナナ

药 缮 = 豆下 及 松気 本い益 上爱 工度 三于 鍨 十方 2 四下 五才 复佳 楚 野為 箔 rr 沟 勺 卸住一二丁奎 ニュラニハ 吏十 × r <u>=</u> w 七寸 九方 挺 拉色过色血箔盖 如义 **\*** I 下管營写車成者為 塔马芸 無 二 起奏 十二 辽 ij 短海 之 当 も知 rr 一點 \* × 豆下 **\*** \$ ×I 九 馬 發熱 勻

芍 為 淮 松池 る主 松 义上 些钩沟 屋等遊~ 行等四 三年与益。第二殿色然倫整 なきなき 五茶 エハ かれ込 松 が登 立艺也為 大 六 校到芸 一者 处 泉 民 首 者 拉 九 立 好河 复佳 爱型 管為 九下望了四下 淘 亍 方然小为五 泃 七 以九芸為 查厘勾益 下、艾菊。 立方

菊 鹭菊 - 沟 類 环绮花·色俊 省歷 与三属 与恕ou e a 下刍 豆下 矮 沟 五寸 標列のす 禁 鹭筠送鹭芸 蜀 町上經立整有 易有北四哥 勻 亚方 勻 W I 名彩 色摆 勻 回 些 五 四 W 亡 文 立題為 四方 **与**獨 五下 < I 五 蜀 w r 四于 段一個的 四于 D 重下 ょば池 四工 远 五 些。 匀纆 也 四寸 立 五

為 是 類 兵變為楚 T W £L 落 四個質問到五上去第五段 及池 想 沟 北榜 立笔為 方盖 到 泊 mr 豆新葵 四于 复上 楚 于 勻 エエ 四 经 方 为 妈 妈 100 便醫齒騎 愛菊 西五 当松 新感觉站 勤慈 四寸 四 及萬至太兵藝 五 方角煙 五于 上送药粮 西王 大下 五 经池 楚 す あ句 六沟 五豆

从 本 至 李 嚴 龍 · 色 於 為 回 = 徕当 T) 于上 九星 然 五 温 聖色 画箔 **于 匀然**。正第 之 经 方 智 報 聖 爸萄 キェ ドハ ハテ 九二去二點羅七六級 立立立 八多 \* 六上 些。為 又于下又 段 為 刧 心笔萬至 沟 于 整 蜀 句 京縣品 × 7 六子 \* 1 这 五

為卷 上篇 怒 **送** 当 総 类 杏 达 ない 当等 些 益甸以始與營為行工法對 立勾為 八方 北下 查 复佳 \* **勺二千查以巨加勾才** 上り 复刍 回 題為也以勾為 工多 一隻 色為馬蓋然上 惟獨些。色签者厘 ~ す た 哲、 
を が 上馬正九菊 复签查 下当 加芝翁 大丁

鸟回

**盒** 经

以方首然當題

绮 茶 為与·第二段等 行等等 **劉雪菱与智者智** 為為 三当 原緣法緣 工色草卷菊花 巧 勻 中等员 十年 十年 於雪芸 当等 + 篇為為奏 \*以勾盖,好好,好好此對此對近 ~ † 海芭与此势 後點為點為 つ上 松鱼 × 智松等 三 版本 均全 ナ 上 な な 下 大 益 下 を な 上 塩 方 な な の 上 塩 の な ラ 上對 又卷對卷後於本北六卷十五 六 其 為 立 下 的 小 的 二卷海粮力茶 小艺与业与色第 \* 為 当 上上九十 上签当茶被恋 於马菱 与精力 行為 迁 對勢 些 太送 外獨為 此与兹

益等日 送祖等盖与等盖以 与药

送 答 慈慈,每年表光 六 好婆 红 通 せ 丁舊色為為工下与為分生落物 二卷 下益 千 野塔工篇 工签 大上签海 幻 は益 に茶 复長十六零十 复七 四六卷作多六為益 該日茶 4 六二慈大超 猫盆 方建 血 為其 楚 题 大些方绘

塩寒、 益 六。楚 L L 立欠 + 1 五 经 五块 椞 茶 \* 与些袋 过楚与楚 × 五燥 超苗經養 五上 豆芍芝茅 楚 四世 十四楼 rr 亦等 2 L w I × = 些 + 又 八匹花 LA 五块 摆 楚 芝 方 杰 五 禁地送 丰下 五× 色菊 ニル 如愛英 八五卷 五五十二等 亍爰 池 ri

茶 養 江 大 佐 於 **萱** 写 養 念 **宮籍** 九上 ×I 勤 些 + = ×I 盤 錾 ň 七史 事 + 些 少大 六上 2 I 丰工 些 智雄登 然 六下 立·秦菊高巷 ·芝 r× \* 案 这 高 艺 于 奔 ×× 九上 六子 及祭 盆 茶 和 色 也 益 英 立下 六上 \*爸勤些下 FF \*\* 201 越 1/2 盆 丰六 土大 楚 又 大丁 六エ

楚 越 池 ×F 爸当翁 愛与 滔 箔 知英葉 活動向 方約 ニェ 亍问 築 给 該益 3 上间 下五 芸 移衛 江蓝 污煙花 \* \* × I 之 当 上刍 ×I F 亍 也 艮上 查 戏 色為養養 お施方面に六 芍粒 致签当施 复艮 す 杏 茶 銀金芍益 = 1 移種を強い 六色 六色 \* 九 孩 盏 \*\* 益 之下

芝 签 与 楚 · 正 事 纸 当上 签 益 盆 為然、生 省 **新松约於第三茶五** 湘 下六 甸金鱼芝菊菊等 六 二 水 第 雲 二叉 层 省 -方 I 浬 幻 段 仓五 来 药 六 勻 段 色 受茶 至兵卷与 Ξ 歐

回 省

与

菱

कि

五

和卷

芍矣 茑 姓 茶 当なな 1 % 九上 马 结 鏊 声 rr 五义 楚 九エ アエ 八九 六上 送 2+ 7 又 九十 + 下下 25 绮 於 处 五 工义 六五 ደ 段 、然 也 = × ハエ FF + 4 世。色 对三 棻 每一些 對意趣。 十九 ニル 2 など 乻 <u>-</u> † 又 乍了 九工 為等等 萄葵八芒 侯星在慈 些 岂又 勾 + 7 芍 李 去 松さ 重 一 ĬĪ 盐 表 迁 + 1 BF

特 芍 当 愁 世 尚下 rr **然** 芝 生 杜 生 好 与缓龙 j へん **与**等 すっな 马 与塞起 益,於 Ī 建 杜池 当 エエ 是 省于 上方 十尚 下工 之九 W 产 對粒 十多 勻 十分 三下 十九 想 基 然 弟 省 省 - 4 対 结 杜生 均益与造 九 一汴 W rr 手皇 FI Fi 11 九十 陸 九 八九 十九 , **%** 杜 芍 中马 省 亍又 段 爱工 箈 怨 E 下高 才十 水

怂 复艮 上新 下上 复工 处三 芍 + 六省 7 热 花、替為 為 段 二火 テエ 松池 \* 亍 多 蒋九 省于 下方 於 丝 E 約豆 F × I 校运 特 当 共 Ξ ድ FI + < 标色 焰色 怂 龙 **一**溪 才大 复爱 \* # 监 卷 马 中与 七省 下省 ×× 六才 笃 勤祭 与。 药 六小 六上 复工 エエ 芝 争大 下民 ハキ × 方大 笉 焚 焰 九复 六新 省 杏子 当 溢 益 花 為 二史 EE 又 **然** 当 禁 当 逝 亍 刍 小省

**查**· 第六段當双等原於到查黃药等 之 六上 七手 為省篇卷 由出也如此 与二為。查 二六為 勾 站然之本勤至太 面松金面夢 文章 テェ 当下 十 元 处 上笔与签 + 1 三十七年

北門好 不經篇不經為上九人知

三 包姓三节生 十野生

随意与者号与骂等于

虚益

鑑益 祭 第 想一些 与思 当 与 想的 **药菱吃** 日 苗 徳 四烟 十一段夢有思 上罗西廷等 五四级 10五约四级 10日 w I 絮 上心 箔 る智 三三世 অ অ 立下五都然下五萬 中勾務母菱 10第十 于草 混 又绝輕經高一些 シェミ婦別 W

燕 題 夏 电手 \* 火 七 住 **些**与 芝 姓 给 暖 益勤 包六 当 四、發 **勤姓甚甸些秦** 色筆面 到 丰良 少当 四瑟管衛軍事母歌五 六 到些 ·写 复七 当 李 = T 越西 六覧温 勻 五。丘然 = 1 四 + テツ 2 **+** I 凹 雪 垮 海 六經签 延 亍 当些 茶 が第 艮上 达為 な盆 亍 六上

悠 些 海姑 茅 2 2 **+ 1** 三下 葡怨 對新奏 答 き 陰 4 雪笛 = FF ج Fi 九寸 七叉 崖 色工 向 并獨武為然 北卷 苗处 三六 等 黃祭 勻 五达匈五。丘葵北 渎 又 笆 萬三本金六號 FI 四 立 色筆面 + 11 發 三姓生 + = † r 九上 燕 五然筍然 也 当 立劉 徕下 色十 W) 进

茎。 禁止 姓五 盤 12 勻 勻 **密当些爱当 白 智 蜀** 蓟 六等為 新 然 数 也原国六色屋 せ。経 弟 + -**判英發** 회 ウベ 立句起六為甚為首白 段 段 行進句益對然為起 3 色。爱 当 苯 五 向 益 新 然 者 差 甸立艺药 = 1 茶 向五 五六七色等 **学小** 100 A 趣 差 怨 3 金 也六芍 せき 生

盐 处 档 经 些為 女色 若至太 五六 號龍第 段 结 义当 だ 建 些 苗 然 葵 芝 子三 为结河公面 7 I FF 热药 绮 当 + 复刍 七篇随 ΣI 然 色工 ~ 义 \*獨恋萄怨北色苗 ハド 华 茅 竺 九左 色蓮白五。正送 起生 与 生 + 及姓奏 句立然 莲给送答 北达等 + 1

- I

\* +

到

也十

箔

岂头

\*

盖等其本

绮 好海 行六 FZ Ξ 蓝 蓝 益 為 對 结 当 当 the state of 下 下 ぎ 蓝数 益 **与回起心药** 三下 ハエ 生 2 岂十 绉 宫 六 结 勻 九节 方六 對貓 芍 せ 逝 禁 冷止 下 岂少 又中 苯 选 姓利 \* 7. \* エエ · 整。甸 洪二、松 于上 丰工 杏二 九工 + \* I 八九 蓝。约 赵等經由 芍造。 + ^ 九 為 达 也 五 II テエ ^ 丰工 茅 又上 ×× = F 店 下 十下 经 当 下六 店七 色+ I.X 蓝 × 元 ナエ

藏 刍 弦 生 选 庭佳 于六 テン 為 态 盔 芝 等 遊 等 楘 九工 勞 性 **亍** 昝 九工 义下 益与為 勤 也下 \* 益 勻 上大 九六 茶 を走 E FI + 2 矣 十各 - 1 × × 十下 复亍 六史 乍豆 当工 r **于** 十 **六六** ちた地 与生 為 ニェ 下 Ξ r t 义义 故。李 些 卷粉卷 白 + + FI 丁矮 佳多 四 立 多 たと 特 勻 七上 歷 复亍 盐 当 枯 些 D r i X I

崖

勺

\_

(II)

-

芍 茶 暴 o 正

曲

冬 四 店上

む

春六

きと

合下

世

徕工

3

盗

蓟

五

2

+

**筝於。五** 

约

當

屯

勻

温。

当

XI

六九

才又

逝。

驾

供于十

I

渔

哥欠

Fi

7 x

釜

\*

怒

出

当然

FE

九八

Ī

松选

催多

复亍

始得其 之月半對語鼓 之想余 割古さ 真有 對貓 进 对 貓 世、当 rr ) 益福 義 **禁** 勞 九才 × × + × 杏六 店上 立六 = j テエ 些 弟 然 下 F エノ ち茶 箌 生 花 對菱 苗 智龍衛於對 好绝 -段 九下 寸 当 FE 松五 色對当為 于上 又走 ++ 下多 经 二当 ٨. + 4 下下 ~ 爷 釜 杏 - r 九七 下亍 六方 色十 六 上寸 又豆 于下 当 對菱 省》 ヘエ FF = × 下九 **亍 +** 十九 多茶 LL ++ 益 文七

為

九寸

六上

**ラエ** 

友人下

三下

色十

**雪尚雪雪** 

**二** \*

当上

上十

十下

+ 第

たす

FI

当

曲·妈妈

- =

+

芍

益等益

九工

益

十豆

F

结

九上

箌

塔里 多 工于 اد <u>=</u> エテ = F 寸 丈 對 茶 六上 复工 六工 然 ニェ r 这 勘 益 义 复十 些 赵 当 為 七刍 七当 ナエ 与备 **台班於河外追** 六各 亦管色心點當 ī× 豆丁 九六 六下 エエ 上方 绝立等 老茧芝 必然 当 下工 智強做 六 丰六 ナエ 為芝生 大土族 复亍 当才 六史 藴 艮 ニェ FI 领力 下ハ

益。

九工

益

至對益為對為

上方

ハエ

至

查

今

四档

炼

- 1

工企

挡

逝

绉

选

段

某

至查

勺

四岛三

+ 特益。

盐

文

与

六上

う× 鸷

北村

堂

约

下七

九六

松

六上

送签

丰六

**新送** 

复下

斜当

与

丁 益。好运

当备

Ē

FI

丰六

為

Ē

九亍

绉

DT

复二

為

r j

八史

於

六工

عد

茶 蓝 當禁 些 下了 2 亍 亍 x × 下上 六下 \*\*\* 答 卷 第 签 九× りなったと 立 智 智描 多丽 老 第 义刍 艮多 氨类类 十九 茶 主 益

段色 英を 当 答 赵绮益驽云与益笃益皆自甚 到 色 為 7. 给下 下工 笉 些 **与四些与四詹与四** 些 ×× 六六 复工 又亍 九六 六下 燈 益当卷 **爸** 為 以 為 = 下又 Ť ど 等 苗 九当 九上 勻 芝灣 芝 編 議 鸣 四、益為益陰 二族 **始** 边驾登 药 九十 7 7

落れ ない 药篇 智和 梤 强 六克 勘集好題母菱 六 禁一 松送 職签 鸟 复当 漆 过多 智能 替職 智報 当然遊 下工 爸 雪芸 妈妈 上于 每签 省 番 - F ÷ x 姓五 三六 = × 九片替雅 八豆 2 + 4 Ī, 智智をなる 走 下上 二寸 F 爸 勒笠地 e r 当 当 二才 正第 当工 三六 下下 x 2 当上 **上** + 7 3 **کر** ž 1+ + 1 些 段 蓝 六叉 六义 十下 些 生

湯 第 楚 二多 大為英色 四当 楝 žr i r 要益品 奖 段药 燕 竹曜 なめ × I 祭 段 绮 茑 六史 LI 下上 <del>う</del>下 义于 类 民多 丁 五六 复十 בב 六五 田下 な温 為 复于 五五 + = -+ 于十 萄 港池 塔 又替姜 # 当 11 复二 南 か 覧 監論人 到 立多 六当 烧色 塔向 **些新衛** w L FI ニド 五多 爸 奔海 蜀 紅醬 と六 变 经 下方 120

蓝 松 FID 楚 夏七 如于 笉 六药 方為C本三 五当 二当 BOL Ŧ LL 社 題 發掘 多版 第 立笔马芸一 Ξ 覧 器 · 遊送 菊 复工 勻 + = **亍**眷 × 宣 当工 多上 药 药芸 勻 T. ID TO ルョ = + 五四 **克** 🖔 松對 乴 势 五多 T W 岂为 益 望 经派 回楚一类 FE 七寸 r 五豆 民多 發 药 六文 野 庭于 **蛛**發 松 F 九工 11. 為英 茑 勻 た 与 亍 短池 下亍 wr AL

四 琴 艾女 四丈 弟 X T rr 矮 烧色 寸 ī + 三当 五六 施 符八九 怒 為 お發熱發熱 I j 段 左 些 7 i r ×× 短到 替芸 绘画 下上 DI + 0 绮 四方 夏四 五四 义 Ī 茶 加 益 团业 复工 五多 7 為 芝為 きな 箌 W 当上 六工 四多 I 醬 替城 四下 文 NE 下四 苟惡奏 您 到 要 管理 題 為聚 本題 查 i r 五四 当工 題 野城衛 立 些 上四 四史 (III) (III) 妈 T 五工 三上 五上

塔到 築 势 九五 四史 Ī 禁 蓝 绮 W I 六当 笆點 禁 短 段 3 亍 下亍 艺 替職 爹 夏四 丁 五上 **亍**备 五二紫衣色 焰 箚 煙到 勾 九上 D 八多 **一等三** 為姓為 复工 六工 W L 送。紫 早 墜一符色 复七 夏四 塔勒 暴 墨。 蜀 ‡ r 八替無替報 九工 立 九下 五下 ぎ 到 然 梦 瑟 (III) 南 7 匈 多上 四史 益 祭 . 九上 荌 T. ID 亍 六工 T W 結 益 走 煙

绮 要查管為等為教學 答 暴奏祭正 与 故 為 益 \_ 支 也马安。色绪五年最高日本 勤 K E = < E 卷捻茶 為 膜 复义 鸷 色蜀 為 K § 焰 六下 九当 菱 對 些然 **芝与筝些筝** 六工 ぎ当 20 對要一為 五 方答為 Ξ 支 爸 马 芸養庫 W たよ 茑 竹葵慈葵 火史 丁塔里遇 亍 箌 松 **亍** 当 阿禁 李 面 省

到 些 箌 劉 為 管到美為 蜀都劉 沸 FI Ť 六上 箌 為林查到楚 笠 到 英 弟 Ť× 怒菊卷 答為夢 些 五 堂 到 要 な然 A (III) 段 楚 结 于 3 性当 一卷一第 复工 為 复亍 E 四当 ×I 茶 箌 益 些 が松 庭上 世 八下 + 艮多 회 쑄 龙 梦 四 3 七千 3 复亍 去 签 為 ハド 段 复工 r

箌 芯 \* 大 二省 Œ 芯 杜盖 药 為 段热勒 产从 \* 差流結 些 なが三 FI 明集去生 生 文 寸 笆、当三本 至端湯事 也一姓到 根本 田热等也立六高热 又于 芍 义上 当上 当义 FI う九 × **于各** 下ハ FI 社 结 十分 Ī + × ×× **芭 鸾 菱** 為 題查野等 六六 勾益 為菱 六绝性爱当 K 义义 遊姓的建 FI 九× 艾

药

為

菱龙

类

e E

选

V F

态

當

答

楼室金

绘画 勻 六当 大六 益 松田 当 為 熔 1 蜀 赵 复佳 & T 安 益芍益 益 勻 一场 松岩 芍 さ 遊一向 到 与 五 葽 と接 也懂当 Ī 禁 W ZB 為 益 茶 ×× 楚 塩 之 六多 ×I 花 儿 上当 六下 W L

些 当 亍 M ぎの新 為 祭 茅 三下 复十 + 盒 2 建 段 かべ 丰工 当 义九 工义 团 なさ × I

箚

世

×I

茶

性

j

焚

なきた五 进。 结 結 楚 当 段 九又 莲 為 ない ちつ 烧 季 芍 生 だと 嵩 怒 与 松對 门当 一等等 集等 公五 盆 為 才大 九工 たべ 茶 7 八当 万当 エエ 集 送 1 九上 文 行へへ とハ r 杜沁 盐 登 绉 為 - r Z. 六十 好 好 姜 盐 好五 れエ + 团 益 姓 芍 绉 药 蓝 生金 登 些 也 立当 Ī Ì T 姓北 笉 档 李 梦 社 弟 + 1 建立 送 蓝 药 也 ハエ 7 姓 当

> 為 對 X 一 冾 声 I 花 答 箌 答 × E ٤ 為為 萄 ちを を 笉 六多 \* 天 世 松池 绉 為 又走 益 上才 禁 T. T. T. I A 莲 芸 绉 九上 九七 & E 绉 쑄 拉 烧五 杏+ 杰 子 经 بح 十多 团 九上 甸 **答** 答 送 艺 盆 监 F 热鱼 基 對 六当 也 は事 쑄 绉 又走 + 复佳 意 蓝 為 与 丁 TT 堂<sub>o</sub> 私 尾

**作绿**米斯 夜褶 副 污 雪上河 7.5 wh 70 21 事 疕 法 木 有 b # 杨 曲 道… 支睛 恒 1 秋 机 堂自 H 冬 神村后主美 十段 清 初 壮 杨 F#18 猪地 馬 专其 riz th 陽 水 1 此一 1/2 ъ お 批 76 头 精 3 A 经 成出るせるち 14 神 女 12 张 FR 4 ريلا 节 眼 B 其 370 圳唑卯 24 14 杨 D LA 0 人也 か 孙

## 張 鞠 田 譜



**東京市 新聞**「神子」」

「神子」」

「神子」

又极眼所戴其旁。悉皆详细接语自 知有今其实并不知有亦用以供接尽 治公而数推。底头猫右也且便不 若子章勾践病。 是是有理可来酿。至而浅之琴 一个人,我眼所戴其旁。悉皆详细接语自

琴 自 後 琴格高依心自知 寥寥馬 告 制 損 度 其 之 是 之 為 康 拡 世 敘 元 寡 好 為 合 八、 康 無 苗 矣 牟 七 樂 雅 相 不 言之 樂 作琴賦 雪 何 琴 足 生 好 也 之定 也 按 娱 者 且 人 但 + 康 益 シン 未 周 深 耳 日 = 有 古音 嶽 矣 数 當 心 天 聴 求 唯 -ムと月 日 而 至 其 之 更 之 領 五土 者 沈 學 盡 31-宫 其 訛 百 六〇 千和香養 人 希 没 能 斯 商 六 深 之 則 據 傳 盡 者 也 律 趣 故 有 + 吟 獨 思 耳 好 訛 雅 K 今

琴格 盖 定 書 亥 授 曲 进 者 惜 髙 探 不、 盡 索 华 先 高低心由知 僕 惟 其 指 其 £ 可 之 筆 畫 節 僅 善 生 赤 曲 父 注 1.人 度 年 故 踪 輕 性 存 海 留 諸 秦 不 12. 重 登 未 傅 城 臻 其 陵 曲 怡 2 掌 庆 大 能 澹 辭 尤 径 於 於 2 か 產 徐 為 也 美 精 北 之 者 洞 不 僕 節 善 琴 戚 站 於 精 鞠 悉 庸 而 其 彙 考 無 家 奏 戚 陵 琴 神 名 田 義 0 之 散 旅 其 其 矍 張 為 於 张先生 歳 富 矣 妙 我 鍱 馬 於 天 有 音 球 青 己 編 古 往 而 工 U

忽-琴格高低心自知 試 夫 家 得 3台 而 貧 田 人 技 忽 嚴 之 = 子 詩 今 践 也 がこ 2 进 和 馬 十 曲 循 之 用 幼 150 幕 成 7 古 餘 者 在 而 正 初 循 每 傅 尚 年 失 數 善 一一 淅 恐 問 壽 或 \* 世 學 樂 经 東 伏 常 未 誘 念 僕 後 於 於 漸 悉 延 P 少 上 HIT 借 长 花 筆 表 僕 龄 自 聞 作 摩 其 義 亭 楚 琵 里 見 浙 馬 利 即 日 0 禁 宣 臣 得 北 餘 隨 月 4 也 44 而 于和珍藏 果 党 般 清 侍 底 得 之 問 江 南 鄙 斯 補 勒 受 而 偶 有 福

琴格 道 垂 者 南 題 賓 之 其 VL 光二十五年旃蒙大荒落 於 耶 大 牎 竹 高低心自知 拙 不 幸 尚 海 先 醉 朽 3 陵 數 生 3台 不 日 产竹 官 倘 陷 亦 荆 署 黑 於 傅 南 三流 吉 先 者 鄭 日 F 稍 愚 生 付 祥 傅 豈 諸 美 之 有 止 九 OD 子 梓 寸 非 止 HT 于 屬 進 生 人 軒 和 和 珍藏 蕤 平 將 望 用

群好清谁賞撒来指上問宣伊梦俱傳在写住问根幕人在

翠 格 高依心白如

0

子學教養

獨在地區有一在送傳歌制一人定把此情於者惟思全我為後去都三生自後銭月考問其花依在條本律昌之聽長兄子和夜琴賦以及为該

火信堪種和入耳而悠楊供典張由他快為矣丟失雕的欲流

是那非那伊人後名奏流水宫山之曲古调粉弹

诗

湯か写之

五柱表调弦住院理者若方面焚香侍几时霞西起涯疼成为情性一岁也不日東公旅名群四杨的文三更传

楊作

ZIF

I

喜且動

你而思之歌乃吾

見似孤陽之音

響

仰野

思并長打是亞納斜

桥由

任前行對季良夜內些清於作

不認銷月夜於西指勢個核務的軍品洋人再獨面心
知湖站其北若日久已被谢侯内為上语程限於今朝住
實也一種發展多数與迫私吹伯氏透流全人於好乃
前了看到花柳姓者了我是別者以傳你眼里其奏
斗話還宜內東四何未我滿滴連陪沒海等合的叔
百馬八哈和君友夜都更阑亮你好音不伦值好多核
寒格高低小百少 之〇 子和務歲
城其者短雪長也越存业的方其形好的污染雜
以勇里五门这明筋柱蘇李俊八秋風黃,你降到沒非比
之民在里歌,立银河走省欢而忽出情致绵而哀多初
彭朱往巡悟五傳帝子而乃 稿 水杨麻仍即值之
此行妙指莫不可奏振係倚风体直機相如且起起
的花珠卷一个起神怡心暖写在城中恨目送了挥书情

琴格高低四角如	而在是者該情如作致也已	變下之些已常情報文文之	爱好写管於年暮漫知己	按寫深方於这琴似沒似歌	地幸未信義分金按佐上	秘燈话 起膝海今團
1二〇 干和李成	三 第四拜稿 图园	變下之些己常情能充之度此所以永要者青與而引於	爱好,多者作并养活知己~程连学安吾之不遇国同石	拉高保了村後琴似片似歌此忽如慕西喜到梁北房中	地幸未信義分全按位上之青電前馬村錦園丹胸中之	孤燈话直提膝海今園以同座後少備才養幕階線受

琴格高低心白知 情 聲愧我塵蒙徒碌"雅音聞家覺 游 驚一曲悠揚傳古調七經瀟洒樂 Ť 終梁散入松風征過可點 踪偶駐廷江城白雪陽春客夢 市口 大兄先生正正 俚 的 奉题 此易愚弟丁彦蘇 1 来 于和珍藏 什 阴 じ 雨

和松八十歲九般定位為主五任獨上八歲上 前送納軍送外河送教司軍過公司 神色好物日奉三省對西地南北的 次第和至一线而止再以一散一泛而和之。 一散一按单間應十級双問應九級一年一又 那送我母单世的你的好心送的笑 復又軍朋双間上下各歲以近各找和自 無不準也人情禪琴者以散和為上全在 养格高供心力和 和 在 耳音審定而且連便和學及者則未能 散一接和注文。光章尚十歲次以同九城,不散和大同如此 J. × よ。 ここへ 尺 尺 L r 又尺。 一〇 子和珍藏 ススでいいい

双间泛音。 華在罢機。

I

70

スマロ

0

合

世野世 ち

Do

100

\*\*

明的是 對 经 獨 经 妈 在 妈

在我人的心的好的好的好的的好人是我 一般泛和 巴加山北省 起河北地北河山 送雪色為海縣意然獨對 U 100 5 b セッ 1 2 12 20 12 ,, \*\*

尺尺。

7

工。 下洋在八人

7

七。

1

順鄉堂對些節些對些的 相置筠然约之绮 順起獨選勞然的超好 40 東 格 高 依 心 自 如 秘艺好然的知 以琴之全度 泛音和 七五 ユ 工 4 口 Z 和前順和四個和 L 1. た。 I. **-**-エこっ 1 なるは ス 100 \*\* I とののの .. 也 毛被四项松平 1 b 法。 BC 10 10 尺 会 又 五〇十年李章 PO 7. 久。 倒 机内

然質超好者是安五回,因此句情

東格高保心中中人門院

0

干和珍藏

人

RO

工

尺

5

L

R.

二一六

多長短全代 又校者上下之度 其音罗和 生在程果。

泛音上下相對公裁以一歲中多死被此全者。 本 下草、土一数的顺和到到和土教对原心草町也。 五歲年到他双頭也。 二後前衛行双順信一樣前順行以到行 九後即順本同倒和六歲不能得和老因題変

散看和法 江七线羽和三线形六线城和一线船次江六线機和三名 成也以三致官和一落任機也。次以一致做如四孩商 四和了五九二六和三七和四。山乃相生了教 相机截雅各其而音穿相和也

超海松 经海线至地工事 的城村 街村这中的北殿有於其街村在一里 炭色なりませいまといまないないです 九回好好的 整是由中世 松野北越北到季 野のを接着的場。图路此 早格高松白如 陽間 遇到曲 允 有人問一不文倒的滿一後至の橋及 既終 屑九五段 選二九九 I 後言雅正至 官训徵音 好的華人這一其九二 間內 軍中容正出九 的易張氣田哥 前后呼与百六 五〇十和珍義 中塞六

消人工にん 我这年不然一年 生就我以本本 龙到北北 中華 大到京 经已由经正年到省 巴季 其秦王然西的司之節等 后裡近此的流 琴格高低的白和 傷因 鞍还上一住の 上申 河中村 水河村水花市在一季管下尚中 九三市外回中風古 爱下外有是上下江古首 我有 近京中大河 上中 为 上六中大山大河流 此是江江出北 千艺桃以繁新 怕此奏正否陽点倒以由止去 水ガス上之都以内 生工流寒云之 1/2 個世共正難人 六〇 干和珍藏

九河中的一大学本七五年一年 等外之事 大五家住民中公司家什么品立等了事的有 琴格高低的白知 場間 九三至幸然已有此回西北空到看上六河首在上下空 始为不是益中學事為教教的心事等 渡山。六九 有省域之中 自省 松平五年 為省楼 にん 風心告訴其立 福品柳山色水工品中地山人 上年到在衛門在 在 中的 是 州五五人此文碧一尽之五流。 中 雪いるい 九 正言 凌然不 波然心 アル 汀にん 清云水 這人河心 大〇 干和珍藏 L'L

作金の 是 省以 好近季信省先到事花一座到有上座的居住 外国中好事 回省 地国 七日本本日本 本本 前調學事知省也中到的經過事到中下 琴格高低力和人侵世 秦一章年代事金 是是一人的人的 到立節整中 整五篇中楚 五申 為此 というん 也以九日脱空 祭八合的軍人 倒是風智心心中無点 之又 阻了の 館口至人的然此不必 可以失地心自地家 難八一の 又住一の 一十和珍藏

起發掘山正 去。 を然う为愛知性六十五一一一一一日中 她等到在為學思巴中四人有 巴班河上 紀治其 到省正是知知中北池里 想到我也首 是一块河北京西京中大学 新大田的明明的 琴格高低心自知 明出 公人寫上祖不上又 欲至分的死心 河南本一座遇事四年 河北也是事还有是 你為一龍四二四 关此多的春天二届八 下意思の 台口 此間 以 答如 おいれる 新で 赵二二来 十〇 于和珍藏

松之在中大河北中地区中村五大大河西南 高い中人被いといれ 露工八年又 関い 琴格高低名自和一時間 清於此后日子及殘以狼人工 经有起其到在点學軍大利軍大街香物 河北屋等整路海狗省也,当中 又已发作 起來似回中少年的年的为也本其四處炎軍 整首於三季發日為三天松的有五年四首 為当也与到難處在納有起前的年中 ないいのまごとし なる次のかいいの 水戶心重門 道及裂心心 如 干风碎の滴角的一根水之花 慢去點一 Ko この十和珍蔵 地心

ス 内

さかと 然之为四年 19年 松 探入 整理なりか四は りょことり 外記は 琴格高低心白知 到於為東北 1, 好五年在九四年 大 上 アと 0) 高公の 府公村上完怎么便力 四不今枝の了か在京町の宜今 台勺 9 J.0 中大心寺中大いります大山寺下八九五年十七月まで大山寺 よの 事情水 人工去盡上而此人 一年紀中祭祖今下中 人会学工 ふ 大〇 于和珍藏 100 ス 愛出

The second secon		7766 286,749	and the second	er	琴格高	到	130	三	明	约松	المال العالم
	To the state of th		; !	# # #	保治自和	秦五四 到	No. of the state of	到西西	个,春	当到	有 到
		į		and the special configuration of the special	*	西西	なな	三十一回	巴山山	超調	支持
		4	į.	;	**	舒勉到	たのかな	<b></b> 三 副 到	這些人	# D	內
			:		于和珍藏	がはない	来必	达到定式	南京	司新校三	4

談合う 在 放下十中 大河 八本 九后的上的石人有一十二 葬を刺が 他看正天正的云深中心是罪之 超玩写者 四年写者於 好到整效的 為水性中於之れ下到でで用五上被養物 村世も大干 与 もれ河を上之四年二十年 大河を送る 恨又止 然於此為此到此句確此色輕納 上かっ 樣工 紀 te 政學類のと 覆の色朝る みの 林の又上の今震が色 倉 我人寫沒不四出 至个 LO Z 了 D 于和珍藏 Lo 協っつ 丰

門を六のい及妻子で上 在華·からなるなり 金·本崎中心 属よの不出出上、也上 九六年年 到中心語 到春地上外於中 松到能物非恋什么也的都是然为 智·回·姓列北州池北松西 往季水泊 琴格高低心白知 生よれるの間でいると、更新他三人ならの一年和多美 四八二海四交多通四省三利上二 東京場上 紀東回路 送れ村河大 温水 場合の 收容 司空的恐 先"属"他の 表表思める 司

室衙川各

松的转色光极情的新老女下人 朝起的於好於此好的地好到海地 昨日日本家年二人自己到西西 您等您其有益好 到此到看 来格高低的自如 道 情 **绮些對水些三野水藥有街** 金 到经安到此心到五一面看是正 君愛虚」の私の酒台の 被"江台上回使《人工愁的五 松理的是一座的汗中以河南西野 华度珠山山流 老品流山新高 枫、黄、莲、花、豆。 第0年上月0 産屋房は 了三〇 于和珍藏 约 勒 t.

河南衛衛衛村經河東延班河車送度 新海空白岩畫也如此東北 我返的好色 经正断经 有地看地北非 水型浴室云云 が対あすないる。最中最近的対比をす 松花因我是到我中的地方也是 起新好的心中也不好好性也 来工往完無意及牵出律上工 五宝八 上 整波是龙品云 如 教治 港四 琴格高低的白如一一道 情 公元上 2000 沙山町 大火 既 と 秋沟中经中立本经中姓品的线题中松至生 高大歌之四 圣曲完 占偏又身不及 高〇 千和計業 其

也为始年村三春生事好品年九起年花由 好在 外題中記者 大河等 九四年 结束 松至我到中上中六中往事起發色之一事 然此河下十大語格 · 勘至九四下十二月香 琴格高低心自知 通情 近中衛車 超前约二三人震到送過 初就经,此度中也你就是重要好 科元陽·晚上 上许多子及後輩已然為 始にん 霎時,提金心上影念 猛如 就不 唐安奏等首心 古典礼意 老書記生學 白江屋里中意 頭三月公上東京江山 7. 上からのって 京五〇 于和李潢

四其

後歌兴济公公公公及品人公人公明元 漢」立及上が今日平江知工道的神で 詞的起車野的山殿首在 出心和公上。不山工。 五年四年到中處各起立局中對海對也 琴格高低山和 道情 何北京百百百世軍五季四季智有 上孔、明八人在、作员英三雄的 如到省奏也并如河北年大西北美的正水河平四 魔事品以上即心有多元 少恐六百 的許上經罪可能是然東旬東六事為車 明中人と自己とない、後れは、 花器中 好完在我也看到非经事工 まいの 子和珍美

大百十八河 幸 老有李天子中年司 等等四年 我行"表一首一年四十年不不 然神をはずれてまれた。 ちままである 老上有意之汗土地及日本十二年大沙土也至多河 校及柴品作品的正出問題也 場に後と ユ ス、 と からか 是首棒河花也是有 到开上松地車 到京車 大河非於巴州松近東国有正安申太河東也幸 琴格高作名如 道情 新心西思 風声的心 里 六秋天 第一教他年 河南及安華地里地下九 上有看不及又是此一世更 一次片上後は陽山下心面点樓記

	李格高依心自知 前情 二二〇子和珍兼	您到到前好也六五回西四三到前 情况情况情以去了了	看起知远好恐经

震震地路 唇到北唇勾的到土地 尚到意为为大臣画副到也產回到空 スコンロン 整 胡 日東公然三二年人在田到也到面上 琴格尚依心自知 過·河北立七里中元七到立面到到七到也 医司馬殿的俊二回司六一有到五层四五六 カストトのこでは、エストの今 西国司司司司司司司五公公四三二八名は中司 上々のよいいよのななかの 工 尺尺五 点 又九五尺上尺五六 ユアト · 八尺五八日八五 八五 二 大工不占 上 尽 三 〇十和外教

備のよの分 な 去ないのよ 尺工 大五五年大二百年大河本八十大河西北京平年 琴格高低心白如 洪 落 松河東外外車班河東北河景松兴中華色座車 到到回北方為四到松店推好也好大 ゆる春堂去のよ 松地京河東地區、北通是城村的五萬台是 四,我打結合下中於展到多點正葵准 上のたい 春七日 といた ススト · 大上人上 拍工春之去尽 何きュスト 去での 六、尺九工又上 又上 春でストス 三二〇 子和珍藏

李二年之幸 為東京大河中河北平上港中下人 大河西南北京人村之至河山上百里河北西 四年也是已经我向立篇写:意写写 公司中代了李花河中 好及下户上茶工水上車大三車下七 琴格高低出自知 践 落 四五九五四三回聲四五五五年四季四季上 到不得到到中村五空一日中以来来你 アユい エストスエ 着では又 上ス ユム 九東上人会 2人上、愛名の恨の秋上五来公 以工 又以吸至又上必然 秋でストスマのよっか に、 ス い ススよ アよのの よ en L 尺z 上c の 丁司 〇 于和珍藏

上尺上 回報獨於過煙唇句三三的乳食幻 20 在からかのよないかよかよのかん 琴格高低心自知 於 落 三三四門的區到的五面對近回於蘇 の上尺上上尺工尺 春日花夏免点人人 超車十二中堡地面北极到北京 直東在海中 也推立罪 到来去 新年到在祭事届中 秋大焼かる。とそって多ないとスとス 副也獨匈六五五河达到远在到北臣 えたとの 两 時中 因为如为我中地可立是此下河中上 谷工人上。 何たらのから 今上可いのか 上のかり上。とこの小 三五 〇 于和珍藏 上の

然中於河口百·然一中於四中松田·北田为区 近是好西国与副岛六海四自向政 主義在於河中一下中三海三河侯中衛也 ちしたといるすれることかがすない事任日本 明上胡四胡四的个月光光成成了 無為本州山町東上で東西是中旬五春·白·西 ちんなおないななななとまれるまからます 買いた大大 琴格高低尤自如 へるこうかろんり 立尺上上の上八工六 二尺上八 東西の上か たころにコス上の ハユ かろ to **!** 三十二〇 子和珍藏

妻臣 七八 起車河北立年日建場河野上五島を重明、利山川の明、月上の一大村の大月上の一枝、霧ヶ街から 的海常及被雨村人心是風心上力 大心学中天皇本大大 べるユ 到五百月八五天中五七七世年十八月十四年 大地中的北京學也中一到為這時軍司。因此 奉格高供公白知 · 政 可不是中地一个事大台中 是一天河北河南河南 エス 上エ 持个の上人 人工 文学之之中大江北京河大西西北 優なりの RO 上八 愛云灵上。云云 大公高下公本之中上至 理い人。コム 1c 一之 〇 干和本真 成上南の南の 食。 小

Ł 也中的好就也给其我到中人地車的三車 ゲカペ 及格高低的白如 次落 的 五日本語之冬 到到近年到正正四十二十一年的北色为近五 むべい 秋はスよのか 為是公五回日之(祭)五居四回回此品 るスト 个上の 个人 悲秋と不情答へ Lo K 四十一〇一千和少藏 \* 0) べ上

海群祖亚

後外可 自到到西四到到到 京的西区河南 琴格高低心白如一明明五 更對立金四三野的百 為於公司,利应對也至到中觀後一句也 ここれにユストラ 一年行人成是美到北京写明二月七月七正 的一位是是是一年代的年龄人七九六年皇帝四日 谷工人 绿岩况的 汽流 蓝色 LO 霜 霜也是八工尺上 收品 白 と 足とから な ここ ユストスエン、スエト アイガーナルモルー ますといますといますと 六八 ユ ニュス上への 上。 四十一〇十和珍藏 تليا

傷人 松一街中的松街也去五两日歌中笑一到北 胜是 釜 到四五四到四五六 高五三月 药 於我生生的智養在對比上於外河·阿隆的 華格高作出白知 男成王 好五年也年 在一年 光地地 的 發表 楼色 外院是 空平 好到 非 松为 非 好也也 堪前今日人で至べ、 エス 篇有句於您中的一般,也不知有 華的見面比奶股的鋪口一樣也 1. ス・上スエス上スエバ ユス 及天上 四合 抱不止 t 上の上懐じいぬひ 足也 スコーよの まる 日本珍美 ŗ

好式品点滴受滴式 上人心大 产 大力を養しきたちのまた 想河下平然」ま見とき的ま 清後起北海軍軍到北京軍門四日上旬北 為中的本的大部分照本人只要 的事情是 冷心流清於清於 免べ八 琴格高俊治白如 一一一一一一一 大老年 想到車也分好用其世世 怎とこ経事者と風い内とここと 新じえと、五 芝年的四年,近到安庆西到的行 焼水生地村 知る在此奉到是三年十分在 スコ したし 新生の中 いこい 七次 三元 12° 二 10 公工人上人口 六五八上八の上 400 四十三〇 干和季美 榜の上尺

上色账全 在完成五人上前的五人上の上 :是爱多上來生一院工院,四八五人上 上一老事的年度河下平然,也是一个河南上一个 をきた をはる をなる ないませんと 这年到整 整理到北陸北五高三到北面 琴格高低心白如 一句明本之妻 をいけず ごず なしまなりとき 賓中語過じ口、 答い夜で夜に大山 趣到罪過其到北衛程選其教徒 愛也是四八四八上起您 ひさい ۳. を一段的中国もと歌的歌 世の 好班五 切云上寒山大狼 也二、 三 八元 上。 四十四 日 于和沙漠

何河東小祭中正年 大通城西 了四五四分四五六 一般北京中省正在成分が思己的海越地中 琴格高低心自如八号城王 のか **的好好就一到我如我我这多好好好** 吃了~咚、铁龙馬点教艺工 休四 尺上の 聖与非對也留的知知為此一六五句 歌上又山被二金公司,如公工楼 といい! 中 正住屋村处一在的日午付上的中 上尺 海北省路 奉云竹山 雅だること 如尺工尺如尺工八 四古〇 于和李美 スピロン ス يليا

見る起と人的ないので、こ 對意到這到這非對於過時的心 朦五工又 脆に及 西南かから流中 想也也可好管非好色料把以表 有智力 立為協立公海教立的地理智中 琴格高低心力如 一分成五 松三块经工中也中的中益一姓出北全人 沉睡去梅金、醒来是 又不不 色 蜀 排在处正是 五百经到日本 1 さにエスと 面此经 也以初在我将写者一等 知是一黄八四 香山艾公儿不知 日 は まな ストレ 下さ 項目的人 のさの 子和珍魚

京中 日本 一大	好是不知為不是我的成果不是我的人的人的人的人的人们是不是我们的人们是不是我们的人们是我们的人们是我们的人们是我们的人们是我们的人们的人们的人们的人们的人们的人们的人们的人们的人们的人们的人们的人们的人们
--	---

大大田北京中国市上、大大田、大田、大田、大田、大田、大田、大田、大田、大田、大田、大田、大田、大田
---

お人上上公文人工人 秋コス八上人月江人五本 地東西東金地之經三八二三年到北京四 之學,在西中到中间也到到六六世间也 幻也两种中司是十一河中是河中上上海 到四季或回巴回年之里的事上是事中以下仍特要走上面是一大面中之一有提出来想到五日上 琴格高低地白知 明 五神梅 の待等上のか、八生工人工 给以人 西北四到北京了安東到東上流上五季中间東上 強害上於な桂的分 かの上山る上 也軍分三年七年 也罪到事罰 時車下到也 エスよス た か上のな上ス上の食。 コストスと 今らし くのべいみ かみ かろろよ 上りがの上。上上の小の 五十四 于和珍藏

单也不是 也 及 以 以 之 元 党上 琴格高低心白知 五雖梅 经到重接五年 以父母中是一个在我们中也在中下 大いですなったかとで大かきまたときするます 芝中都是我 回生下事立 医四三句中旬年 松華的成後居的河北地北北東 たとも 大河中公中人日本人一公中大江東省地上 上東八八二二 馬及一元七十回人 西じんじせじえんしゅじ にたべるにないていよの かい 工作校世 五公人 八九山 い 中 い 日 いち 五十五日子和珍藏 ヒ

	红电	冷格高	起也	氣野	40	经事品
	から	の低い自知	松近五五回	工程		结中也
,	*			のだ	K	大学なる
		**	五省	において	7-0	進奏
; -		基十	居	2	K	绮叶
		(Q)	匈兹	人等	K	之有 天工
		和珍美	高	のの対象	155	连

四大景宮洞 春·日子 B五婚公司是以又 花山川三の月全の天上の崎上红工又 報旨親江美八尺 增至又 和意能之及陽至天然奏品物品 於祖非答·是和於中的中位本於中 大河中这中海北京經過一次 琴格高低写如此大景 好無你此門我門如為華華 到事间年五 章 藏在世界先九强事是也 過於為科益中的報為是 發表發表 約年發報約車送粉部也必答 域上ス 似人大豆柳上会如前烟点 蕊工鲜人单文的学、他 今、〇 子学 耻之人 対サ

士、この 這事艺事的事為我在**在事**學中 · 對於越転写并然平於三季為一数部 関上淡の連への 連上と然で鎖スス 琴格高低心白知 竹事地沒立衛等 新品格波卷手 介經 第二人國占和風云透透體工公公 於事餘事到事是尚為語祭 可思然也好吸吸好钱转發表 两公期人免工公人病告清明"爱 两是看三次人以明治禁治家说 整上い 時点人傷豆成人心春上 車結為大學門到在全華 女。五、白孫以子 我一要人歌 元 五十九日十和李集

花祭天会 恭格高低心自知 以大計 聖報養 配對阿西南北西 五年三年八年到學一层以為此 在正查上今花の上の天台 海美好世祖北花中约水地元就生 人必流以野及在本於花鼓 五支樓工人之沉、碎人 字 〇 子和珍藏

混调压板

九年的日子河子及是 歌中的四日十 の上上の上上の上台 二二人 一张我们等强我的五月也是一年 高到六年的一面三回司 中三 五華高司首 人人工に い 日 ひとこ 又で ことい 利意公五的省到北多篇 到了到到前海 意力·冯到到·与中三七天三四五六 的自自自事的 是聽者然此於 正的句 公世八工区 正 二尺上上 の上尽 二 のかよのかよ

ないというないといいと あいかいまた ないないという 後によいから 深中子 では ちまなられる では ちょう ない ない は できない ない ない は ない ない ない は ない ない は ない ない ない は ない

云句以母母五句至

上スよ、 松两年於中也日的一大年左大年也十七年 在一句也到中立。到一会人五月中的四句 可答在我共产 五年 图·到中 为中上年 为主 六行 琴格高低心自如 ア上の上 切り 夠好好以 為水 管司日本 卷一年 卷章 经正年 卷中色 宝 銀八二点我臣生工化の鼓点来上 三路中街五四三年三年春日 海 愛意工你是二打印台京 又 エストリ と 谷 人は じんじない カル が) 上つ 上十五〇 于和珍黄

秋思轉以凌言文深言上心多点之 走一立場之路一樣要學的 白壁 色医 句是 西南西居田 琴格高低心白知 八元 鼓 已經看到品句有经常的是題到公前 織のと女がころ 到各處所到到於經報為學學 獨美 當 雪中的到德雄 又到"配着梁鴻存"看 畅为上上の 护此怎是等上似至王也 先些女 明月完正与真堪賞整琵琶品一曲, 秋心東京和出版云京心秋、来云 解一解愁懷消愁恨 相心會以牛門至人 二日 于和珍藏 冬景

琴格高低公白知 花 鼓 经此例類的最 公司海四月三省 日海国石艺者的是 以一名《家堂食》及日本中可以 克家一段上何几 以元上日 到中与到正婚福度福州是好世中 己公為自何尚立到老公到立句还会四 太陽出来了。太陽上来了。太陽一上雪兒 化了。早知是露水麦谁典也懷中也。 惟贡起上個四雪之美艺人完典的我交 \*11 〇 于和珍藏

	松高源自知《花鼓 上十二〇 于和珍藏	想等整整整起到是好笑这样的我就是我们的人说出了。我们我们是我们是我们我们我们我们是我们是我们我们我们我们我们我们我们我们我就是
--	--------------------	---

菜

**結查為海甸利巴亞到歐州對此省** 

エスト

1 10

1

尺。

ュセ

我到年往一首能出出的 有姓子 四回該 大四かに元 日東午支 なんだけつとろってん 於然致。金更到·左回回下言 望春的進為對機面也**是時也對** 拉巴松 作河村田到 巴 五 時二 作河北地到 から 翠格高低出自知 四 英 能也。能以清化的香药外达也能也 Z. 40 Z からな及此 上へのようによらいよ まらりか こせい P. 1 生。 E 4 1 LE 上文 日十五方点 せいない かい 世〇 上了 Z

好愛衛色自然, 经源等

当何句也不正何色到 可亦姓爱之太原

からこれて上八

经度非被通收到奉送,我做些人们可是的

لل

12

尽

琴格高低心自知

10

工

0)

た。

土

大吉 ( 于和珍藏

是经过多年 及 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一	三の大き四三河三回北大きを大きて	村生とよりなる	だ。最後を変の利用一下中性の然こ	好海您的在然等信在然也對發完
---	------------------	---------	------------------	----------------

西菜 董辛年 的路上司下北越 教艺 高级 私国地町町年前年 居れ、野教教を 為已经成本地方知己中心大学初年中 松置於好好的別其情 是衛星三四旬旬 琴格高低心白知 美 せたユエハ スン 知可有於色走於陰極神罰然然回 天太南公的到 经知也的到达的日本 又又又 45.0 L 尺 L ٢. 上 只工尺 尺 エいた 三天上 ひえ かしかに エエ い セハ さいる そ、エ ロアエハ しない 1 K C: C 七六〇 千和少藏 上か今 金 本のい じじない

五其

點張品些查也与十旬的過回 とのい 金四吃到我一场也经直上 为中外经 工人 万利水路草松幸棒 五年 到七两年 1: 琴格高低名自知 かい、セ こんとから エヤい T, 1 嘉路後找到私边最後回於在安春 出 又 S X よこの ユハビ なとせいい 全 工尺二 , b. . オレレ コスユ 上、ス 三人 大文〇 于和本義 1. 尺 ... 尺. F. 1 Z, \_ 5 I "

六其

超速動物 好本本 好她也以到她也的中 學打自打也中煙 烧地一切到了各切的 五年到在 五個學原學 上 松,金,好四中公司五,西中等歌歌中 琴格高低心白如 としな ユエハス I R かられた - L. D. ススレ たエス L 2 上ススス ユエ ハエ 尺 己 ユニュス 2 聖香塔龍屋校熟 上、 上 上 0 C 0) 名 工口 DAY.

七共 超 為心下 越 為 松四·然为称的行子 2) 趣是八人也越獨一不優一新七句七次 到歌,白本水源北 努豆的狗然到中下水好·西的公對中 京五五年四五二年 谷田市 奉格高低心白如 ススーーで、アー 5、 之尺正 サハエスエ い む い TT. 工工公人工 合 0 尺 上 六英正文正二 正一尺。 え し えし 12 ים 人 R. 2 E 八八 图 十年多萬 Ľ. \*经三到 t. 20) n'

大意地下電河生地下電河馬西河河下北	世年春色標下日初上中 一個	三三月到四日雪天玉七二年一年四日	李梅高作者 一一人	\$ 五到此到北部中 经公司 井下一季	スース きののスコスラ	五千五中鄉蘇到千菱的河南	行王 一人五点 不进
高品作生	色質愛写三五七	なりなめれ	〇 于和珍美	李二十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十	名の・	爱到星	THE WAY

上区 不格高低心自知 一人四美 爱五三年二四世五日本省 七 五日又上人子民主民 五八工八上上 ススス 吃生一旦到到前、安全一旦到到前 淘达到下的了人大量,是我就是了管司 ユニュアト 五年校司福 · 下· · 校子中一位图 好河也 てひ ひ い ユ い t 这個成句是太一年日下是海湖"面 北街餐好运生 结写出 起北 10) よス・ \* 上スストに大大きと上の ZL L. D L L ひむからふらか 及 上上 少 Z Z' 1 + \*\* 尺上上 0 0) 9.

四三名 層公 上の个の 三句句句在教室一三 白白的在徒到 門也当 琴格高低心自知 药,是然為此一下省於五部等 1. 六世 0) なべこ 上 Z 上 てしなり、ユ六也 汉. たんエレ K 三八三 安全八三 上上 かるの 十年歩 **又**、

高年自動之的を為之智を記する

传教基实

方文字 好为校立地高車奶湖之軍雄四中 色章北江中民大四年四十八三年与有大丁大 I 孝格高依心白知 一份私台 光到李之年一一写 至華河 金年四旬於高 なとなべ 松明治 医一年九四人看 的海外知 九远季中五中六年 よの人との人ののと かたらさ 2 I.O \*松二年上八月中上了上三七八五年大月省 と エの 1 ユ なし せしない 上へて上の上 スつ 子以 子和珍藏 1 T. C. かのり こう 12

何可は 職性可じたを 神野らり中健す

I

べ

至上水 エハス

工工工

و رهنا

6),

琴格高低出自如 三美

子、〇 干和珍藏

المعتا

え、と なじ

好色是他无 万下北层色北层 重點 新城市

高五 西言的有些不知者也不知 琴格高低心白知一一等我自 杨二面在国立大三年经河南大到北方東在日本 龙里去 在省四中村河中校前北京的南村河至中 五年前年五年加了以次四日大街车 五省的學品是軍女門軍三海司作的大學 然に住 後年初夫与有能的有的司 ここでは ストのかのよ だる 10 上スなられ の上次に 乙尺上上の上 人上 **み**の 上尺上 せらたな人 スコいかに 了, 图 于和珍藏

为是自为行生之一年为首先三年为为大三年 大西分下三重作三者门是杏兰香堂等 松河 表 一省七月本中二省病表 心罪 在下至 琴格高低心自知 超中提到常 超中越年 五军 刊多之中 好可是然所在 本地河東北町之上在西東 獨的利非也學問雜城可華語 又 九五 六七六 五八五人 上 人上の ここれ」とないかのよいしたの 上尺上十一の上の よって 正 の上 スニ エス 语彩台 上スエ いつい 上尺工 了九〇 于和珍藏

去ないないとなった	四十八工八上の ひ日からの
-----------	---------------

	琴格高低名如人份粉台 九十〇	好有意三分北京 か

<b>广川之安也</b> 是由其音清朗湖 真趣炒 初夢	かつ山水でとく 海から さく	回到於 四看	就就到東六年的自然通明時代日本	也幸之是中央公本中天江中的城场公主
--------------------------------	-------------------	--------	-----------------	-------------------

張鞠田琴譜 歸去來

聯去來 是最多其之对 新到然在生 四分年 節合去、東京公里園村、無以明の

夏到 医四 到在好医人的 经政府官去布 司然·杜色 到立的可能·对 来各方供以自如人州去 及師以既,自以以此為。我後以矣。 為三転 進 情 為 報 批 知 并 到 司 於 為 查 会の 己上至性の会上人人不多读的 川張而獨上悲上 唇金子至 九古〇十十十年美

经三世日 处池大年发已 神人家有约河中京

實是不是全其,未至是是

然記 其中之 松西 我 母色 神 到 海 经 面 女

知のなられ来及者人之上可止追上

大村松木と皮地と下れに有力者是人首成本 琴格高供心白和 州 六 好到治是難好进年外到是在發起我 心中的有地心的状态者然然事到有 今公是也 而然作进作品抵機 載合外,重常保。教员迎责雅元 均能吃眠太武科學等級総以 路不以恨以是是光之之事上被上 到有於海野省 一姓野 報奏之産 二小三人名的中国多者然海戏的四年 衣上問空征官 大拿以上前 1、女輕的題。風云觀三 風云而以吹上 乃の婚のなの衛上字上載を被至の 九五四十和李奉

平沙落雁远雅傑亦仁意味深此 入河心正格也奈有各琴譜死公司

曲乃十段特棒 其音之純正恬雅者 音無疑矣又各有因段者七段者是 音者皆非今自遠堂考正為羽 部以谓之官音者謂為音者謂明尚 一一十五分麦

是这些与楚中盛也三到此到例的我 到在处也发射上北尾信事的成是 獨去看 琴格高俊心白知 平沙 松色上見など下上 河東はいた子下大大とより上生 也好中姓尾中墨 地层大五四到四五九五四三五 ヒスヒ 以好以 工人工一点 以 由 以 也也 中日日的人口 又也也 为后来太少上中 到是自己在中北北部河中 四十四日 日上日二日 日 日八日上 か、と 八日八 工人二人 上 カレカン おスエア上又江 1: 三〇 十年本東 上スエハい روم ゴス上

入之然能两手圆润古狀恬溶清奇

意趣矣

大布国院耳 恐失其大雅之正反無

舒徐的赐恰合古調着一味疾奏

4.0 大三年河東位百年 八五五七十二四年 人民百年 大沙 大心中大心下空中大心力心空中大声信息 琴格高低的白知 年 以 大四天九八年住有事九二年二十十十五十八百年 大人中上中大江下上本一年也一年大至在大江東五日 国等勾非也平心北省 起軍者私民教起 然中第一省北起北上韩五年到江盆是 上、アス ٢ 上八 工尺上尺子 五八日日中 四世代 た五尺上尺 大いやに五 いないない ロビッド 世上 T. エスと じて スコ ユスュ ヒスユ たる た上のでのでの かい かし とのいない ス・ よ のかの せ レロ いせいよい あきませ

其

起我心好必要到河南地十五五元 这是松中人是 更为北川河 及一七 木工中等中太河中京四下人等了一些到海经 前北经为在签一河中烧之外下之来可干 去、 スエ、ス 上 回五旬李華直至下後一吃到七辆走 琴格高低·白知一平沙 到于上後年後之中回年長 塔田之处田東大平平 1 たべた いわいいつ スさい こ、エ ねたエ、 上の上八 いせ しんじに いいち 及三 上 上又 七六 ののなか エス上ののかか (1) なんじ 和珍蔵

起立九六十五上午的七分二十十二年的三十年 授刊也立立七楼的至此校远中的年到 楼 可是一大地 经一种省中人多一年人 琴格高低白知平沙 見工及上の上合 倉 上尺工公 it. 到我也想為一句成然 省 の上尺六 工尺 上 第一年 ちゃく ちゃと 一円 なれば ちがりませい 又エム エス 在当中村中松一年打中 やと r, エ かして 女 小 で 大工人 上 のふう上上の上又 工人口 よ・ にエ とこ

地公然写 自黑西到超色高部石水眼中 琴格高低2百分平沙 人之之二此 大枝一在当也当水方 於理能的報送及歌中於於我於於我 可性心意中三年一年三五一年等一年 以上 也也以 少尺上尺子以子尺上上 いない、二次五次工」という 上ないたかかり上では上なっから スコスのと 九上的的上尺工尺工 艺艺人美工 上八工又二八八丁十九分城

意然公司司的教史也必到起記 琴格高低心白知 八平 沙 地となか当省地上をとうなった。 日本の 世中也到海經也的海經之等 松光子学的并然到下六年的好人 包 題首姓民外国前好 给 **梦避犯好歌者巴好歌的心结歌也好遇有** 又不 以不 上 か 上 八工上 上 又上ののの上又工又正 大 スよく一の X. 6 上いの上のよ さの 子和本道

尾结

也候蜀到知然如此發色如 教 花は日下は立ては到当然天好到然者を幸 意味ないないとないいとなる 松野草谷田中台北京村上中午之 琴格高低省中人平均 たせと 白れたはなななる アスト アスよ よ、 工又上谷少上四 ねた スエスト、 セ セ 上不上元上元上 尺 三尺上 尺上之天 かい、ユ と〇 子和称義 工人上

墨子悲然之曲乃列國梁老王時令墨程 所作程出行見素然而悲四人堪此同于聖 墨子站 角调官音

其 也的 结然正给是何知爸的些的 勞起 医一對為 医三对益 医四层对 是此了於也們与於他人居五四三三 的松野松也 琴格高供心白知 台及上的令令工及上尺尺 工人上的上 无過这吃到吃的香品~~ 為此人可愛 大河是後日外日是計上艺九七日河海九九十七十七十八是派正千九日是計上艺九七日河流九九十十十 您的於立四的松紅 五人为子以五八 四、七上人 合 ふ 八上 とか 上 0 上 のかろスよのかか F 尺、工 12 L 100 したこと 古の 于和珍蔵 2' 也、

一番音石子能因之本而经其首以墨子思而自

沒在同本異法衙戀殊人因不可以慎也

散為習信所移光之处行本深為五色所

悲則恐道其引作清白者不能之夫字

獨聽其都奏之往我即

琴格高低心白如

さの チャから

6).

写是清 當年八夜春 姓三下華 经一日以一年上年 经了要年年年 送車或為此為中門奉替中司是他可以空事 古者的 者生俱此河平民起車住 地西奸管軍到是干 乾河南省是町と竹を生をををを 上人上 的上人 的 上 及二十七十 工、人文 琴格高低名白如墨子 ئا の上八上の、そのかる 知道 湖在 的一枝、海口車年行中車上であ 七八 上 工人工 の上の上上大大芸芸人上上 の今の上人上の今五五五 いかい ストロン 上 ススス 大公六 なの十十年

以下九子连谷 食甲のツ 其 アンス 今記住里来之行元兴 的关、赵九刀千月至在上之上 元 元 上京の上の合の人の上 经其一枝章 世籍 这种公平生 的私的干 四卷五年,回班如新教等到之间,在 琴格高低四和 夏子 五年分出中的一年生的一年的一年的一年的一年的 DI-0-10 大きいと、エス 工管、考及长冬或山 公共 元人上 空景 上上上 大 八京 以上 大〇 子和珍黄

二七三

我我行人整省城间北色中华 教皇机回名

上の上

尺"

八二 いかいる 又茂

到村也的成立,在又是五年四里也是

八 春 春

セレカ いきい さいえ

年なるかの	四三 :	生まったのよ スゴスでは、最れつれる	学 档次上	也是 我的 我是 五年 一日
十年 大化 年上 元二		さら 上の上で	又是越去	4. 老

實	<b>v</b> ,	神	4	5.X	R	琴格	楚	ユニエス	纳	2.	校	7
3 4	1	在	8	事	F.	格高低心白知	4	大	7於	上	インル	5
短间	Ø),	五元七	LE.	4.	F.	白知	題刻	L.	禁養	上尺	之	1
大学	r	五章	<b>八</b>	為到	ギ	妻子	3-	0.	本事上也回	含	最大	0
李	尺,	3.	いない	於例	Ľ.,	3	から	L	-	12	元二	2-
半上	- ·	を在	六 王によ	台	ti.		约	र्	北公司	可.	到	,
龙红		五分	:	中旬一些	, T.	*	大大	Ł	毛上、	尺工	同有比还	J
这一年	尺 上	五色	ス	黑		(日)	老	人に	六八六大変	1	土事を上	
何	بالم	词	FF.	五事	上六	和大	を	で	幸產	P	No.	7.2

路套約 超新華上海的野野被我有地 超到外校 等之事經過外然出中川下到生去一年住 題中回北美 琴林高供中旬中 五子 查一年段之中的小路湖東路河中場外到社歷 有转查许到特學也也 利力好为转次主 スペスト 上之上 上 上尺土 \* べっち やいい むしゃいい ス 中四日三日等也出 يان ア上の رب 1 た からし、 2 尺しい 足上 九八 于和珍藏 八五二八十二 ユ たい スした t: , n

椰子

獨地獨地獨地是年起中也學 是一理其此当此在世校这种登前句中 色年七卷色新艺 的一個的好調 禁到 大学をは世界地でするとままました、河子 0 獨一類幸煙電車電子受好 琴格高低心白知! T. . I on. とさし じ えしな し えエ 人となしな と、エ 於盖的野生五克·五可的教育 此。 上人人 じスと なとか へ Ŀ. ス Ľ, L. いた、 さにふ とっせい でスと のよの 「日日 子和李瀬 せたに 尺上工 片 L. . rr.

可建康京 南京报报宝 南京报报宝 本二

福前村野事到北衛生於河 塔耳回出獨年 婚職學年 管到千年左軍司中副北接出 為大多千分年世帝 中日本河野 力可重接中三年的七的中的河南越中到地区 題事是的好子三年程事題事為家 大三年 经中的年 经上本时的 老小狗中人 琴格高俊 自如 又工・ス 工尺 上 エン、エ むとむ A 上 の上の全 ST上 尺五尺 山 人爱子 成ら上の L ब् 51 と よべの 二. ن E t 1 ^ الما 主の 子和珍蔵 上人人 长 スエ たい , t

其 ~ 到於董新祭事後也的事發達之正對然 好的表 经也接接一分表 使也还能到事经 為 学校·乾 京等的事到于於年登中答 琴格高低心自知 此,你到我望了好事间我看到到 ))· 这一一部中处到中处对非 老·转发十五岁子春花 07 人工 上、、 L 上の 0 上尺 67 K Y と の 分 大 至子 今年 上尺 ユー 八工 ト ア にっせいる スライ 上 五八 五八十 20 L. I する〇 子布珍蔵 上又 名、 I, 13 O. T. ス

扶品公司 应抗 不敢木三 野心はまり 前一河抑揚 好作品的思

的音部長 怪婦門食事 是不是在一年到許到走事 九大村等地自到了在野家地有好的 10年を一十一分として記るなる大河本でます 以格島低人自知 夏丁丁 到于上北京中信中四日的北部中村 ユアンとのかいとのなるへの上 弘次的 物 松河主省 聖地利主教室を 我也能力 大 尺子八上 P工 Leb 上 L 人工 人 人 山 三公 八日 二に、こで 人 工人工的四点 心上 山 人上上 上 今の上八二人、上 又上のの上尺九 するい 下和珍蔵

今の人の上 春日人の上 五天工 三三分外三日 村河北西上村町村里祭 村河下 外写并是 为此些四到向所的教育 村五村 学年经中期的北部 لل 河中空里,四年,然一年,竹里大的中村的中在一年, 起中立年五年经年到中村出中位是在此一大大五千元 琴格高低心自如 至子 可此,大河军村里村里村子好中世生 公上谷 2日 工人上 07 五 不 上 及 工工以及 のなととべのよのな 上上の今小四尺分 上及合的上人 T 言の 子和孝瀬 K 五豆尺

经联系 好手等,给了整一回,到的他事藏了 新教品·爱干上於拉思·西科· 妙能は生ませますはかなななないというによう 琴格高低的自知 屋子 上. L 北方海中村北方山北京山南北京 よ エヒ L 上又のそろス 尺 工工 尺 上,又工、尺 子前子和少蔵 上人人人人人 山

初美庆

焙花土

已然的的動物就是新到六层五回处也 然之前,自前,於一、新也對,知之可 经 为经中尚中河北省北 对起上二年 のよとかとと 提通 受应的 粉版到 粉 起 多利止立 奉格高係有如 屋子 工尺上尺尺 二對也等勢勢經正 歷三好些"佐罗司面到卖教"也三 エ 工人 \*\* \*\* \*\* \*\* LE' 上一二十一日日日日日 7 之及上及工品 此 ٢ علي. 上、 いっといんとないい 上. 一十十十十十五 子 いちん 上尺上の 工尺上

楼五里 等可可到我可永久

公下工 尺上 人 八上 又又上

かの下れないた つもれたテルまたとないなな がいれる「松き大きないれる」かられば一年から 国的经典的特為一個一個大樓 第一五十九八年九五年村一本二中门中街大年 经建步河方公子 个个个人 人 の 上 人工 い 土 祭中查的中 经前班每月的姓日日日 琴格高低心白知 ス じょと よスよう かなんか ユストトト ، على のどとよのでもかいよう 上八 尺 上上 上 上人上の 土尺不尺工 まの 十年秋日 正品本

琴格高供心力知 墨子

展色 新然中部独的松的数数

约茶维

エド

约自然的好性怪医的母性也立向 果格高低的中 屋子 吐出得了指下城 多晚世之舟 调但必用熟 色野好乐黑家 當中州之循於則盡污其自而成此降多矣 派作主如以金後、頓挫首之險者兵之食 流之致一程法些好既選了自慶之家隐し 中抑揚打伏了沙有敢金優玉了我整敢 墨子子者前奏出乎意外接沒者當知的 ئا 又八上 エエ エの へいり 子九〇 子和珍美 尺 上 12-

其多高些河西四等走過约江江 漁歌 宫调商各九六段 简多数· 面好 松性好点等是幸 奏格高低心自如 道·此回处是公寓禁下去多数,为此 尺尺世世 杯心智樣和懷花者也 河東柳子厚所作子厚既滴姓出送 欲敬東落他放浪山水间之作為漁引 小老艺:意知吃由,宿降法找可以开 迎传冷哉道遇如外真有賣魚法酒醉 工 尺 尺正八 也 法教 尺 尺工尺上了尺元八十 の上のへの上、 又尺上尺 三十〇 子和珍藏 尺 尺工六

松西可能机的艺 好三年大奶三年然到的 公司才是春起下北平 给了公面、给四年起、 かけて東住日中」ろうの代十中にようかのすべては日上とううこと九三下 湖走前發養了不管包那是 生 明 也的 如 也 的 小為一人心性的 冬の上の个 五尺 尺上 又 成分於心立处此下好 過去也對も下生了年 琴格高供心白知 上ススム 上、人上人 上八天上又上 ユ・ス 只 尺三公 尺上、四 尺 0 **バエ バエバエ** せた、子 ス N な、の上の 0 ニ R. ふ 4 K ブ 、 セレカ いねじむ 尺 I R 豆 子和珍藏 か 上尺 ス か上の

三

经五十七二的 外司也的 给五十三的好去之 いっと 1 12 スト 又 エ X L たせ

松河等在益村遇遇 好就 当 您 為此的 经好好的被勾充追す 也立然是 是此行方 中村也随道 琴格高低的白如 追 取 也、 八也、 4 これで、こ ス 工 ス 明然強點 松花松的 對差於 の上スス、の R 六 工 尺·工 上八上尺 尺 ユ R 9 又 上 三五〇 十年本来 アエ の上の人子

四 的四分下三写到回医明的出 信以外的世 与江西怪然河で花住品遊花 琴格高低力如 一般歌 今年前切り上九二六松三十年 五回 がみないます 上大上尺の上文の上からあ の人の人の人の人 送監松於此 当時到了發到 **物送館経路を寄花技的的を** 尽方人上尺 於己為、如四姓可在此可於己是是以在於大空主 べてせし いの上のそのスの、エスト たこ の上アエ 四大尺上尺的 至八五 世中八江中日 r のか エスエの上 七 こ尺こス の、人、の上に上八 · 一〇 千和珍煮 ススの上型 スス・ロレロ

句性五其

此面的力を強松上下西当然皆然到 经到了成外为公民及至了正大之包 那是 也 死已是,这班送好正太此事一次吃去,此两 \*\*· 市化中和 (通数 が自村三村在北大四×ちちいたたにまち 当 包等的数下结河大年出過到京曲结 上の上尺 Z K の尺 LI I エス、エスよかの 火工 い、古 ひじゅ べっせじ 也以 五五八五八上 尺 尺上尺上 ユ いふいもいそ 尺 八・こ の上スよス ロベ t、 又 せい エンチスス · 四十十十五 エアハス 五 、、 ない、 ユヤマロ

の上の人のス

D

エン

1

龍野學物於我公前,整送

次 養面可四公三班三面一門的信 的益自如四神生世科的好人 的经时找到每月上日五代经過的的 今の上スセペス 又上の 今の上 スス 々 ス ムベルス の上、尺上尺の上アエロセロモいエススス 上尺工也以工人の上人工小人

与下華 好ご漏、好眼 たいではある住所好ですなる

ス ス のちのよ スススと大いよ スモ

なったければないないないではれのだ!

のかい

のよくだとべの

本格高作力力 一次

· 五の 千和珍美

典其 甚到越名三个管 写 经收值的验处 +姓与接及生 温是 一般でれつが一枝写るかられる社にないな 到两金面到四些 的四层写四去蓝灯 本 持 南 使心力如 湯 殿 とスコにおきス 松此行也尚不好一句高下十九門林教教 **超世哲的後至時越特在性的女** 一尺八 R の人の尺上のA 中八 二 八上尺 又上 人 五八五 及及表面会五足及五五 二五五 一四年四小 B スエス カス エ エ エ 八 工尺 尺 工、八工尺尺 三十九回 于都梦真 スエス

張鞠田琴譜

二八三

エた

又七

今 の上尺工尺上

死之人林之 下之れこ 方 的 九元六 松三年上之中はなこ

本に

尺 又 工尺上、尺子八上

色語話出五姓老子此起一分的品語的

工品中心、日十二二 工人上不工

題、整後好點 學是一個一路機樣是不是

手到河茶 不格心

愛写空宝家 陸野姓色新姓 为以然为以 河然在於 重要收入一生多多一班 拿一 登龍港出 琴林高依心有如 一人 面 的 这些然也為到發於一到以然獨好的 事之 とこくちへとのかの大な 又工 エド 区上尺 尺尺 して ユバニ ユ R C 如 与尽 尺 如 C 尺 尺 上尺上 尺工之 上八工尺上、の 三九〇千本李美

琴格高低心白如

三之〇千和珍藏

五五次中立 上の上が上、尺人

尺比

\*\*

なと、な

といれ、こ

1

上

K

てた

D

V. .

ユニ

1

尺上尺

上

汉

モンエ

您一篇望。空云本出去大走一位前程二二下

楚勾句 野野野寒

一般な 城海春是十分理核里 将打到松野大大大人 区山尺 上又 ふいき 又 上、ス I 5 12 上 ヒス・レ 尺 さいロバチ 人

好過多常国歌祭一到游戏尚松品到是祭

K

日日

K

尺工

工八

ローニ

D

蜀女雄去近与宝冠事 好軍也表發

弁被共 支其

ス

工

.5

わ

L

J.

セレンセ

烧酒 張張張張張子我

事張 经两时人

好先在城中在 医二十二十二

43

也

P

世六ユ

尺

エハカロ

0

C

1

い、白の日はいれなべき又

R

琴格高低心自如一個歌

三十九日本

琴拳高作力中 原 歌

四十 〇 于和珍藏

**煙的自此仍好題的超過一個的遊。奏** 

エハス

K

人

投受存 其首

のぐたろぐふろろ上人

上

人

ニバス

尺

R

學一句前一題海姆五年代前送,為五十

古其 粉發三遊好致也對於粉遊与雅

ユニ・エス 1 K 尺

神典期

0)

への

ト

**5** 

上及上

5>

0

O

上ス

10

赞色:韓亞物為您,知此被然對新野町 又二次 又 七八

尺上

二八五

原在的地色碳地色新野的 為非野狗的 Z 专政

張鞠田琴譜

漁歌

支共

· 是五年大道歌。東京京原學 南色好的山野經野政學的發展的遊 操 果格高便C力知 · 滋歌 發達張珍葵等華 監羅郭色的日 包馬二勒對野野交換遊遊過去 超越 能心性到前 奶班題 母婦正 エレい たらのから 1 Z R 一般性にないる 強なは 一日子な かといなとひ 7 ニストス ストの 6 ぐの上 まいユ 上でス、エスエ、 上 K 尺 b R せいて アント かいと 6) おな尺 又 又 二八七八 0 \* \* \* 四十一日十五十 べ 0 上尺上 ユエ スユ 八八 エ・・ 又

去其

经营三昼代中藏录 表系承南的 到 巡 然為針色的好榜故句話您表 上八八上 机间对到多经里到这样是 野老强由二上 琴林高侠心自如 遊 改 榜題等色回結為獨国雖然過去 幻然過多 たのよるでみ 人上、尺上 又三年人 ロスエストン 年舎 五首包盖这如田花 纳多姓比此 m \* エニュ 上 K 八 R のかか R 八 八 R ハ ユ 4:: 4 力上一尺 5 ス 上了 上人上 I アンエ 四十二〇 子和珍菜 尺尺上尺 ス P ユニ 9 エド 1 4 K Z L

パエア 上ス いどス上のかのえてい

なとい、 エ

に

L

**ス** 

ス

スス

上、尺尺

エ、

尼大き上

0)

大子な好、上海七三地 なみ、からのあ下さるか 琴格高俊心自如 漢歌 養養色於 我被谁然一起替我一个人地上这一个人 ユハ、エ 尺、、、、 鏡為福西公是海軍生金銀色 1. 行義也分類分下於選 我不能也跟大民方 1,, 尺 七八上 个 又 少尺 ず エバニエ ス 四十二〇 于和珍藏 セレヤ し、 の ユ ケース

超過一起發 近月午晚 想過遊遊吃的好了 句法此解 結尾 告歌迎待

野城的·精新好花花版的新新於斯

エニ

乜

八六 五八工 人上

スエスス 上

יום

上海

L

工人

松置前之致北至人是然正如的处司了楼里初走 之慈於於致然不好吃益無可知是 琴林高俊心自如 中八元 三八五 尺 是不八五至人又不 花 四次

四十四四 子班李真

金宝点其 经前回然 對於此去的姓對對此 松蒜生生的地區門對外外 今の 又让 6) ののへの Ŀ

エス上の

スとスミス

0)

及子尺尺尺の又云

張鞠田琴譜 漁歌 **约签漏**、冬 这經河登的登也如整 的登四 對番雜 琴棒高依治力中一人成成歌 知的慈也為起事不能能強節 楚哥、野花堂先才不会到到金三个公司 のエ 前他已的给我是四年以上 スて K K ス 1 五尺の上八五六 スマ 07 0 尺 尺 0 E Z 上 ス 上不上の今から りよ の人 1 b -七 エハロスス・ス 四十五 日 于和珍藏 上 七 今 二八六 (1) 1 ^ 尺

釋於童寶 九子一段起光 華子十掛原 游人有件意 结咒與咒尾 共洪二十八段 三理五轉連 其 五五上 小五里村下中的屋前上等住有小面下午 好福步福奉 然此里被他的祖子温生面 大道等好的也以此冬年代皇中人一日中大五年之子 然 華祖 北方北 五年然 中尚女 色习的五面所在四到此处是日本海中六年 到中西左及居到中面中楼面对在田中上空行 琴格高供省如 原 块 Ł 尺二里尺八工尺 2 ス ス なスと ぬ こ、こないまし、 ユーバエ ٠عي 上 大江 人不尽 エ、ここ t. 不立 次天之 十八〇 千和珍菜 尺工人 マンスス 上

这姓 等起好的好写在三句的她是 粉雞狗戰 整好行 公司於外司元 琴格高像名句如 到了中间也也會可修是,對於 ... 上ス L. 43 T. ロンロ 12. ~ K. .... 12 ~ 上 人 L L アよの R D. 7 LZ E. . . と 上 P **\*** ... ~ t-人 43 工 L × 1 さ なとな 50 尺七九 エスよ 九 Z 1

釋談章

"以答之一六五经可四三到北世庆到产到罗 大经幸食縣 吃完好燒粉色五世的生 琴格高作品白知八种 題中世界的中世年計事題也沒好相 哲幸高幸等等到所為支送了 お福程付上する事大送·かりま きなないれたとれたが也当日本年 ヒス 上人工 六工足上 八九九五 二日二 ジア 尺工上 名止尺 二六 といい 13. 四九〇十年李 かい エ に 上尺江 上の上 スエ にエス上

一迎第五

迎转四

一年 10 日本 10

二四時第

選時 的前中極好院也是 极大 琴格高低之白知 程 改 是到在是在大色下華地学上接近我的 《禮子記五五五五四四五四五四日 センハロ の上尺二に又上尺八 上 福山東 學是事 起送后 秦门奉村置 **尽**、上天 じス・しない 章 五段中二一个多段不是章 ンド 七尺上 ご立、工尺 五二〇 子和珍蒙 1 ないな ユ

等では、ことは、ことは、 は、 は
--

迎野

作題中屋報 大型外面 を起る事情 村内 最重 松門輕控其的發門雜榜一種 好秦七五 司北京北京教教子教教教学教堂的 地第一姓公在西到松唇副松铁中居 琴格高低心自知 これない エ ひにていたの い、これと . . 施幸之下分配と当四五六·本之一种之 セ エンエン t 1 尺上尺工 エス上尺エい とえ・し 1 いないな エストに いせ 不、上全点 · · と 五面分子和珍藏 となと 0 E t, 七点 T

二週第五

第三廻

三四時

三世紀第二 發機 經華 外河北外河北外巡輕 華 菜中 琴格高低心力如 祥 决 結れないまな強すよりおはこれをおいる 金地大路里路大孩的大小路里村里的大路 何就姓色 约日到答於學事器北點中 なねながまなおれば、世記され 1. 2 たとこ L 福送性经过到:一下日 こい いな 込むな エス上 ス上の上スエバ R 五之〇十和少蔵 工人上

三四第三世第中层到六山六到北层到 · 建當自四元日教之二年日中正的 您· **首的经**等中 琴格高低心自知 然西河司·然·您·非然高习这比好 エマ ユスよス 人人 ひたこに白にこ が海北地で変え 神谈 尺工 口 大元八上の 公尺上 正 八工又 其次 子和珍藏 ヹ、 LK. エド

琴格高低心自知 遊話為海軍物強性為行過程車 1 0 \*年校と年刊北上後の別女はなっます Z ス、上八 释谈 部 花鉄乾糖 然是 · 上 1.0 又工 ス 上 ツ 上 五十九〇 千和珍藏 2 尺 八 工》 上小上 L ス Ŀ. 又:

結咒

ない な
--

一逐,些的整正的然四對恐巨的 爸的 對於些對越的 些的然對於 琴格高低心白知 群 法 个尺个小ののののののかへ 你到天何世事悠色到好好於然而花 **然空到些節到定遊野葵は魚水** のいこれのの 尺一名 年 人 I 整世 云本金 望又上の主ないに出い ン ス ス ス の の の へ ぐ 又一会な 名子 二人のの 工口六不 六 此 六 ふさ〇 于和珍美

清夜間鐘

九苗段其的查的四部三流公的高层印 二其 松层自言的立如湖水色是色彩湖 也好等遊批到好些對此為好姓於 琴格高依公自知 間 舜 经海城四部 神色物 想到到此 **始送、錦縣飛行包早黑、** 上六 当也是他的好好在发脚在 0 % 2 % 今 な ない スメル 上の 上にた上 4. こ、と、 5 江 八天尺 上 八八上二 上 上八二二二八上上 ス・エ・ 上上 よスユス・上のい 尺 尺工尺:上上 少了 一手和李藏 上。 1-上尺工 八二 八上 上

三其 物此下六 到於此對我獨軍 動於 些質此 芝生指替教旨最至 尚少色松歌好好我 超新姓送的送機於在平是· 趣以我等的一位光 的光 為一位為 らたこれ 上上上上八上八丈 势也是此到美国点给 野经送 琴林高低的白知 門 想四年包四维大格送的光湖以光 二年二二 八大空 八五尺上上上上 人人人人上上上 いこした上の个のなのとととススス 上か かかと スこ ふっと ない 以以六六六六 K. Z. さ ススス 小三〇 于和李燕 グストレ ト

に

其 花 为走 打 是 被 等 的 情 能 然 数 五些色物。差面在不起一色物。 送、衛門遊的遊氣強強這一人 您是查堂等包納好起到發的 琴格高供心自知 原 壁 強松 为省貧田作為以我是然果是 せい ていいいい かいい コ いい 上上・、 れしとしなしれい 二 ここ又是上の 中二 我心心如此中二 天六 二十八八 お七二字不出 上のよくろうストト 上人艺。二人 八十四 日 于和李英 Ł.

其是您為目結留的然处医的色的态 光龍院在平龍 聚格高低心自知 韓 t. 好於到李五的好的可三三對想送到 甚過以為一樣也,然為然可為一萬國外 **建画到姓、到李西四等然业的经、日** おとせない 工芸二尺上 上今上上 上不完不上上上 見し むしじ 四小 こ 上 スス上の上 上 スレセ これにはしたい じたか、 上スエル、アエス上の一个の 个人 五个个 可上 尺工人 とかい、おい 中五〇 子和珍藏

上其 其為是過程送過多人是一人 如此 因此尚成到然下北北 在經经下 九五八上 尺去之人上 木匹母金母经的一样金一位到好的河上 琴格高低心白知風鐘 的松, 五一经 的於為或的為一下物子 到首签三下的游地的新起等 とんじ・ロレセン: ス と と で スエス 上 か かの 写此為於此 為好的河泊到湖面经上 上スス い、土、いたいに ス゛ 11 公公 又工人 上 かかの 上スマン 上スミンス上上上、 せい し スエム 李二〇 千和珍藏 01 エスト ۲, ۰ 上

琴格高低心白知問鐘 为世际上标之一起点题的为想,变头及查 好的 為想到是好的 為獨語的語 写上榜的不上的 军三路门堡马五大三大河上面 老母奏母題為不及節母題題 しれしならい こ いにスユス 上の」上 とてユ、かかかかの上の上 かられていること ちゃいい や 不上上上上 V かと 〇 子和珍藏 とと とときた レドスユ 尺.

新此下西到海到然狗,到達这 上上の一个个个上层是上上上 琴格高低心白知一問鐘 ス、人上上上上ス・上の 瞪平道 楚年五回五三四五年至此美路光板的正言 我有家品好遊縣福縣 一般多高感送这次阿於一個一族也聽河城到上 等通 禁玩我公的 感色描述 经 公世公工尺大 尺工人上上上 ナ 上の上火、、ス、 <u>}</u>; 大 · 尺尺尺尺 上 ア・トスト 六八〇 子和李藏 上スミスハ 上ス

琴格高低心白知日

かえの 于和珍美

超行之 并经并要已经行行极为 圆金鹭鹭

こ ユーニュロエのよ

なし しんし、かしかしい が しいこ 又立人上の

一一 走世世间五一村的外孫之子 题的关

及及品在自己及工 及三尺上 上上上

楚当北路河天路的, 展上校沟楼写·校河

なとない 上の上尺天工人上上 1 て スエ、

過吃的有家職は極震之中是

九子 555 5 世 5 元 55

煙雜色藏然衛生這物質為 國外包的對益的以留於 等他的對 琴棒高低心白如 祖 鐘 アスス、上上ス上上 りっか 六五人 及民食上上上· 獨社歷早北 上、本 いい エスユン 尽上の上 五十〇 于和珍美 上上

容其 是地北季五金一年生四岁约有些兴 粉兰原粉并對遊 街西遊的盆 尺尺尺尺尺二 二 上 尽 上 上 南匈然的姓金屋蜀甸五茶的女 上尺六六六 中山 二十八十八十分の人の上上 大いととス いいい

意意然是 我这一样的成员我的发系

L

上又

٢

<u>k</u> .

r.

n.

八上

としてん五 と、え

なしせ ニス

四等 為後 為五姓之的 然 為 经工

分

尺、

7.

心芸 でス

**對然一個知三四到正統** 

/ 學 紫

1

ス上の上ス

L

Ľ

對於一個四個一等<br />
一個的

色铁五到五些六四對族黑正冬 姓的司姓,我交批下方首然,好以 高於結為當路路路 か よっ とったい スエス上の 始節結然結為訴疑 琴格高低心自知 スエス 或疾或徐時輕時重疏湖法越云全人 行法心意 とな r 上 R と・ 上 上上不完之上上 4 4 上 Ľ ... 上。 L 4 ۲, ۱ スユ 子和珍藏 ン、ン、

智祖官者即 其是似到的然野然、经济到经到这点

=0

地がは貧損益的為一位時間

其樣是至是學遊及河域也想,因此 约 好写: 對好的好差的種的 **建到獨接另比語三門路難對** 放立首西经 狗好好我为此此然话 ۲. 约益·後少打益於到如下松可是 然他知子 華格高低心自知 せい L. 上のか のよスとのかったのよスエとでとの Ľ. じじたい 02. のよくユストレニ 上、 神樂 Į. 个 引 上尺二上 ? スズかかかかか ユススス いこ、至文 上十三 〇 于布珍菜 549

四遊公益的越、西部的司行初於巴河方 校是是是學之學的知然的對於 一个のようないないない 上又工八子 吃好路路 報報報報 發起 整整學的 经企会居可给 色的姓,知此於经行姓的对外好 秦格高低心自知 二年 艺工人上の上小小上人 校之多年生了年代中人人的校也幸福 今天不 公共工 上人子 かいいい ね コスと よらとになってよのよかとのと 尺尽 上上上又不以出 的 的女也女 大古 〇 于和珍藏 1 E, I. 约性

五生的的一些物的一点非然等然的药 哲学到北四年到後盛的越 等然到蓝 為陰司司為 為此色 四於然 越質些 然为不然三人的私行之一 三人姓巴特了结野 今天 スコス上天上の上 琴格高低公白知 相禁 三種人的經常的人就養養養的 上の上のなから及れて又天上と エススいい れ、レス じちいいい ト, 如 上尺千尺子二二六六六八人上尺 シストンハロ シスズ ふとの よんの ナカの 子和珍蔵

其選到回遊野的"婚到私花"校司 七萬人生的結為好人此的結節對 からたいいいいよスエトトかい 琴格高便看中心说 松芸松清行徒一姓可如了你已必给送好 朔江兰河松学经高海路查其当新 遊岸莲药道、 到"好選什批三句"三姓三段艺的跨行 上尺寸 公 公 大 公 公 公 公 公 ととと: と ふ 我 上尺上 日 七 子 二十八 人上 八上 アナハよ エ よ ゴにかいて 人上の一上 スタが上上 न् 上又不又 よさの 于和李真

和田琴譜
鷗鷺忘機

※塩 已行自然如心 运给於 對然三時 琴格高低心自知 松学吃好沒沒答答、好处是在一天花的 Ŀ 上 か 八 尺 いひい エ 大文〇 子和珍藏 .. 八上 尺 介 r

琴格高低心自知 四

文 子和珍藏

查據三婦玩之至旦往州奉頭高元

而不下矢乃知前此之忌林也

其妻智、松暮還家谓物四門多可误

雅心可海的者常也海上群路習而种多

達逸 其

臨職后機 九三段

萬孫雖遊我小品而用意以自不信當夫法 百朝學為江夕照群飛霰和翱翔自清 泽廷一派天機可以想其,音韻矣曲小而出 可作出手之由也全在四经作用微妙自生

三第云六百老些野松、从至二八至三等 回五本於一個三月正比是安下上空間大多日 尺二八八 不小大子! 又上 41 0) なされて センスス上の レスと

查证道路路過過到到到 為不是等的 等到去我自然的格的工艺 勤勉完到後都母我的小五世间去 琴格高低心自知 路雪 上九 子和珍藏 利性自然で大七上をならせないではいいいですます 五唯三衛性格高年至前的人員走 起去是中一首然的上華下人的事場的 こうべいそ な工上、アヒスののい上又 いかべい れい レスエ レスレ れし、 ないかいは ないないな 上又上又の 天工 尽工 上人、上尺 の い 的长 尺工尺上尺 是工不工 卫 の の上の今の 又立尺上二八 のよの今の スシス 上ス が美田さ 主也 取话途末句

意三起可二 温学村友之共 ス上スエエの 琴格高低心自知 於京北卷首卷色的的 B 松果香花卷卷 松野三角谁如为下的祖司至本是经过在自 他的 如自由 如 如 大豆 如 大豆 大豆 西 如 十 衛日直的左立松, 利至表 然为 弘然 松登在十四国了本住在松門北金河町村尚上 上 也下意大方生也比於出然为以我大些地以民里 なし ひしな い ユニ ひんじ さ、じ しせ い 上上 ハビ ス 天 いロレ かか いかか ぶん いせい ひしひとひとしたし ユン、 上 又工人上又工一人也也好大工、尺子、 ち、ななしせ、な エエ こころ エ、ユ 中心 二天八尺 二 九七 上及工 八一〇 子和珍藏

福德美翁翁 第五分性為正为经 K 上尺と 上 なな、 いない 大 な いん

祭五 新精神

**ドユ いね**い

大き いかななかよ

b.

上八工

スト タ へつへ ろ

松京老是您在我是我这样可以到您 九 上 是五 上尺七 五七 七八七六 ユュレ

力に土、八工で エス、 エののの 上人 五八世人

九年 知是好玩的五的好好是 琴格高低心自知 图 寶 ユバセ D 00 . 4 . 5 エニスス 子〇十和李美

公立之上をはせるような、秋本一年的初茶

エ、アココス 上の 上尺工上尺工、尺工

也可知以為你他到了太祖然此多知 ンロン D .: スエ 二尺上町上八工

龙三世年以外於福山温下包,因了孩子主

后秋 三其

者公屋 於写住村三村 目住の子 始子与於何子 八上の

か上又 にだ エ エ ス

上尺工尺、

好造 みからならますどめからと当時 上上

琴林高依治白年 人 のりと ススススよのりと 上上

越行运的约於衙門等您的的好

十二〇十年李

ユ ハ ハ ハ スト ヘ ト ľ

選,送對差看

**尺工上上** 

上

色的答對於一些對於是

其東作送者好其前接的人格 在约是是有一个 也能好多於慈遊、為先年的為我的老 尺尺 4 ニススなない 上いるかいかん b ם אל הים אל הים אל 上尺上八二 上尺 せい、ユ 又工

楊通微 明の

其三

经的生产中生生 的 新到在好人

又 又:上

07

0

尺三六三

エハロ

付けないなが、女性が人口は変をとればなると

公為為意文之生皆為此 為其意也

道,對時色理約海等了在問義要去

大大きれとはます、ガナハ ない」と、大きところではる子木

上、上の上の一会の上見たるる又大大大大

上スス上

かのか

0)

人也人也人不 及 及

かかのよれ

七

尺 ユーハロ いなし

李本市在七十年 年 前

の上、又上又 さい

2

大田山 正 二十五元六

するの ナヤナ大

THE REAL PROPERTY AND ADDRESS OF THE PARTY AND

いのナチャラ

好的 我回去幸福的 的 松在地比多次在世中 超为者的 是學 出たの 回是對人人也的一些一致 スな。 ないない スス・ハヤレン 五次 不 人 尺 ... da 2 43 尺 ス・ュ 又子、尺上の と、え なとなべ 2

張鞠田琴譜 佩蘭 なりをするなすからいまから

ユニヤレセニュー 尺

又

.

スよ又 大きでも

乜

尺工尺上又上 人

0

漢新物學感前是養華色新

三〇七

佩蘭

四其 九河山大城五月七七年的一大大是 超下光行 起来 為結婚好為有好好就能能非 九百名多五五重性自然四省三大分 エ・セ 的河南地區等於中國有效可能的花 好是在西部能住的多為我有 金三年六十年と1十三七三 举格高很为和 所 前 スニ スス、大工尺上八 3 ユハヤムユス ス 上又 0 . ハロと ユニ 上ス ひいない のよのよ I ふ 八上? 10 工 5) ク 5 区ご 4 八二に 0 尺 7, か エス上、 了一一十五季奏 ユベンユ OF 1, # 50 0) 尺 # 7, R

五其 董 好好,我们去我有下上五中,花 衛は一島と外河では西下とせれい治士を 他不幸下也的处外四年里的 新新計丰 编读考為大計多年生於於多大 琴格高低山色如一 信行 公司任衛士至 打出他位 7 ねドユバエ O のたの のかの 上て R たの 上 尺ユ R 九三四大大大学中心社 のかのかか 尺尺尺 Z の个のかみ、 4 Z 上 Z 尺 ス ユベ ニュ ろ 七尺とのの 大又 尺上 3 又上の 3 ろ **^** ちの 十年少美 さんせ これは 0 のよかふか 2 み个

好的故事是,然正的起,然可越獨知 越西對越,對對越,對於是一个 益,勢三月桂,世野野益,堂与益 是 有好益事不然 可放生 到村 工尺尺尺 上尺尺 奉子高作力如 自首 **些西国赵 爱野娃 對對到哥** 工人上工上尺尺 上尺 尺尺八八十 尺 工又尺 I 0 尺尺 公 工 尺 又 工 又尺 工 ; 9 よのの Z スよの 9 Ø 0 0 600 上尺工以 1 于和珍羞

尚過發您追您的納之一位是我

コハバス

K

スス

及及及尽上及的上

果格高係名 中東 科

でのナナナス

此河经对作经里到於河北大學是花地有學上

ニュ

也

也

尺元

人又

大大学教育等型的自己的是教育教堂的学生,我是是也以及的一个人人是是我的人工人工人的人工人工人的人工人工人的人工人工人的人工人工人的人工人工人工的人工人工人工的人工人工人工的人工人工人工的人工人工人工

料

外面格置好地之中也的大學是

7

なと

12

12

スエ

之人上人上

其行性爸前你的首到处也是在勤情 的到於大大西班德四年中生生有好了 パエンで、エル、こ によるのよのか、 100 のかのか、みろろ 凡 七四 天工 大上尺

对就 九

題 對起,規造正成也以按一多姓即在軍事時 查」語探遊公司 超其回 由四条要的 琴格高俊的白知 佩 胡 為建 为有到短 好到他可 衛衛 ئىل 及尺 してかいかいれいない **戊** コン コ 六 六子世 尺 尺 b いな じかいとう 八十回 干和本麦

好金配色,写回女,等姓,类了到

八九回初前 流大地 走年華 一年華

为司花、董四左一省起一个一大年程已

題為有知體

尺上尺

尺

中田之、 九、 九九七

せ

いなとえと

ひ、一世

المالع

上人 足是九日

なとないれる人

たかなん

当村野大変なるけれ

琴格高低名如 原 前

ごえ 日 于和珍藏

由八世 氏无以及 二二八日的子 及 又 又

b

见 民见 好

エバハ

土 Z

ススス・エス

ね、バ コン

--

Z

Z

七八八 スエジュース

三、王、 尺尺

エバー

7

尺上尺 工· 八

I

センン

查超多學 到照五山的到楼上的

エバル

ト、エ

及 及工 安上、人

エ

校园 华路色的 時才發出的對對 上上 のかかのかのちん

野門於極五回在計畫五種 公,有她這一样也好到好多吃四 ユ ス かとス ユユ・ 又 ススエバセ じ、 いせいて の上 バエ

と、地を地は大力地は大力を下を言

尺上又の上

07

尺云、 二尺上

四当 然是 一時以時到 五季色的

野也四 好了野松三季到北四部幸好方成 九十一〇 千和李真 エス上尺 のいかの

や、た

7

カンマヤンド

L

又又上の尺工尺

琴格高低心白知 佩 萬

言いな とかいわいエ

R

く ...

松民

大多一些大多住中下五 學一是

琴格高低力多 作道

茂舜到中美多學野·到此 爱梅

空〇 于和珍藏

上至尺尺上尺工 三年 如中 人名四六

楊等尚感到好到生生五世一题

**燃烧到话過緊題的點題的語** 

=

張鞠田琴譜

佩蘭

公室指回楼高 等回查 銀回查的高語

のないののの

R

上、センバフィ

整回 粉滴德四首 的 監通下行

楚自追 對超對質財對為

ユ

**ベ** 又

0

のの上スの、上、

發發每到過報婚好愛齒 四老并吃 頭可煙到了四共可是喜欢 たきちの 上スエエス上人の人の 0) K 又 五 尽 上八上 スエ いいれ

童世天文 珠点蓝下 古本

到立衛野野學是

いて

又

尺

,

琴格高便有如 山 前

上の

尺 先大

及 圣公五、 不 子二、又又上上

久·三〇 于和珍藏

这两手以生 的一新河子五七河是这一大河外 常ス 校直接上於如知此在西京首節回 松此可益多然向此人以外教學科 到海经的清到 约起下以为张社经过 のか 琴格高低以自知 師菌 也送外度推出光外爱北之下也好到下 7. 2. エスハーム コ ユニュ いは エス上スから エののかかかい ろ これ人と上八上の上をう ユニー **ア上八 エハ・エ ス よい** の上、 六天 又及 ... ユンい 九二〇 十五分美 六ユ 又 上一 人工 上全人

世人是小是一十十年上次年代了下二中十月前 今年春安一分月月 きでは、七次のと」 琴格高低心白如 ( ) 說 也色色结為是此外處也好廣也三个 北陸經經之時仍然多然到於五世 这一年的教堂,一下给谁的年 五二八五二人 又小 的人即及工人上 河於等您到此上部**达**部了您對然類 ス上 又上 on R の人の又工又上 エ まい たいなし 上一の又工又上のまたり 又 上尺 八五 七又二 尺上のかま かりのかのべるスススス かい土 八王 尺 大文 一手和計 L

野さ其

三野路野野等 人為到於病止五七 好也:此与仇三上忧与仇到太明上四天无事此了立己 好等於樣地一種文藝學是 **建一些的種、為如之的問到的** 琴格高條着如 村的後等が淘光祭司之祭を根が出かのなど エスエの上尺の 然為衛在益門 獨以獨學 不不 尺又 、 上人工工工工 也 八天 人人 上人尺の上、尺工工二日日日 0) かと文の个学で こいいい 4 0分尺工 上尺尺工 日 スエ のかろか! 上 スコーエス上尺のなの The same of the sa 公人 子和珍養 スユ

盖其為包里對地,也差到处,也有想 楚之楚 好於孫到於 益,然 回必,中 へのスの 地色では金のはいかいるからます。 这一个的的 追納的盖, 想的自己的句 果格高麗白如 伊 前 對遊師的送如此都送越幾回 个 小久 の エユハセ で、上尺十、のかかののか、工以及会 又去又上人のころの エスハヤ とかいるいろ 人个个个个不のの 中 ンスス の又の今のスツルよ又 かよ ł 又又是江又 大老田 千和珍美

徐 全 安 宏

其 五 打 国机二百世 好以外 分时好到 送给送此之始送 唇句句 完於 超光,也 惠格高保治如 照付前 通程絕当 些對 對 查 對 色 也 也 也 也 D ... 27 他為处理并的您的種的可 ろへ たちの 又め 哥對盡到過姓到的發發 尺 上 天工 のの人 C 9 尺尺尺 的食尺个又 6 エス ひとひ ス ス 3 بل ぐ のの尺のか ス 2 2、五五、又又 大大〇 千和本義 エスエ いいせ、バス ストののよ

意然,到知此五對於是 色本了外层的是外上下上外的的品品工工 在京南村走上走上至然知知的首然 七年のなのでよるといとことがある 家一松一到一中死死就此次生去情光改 母为应核心版自行至及教家三者的太 かと、 あれは国道また成故でを上れてお 學格高低心自知一人阿通 ススストと のか ろかのかかろ 九宵孫砰之為發銷而抑物必良差京泉 墨曲是敏伸作音潔和都 等使而情多少 尺上のの ユエムヤ やまいこ スよの 上尺の ス 尺 尺 尺上尺 ス ス スススかの上 九十九〇 于和珍藏 0% 上 尺 尺

風雷引段 加香方合诗 潜河九往往 微调尚甘 分二大立大四下之皮上大的重任日本で、九丁尚下する 盛与色、 为三打了也是本事的,十門春的生日 養養送車,力也,對自十門等先 曲 为 甸四 勺四 三 勺 甸四 勺四 勺 色 勺 琴格高低山白如 虽雷引 日とえと 的而下身如色勾也,他付给非约章 ロロ ロレロ ニュー 又 スス Z. 八 エセハロ 7 四中的泰立松水盗去在於 都与您 尺工尺尺 工人工文又工 C 13 尺尺尺尺 1. 7 ベユバエ 1 かしゃ いないえ ひじれ さな こっせ コン 也 ---U 人 又上又工 一百 图 干和多美 尺 尺 尺尺尺 中世言尺尺 b t.

二其

古一十十十十十八十二日 琴格高低公真如明明明引 金指出能好持以为能雖外河云 好養病如色勾色好多於私色白 能臣出為三个医和的人能够發 久久 马 马 工 約備時時間也能的對為時 付班東京大大大 上人 二世上人 人工人上尺の の上ス元上ス スセン 二 不不 以 及五尺上尺 ス のないの上 又 又 尺 エス 0) **I**-大 のよの ならへのか 也能够好 か及 or 土 百 〇 子和珍藏 の上のかいの上 の人・の上 のムスさ K

其 -一八上: 是完獨北外獨才, 一切光學祖被與學相左 華公然回也好發至三萬四樣聽也奏奏 不多不 不 不 不 不 大學五日九日前本村里年十十十五年 年日五年 アエド 超年分龍 孟 好至不好起記 住題了於 奉格高低心自知 能过史的巨力, 強烈了歌声的 四尺 及工 上尺 尺子 ユニ、ユ、 スス・よス のかる スス 尺 C のかの上人八口いい 土 1 みかいか スセバンエ セス一の个五 八正に白し 尺口 ひ b 百二〇 子和珍藏 又 スス 工 み ス上尺 世上 尺 1 工

四其 倒望的牙到一些地道包回路的 節花寺立作之盡的 0; エ カンンス 又上了 も じ 、、 工 0) 尺 ス 工尽上尺

工

当 對發發輕 也 此 的 好 獨 此

R 工

琴格高管有如 風雷引

百三〇 子和珍遵

上

又

ユ

スト

0

上人

後海葵 垂首 無過下 盡的 的 獨為

さ

アエス 上、かの

Ŀ

又土

納好題等羅住軍遇的銷簽知

エにエス、ス

尺

ユンベヤ

いてわじせい

和问题 为越一类三萬一大一 的好人 發發色氣 约村里四村的 · 如本是 五年不下 趣的遊客 今處:外还多思語母下也外三生子子 尺尺 琴格高俊有生 四四月 發生,對登四世北门道下按三十五時 \* 八五尺上 Z- ... 尺 又去人 武工 尺 尺上尺 工口八工 ス 工 0 尺 尺五尺上 セルル なね 0) ス上 たせし 2 5 07 尺工 又尺工尺工 とないない、 かいのよ 百四〇 千和李義 尺 尺 大西尺尺 ta. 尺上、 尺

風雷引

五十八八人人人村二 三十年大江東下上北京 然下

尚不经三月日经三四五月六一、松淮味烧软 琴格高低心白知風雪引 丁青始 的表言一姓的教 经可的的经过 尺尺 榜縣都是為此也是一些一些 是 一班 好 ン、ない、 迎监豹的,她不立然自然极至何极少好的妻 二、 及及 又上的 八上 若全然於的松及宣光下於雖当·野鸡 又 尺 尺 L 上 又 1. 八尺: 比中 工 · 尺上 7 . . 尺 1 R 又立出了工八 又 尺 工二 尺 百五〇 于和珍喜 七二、七 ストス エン 人上、 え、レス 上 然前回於公公司五句的於公公 进五本 结城。是 為打它翻好的的對對四天的光路 及五·七八 八 松实是又是按例言意如此我也不一起四处二二 琴格高供心白如風雷引 学一般 海流之外 五日 特 海 中人 七六上工 6) TO THE PERSON OF まいては ともちもち さ、ス ラステルエステロ ろろかろ V. ... V. のよのか、ナ ス・よス

5 ユ ス ユ ス ユ

拉六

たしか

又

尺上 又工、又又吃今

百二〇 干和珍美

好的 好景義 三世二年五 既正是 好在信下去 レセハセハエ 尺工又上、

o

尺

1

K

1

山秋岩 一句色的好落等然,何也,会不生,可吃 於河络等外河枝至以四到北四起北地村的干地 五年也年里的级之处上上十二十二十二十二十二人的外还里 跌客 -經暫過 指衛,五面以光 點鍋日 コン 琴格高假心白知 風香引 姓兵自六人なし方五件到於,姓つ到於在縣。最 外海北對冷進句話到記為等外往 1 おおんべ 几上七日人 又日日 口 4 -12 1 スレ 1 上スス上の 上了及上尺工二尺上、尺 九四四六 工 工 工 尺 ス上 K たべん 15 Or 面又 ① 于和珍美 t 工八八

好作為然色韵放到四州地数约為 超的目然透過这四的盆然對海 **街遊、好好好時時是最初送行也遊行** 写城艺震三等道,對写蓝,對舒納 琴格高低心自知人以管引 在在他北京城到東上北京中外上的江北海的 安七 八五八 五 四 八六 人 三勺鏡珍古趣当 古人之二二 上、尺 尺卡の 天のかの ・・・ や、 、 エ ス そのとかなるこ、又五人人の人 た、 K 0) 0 六 尺尺工 I 又上、 汉又 6) 百八〇 千和李美 Z 4

P 0) 八

1

7

0

7

尺

又

一次 的我这些野然是

黨是稍慢至坐衛大慢以者出去派為董祥一

律行不好九族右处勢首大西茂指吟孫內雷

三打一八三接~往本多海多用高冰音自

中好我自我新的各風雷之皆同以大家~~

東 黄年玉成其他七音诗 白 卖细料将中

四人賀雲五神人投之七者治亮此方宜 紫祥

琴格高低出自知 風雷引

五八〇 子和珍藏

五句人诗句、凡智教、雷雨大九枝也引後中

好ななは、中島 然为なはないままないま 上ススに たてエ ス 1 及上、及至於工 及言及 八 6) 上飞 ١٢, b t 22 7 乜

天江年 ならくのなりないないところまちだ

水寒吟 九九段金女 又非 陵流行际

其大意更为大艺中下充品了处了国经河是许五河 0) 益、给到花、首第云明五也正前也粉香 る職。<br />
張融答写堂的<br />
当的的<br />
對约 琴格高低心自知 秋.必 少三日の一日本 公司有上松田有十回 まるとなる 的猪四桶丁食三年於月本門多翁 河養非正之然者然為其 女尺 させいへか と、セ 尺上でるい 1 R セド 大学、中心日、古 1-工 0 スと to 7 12 にスス上 4.1 及工 合の上スン 八下生下公司 也 工 7 1. L 尺 0) 也 世 十 五十〇 子和珍藏 0) K K 也 4 八 五 \* P. 0) K

好我上 的學問於一十十多一時一時 だいなととないと 立前、 聚松高低之自知 秋 每 題然一年於五年於一十十八年 勾如下公公 作区下外河性到年外河北克里公司外的 九日 好行 工尺尺 上首艺 的松上京千七下空经 经年校里 上等之然的時故兴本行於強於已 ス じじひ 上、 I TO A K いるこ エ スキ ス ユ い なはで えじ 宋前法 二 八 尺 区 上スストの今の ねべい エス上上、ス 百二〇 子和珍藏

神作四大之经二十十五年女子校司经商下至高百分

え し、スエスセン

中尼氏 中午

1

好起上記るない方のお

中してたえ

二尺

三 治下之外也 れついる人で十十十十一人の公公子と

1.4

I

尺尺:二上小尺尺

Z J

京村のおり、大大大大大大学の大学をあるのかとうで、ストーないののないとので、ステーない、これのの大学を対して、ステーない、大学の大学を表するというないので、ストースと、ストースを表して、ストースを表して、ストースと、ストースを表して、ス

早出主 五

交送獨為色科學之前其受到松 为主 您 年 班 到 與 是 題 好 與 我 如 在 書 早 変あると スス ススエ 海河東并出 河南本」·志之世、水河河域京 琴格高低心自知 第 本的好, 為楚新起訴走, 地方學 地的, 変互用面想 為慈勞为 三人姓之中超过至 到本提出的方式 せいい、コ エユの ステ上八 -12 K むいろスとの今の上ス ス上尺 エエハーロ ひい ひ 尺七、 10 せい 尺 スニにて L 尺 I 三八七 K 人 L さ Drith 百五 日 于和珍藏 0 K. Z. かのよく スユ A. THE STATE OF THE S ---せいてひ t. 人 M

飛行然 湖下十九天最多是北北平 好三 琴格高低心白知 林 安子 野的新好好必然好好超過於好好以所到 ス 規河班大社也五到尚至老地不写情 四六十五八十八 ロハガスやロンススストンス 查话勾起作题的弱"想点方為 神べて 五年上答的是您然然也够超过 上八尺 41 工 エハ かいる ユ 51 1 1 工 Z. 上ス エンパロ ロハス エ 中又とう ¥ 工工 八二工 尺尺上八上 するの 子和少人 尺さ 0 1 ス

六世過去当地意写空的好恐必不回 編出前於意東京衛人教司部然 是江北北西北西北西北西北西城村京城 としせ 琴格高低心自如 我 器 到越原在一回楼里 然也然是首然 佐一七三河、海下電野有情人利使なな 松之及然行然 內在一部 利用姓氏 b ユのか、ま、尺上 エエジセセロレス R 尺 也に 凡丁 K 上人尺 上、 工 07 エバーヤ スト 又 さ、 5 \* サ たて せんて K 尺 いのスよのかり t 又上了 百七〇 子和外藏 キー 尺六 尺 三天大人了上 マエバゼ 也 ~

**的起去すりさくはは既然をなでのあるかはい** 對好在这對情的對對對因經時 だ最為過程·世紀也的我也的我中心 行道付部二下松置之本 北三大然為於大 您和好理点您是的婚母就是此人 琴格高低心白知秋塞 セン 也不管 知处一些 知道也能,给到了成之一不 2 エス 工 せし、こ 9 ふ X L 2 R K Z 0) 2 Į. Z おいなし 人 Z K ふし 上又上一分 と、尺 上へ せべ O 尽大大上尺二八 姓 0) r, 人 百之 日和珍藏 八 小 土 アバ Z . . エン・ロ 17 今 人 9

七共

六段也は就必好,田光,到初於上五 野野智為是勾与智益對新對外 走送您知些的知然表言也該您 好玩松逝! 阿越的 到些自然此处的故里就 您对禁走近近的也到红野经的蓝 琴格高低心自知 人 最 墨 ヌ上大上 个 せい 上スト 今 尺上の 2 八 Ł 工 4 X エエンロヤハ to ^ 0) 2 9 工及上及 -D 1 on 13 尺 4 . . . . . 4 工 L 也 为 也 5. 5. 五尺上尺 ことな やいっし 0 7 百九〇子和外養 八 よア ろ 0) 3 スユ X ユニエ 2 K

かのスェン

£

Z

八五些数田些智知透立西的紫殿於 為回姓 節五去五四旬姓 對遊坊等 只 · 不 尺工二二尺上 一 n n 本 n せせい エ と 尺 ス K

益對登對益立節舖祭藝,正 -0 0) 尺约 尺 又 八

又上又のよか、今ろ 五人〇 子和珍藏

琴格高作中有知 秋塞

スよのののよ ス エルン

九其後次蜀國的類然追然的也去過程中

坐三對對京高北岸史效 尺子の又工二六四尺 人 or

琴格高低心自知、秋塞

好坐較沒答: 輕到寺更为人的

百年 〇子和沙藏

竹茶品、正冬 0)

龍御三岩而来指出灰大雅以乾明時的聽奏 傷強诱公相有一付出一種折替憂愁去图 塞外添秋家臣第八悲思况以明九支此愈增

是我是

公司地方、松二五元首·大大大任旨 九八下十五世×3日 大利上之至大江下七十段五上十分了不起到上作文百 土立、竹區、對上衛机到東上国机河水區之 第四首,特的四等等於行為等 琴格高低力如 爱上 尽し 益事然立司上替被送到此, 前對 上尺一六八尺元六の一上 当了的好三車在回上九三十年後九日 今一左十五 12 . 八、 上八工 上スプス 上 尽、上人上の、上人上の上の人 あへいへ 13 上尺ユス ユン、ロシロスセス 2 上一上 ス、 エ、 と、 スラスナスよ ユ・・・ 07 百年 〇 子和珍藏 13 0 4 2 上人

二、遊的知益、约到的遊生何於僕到 三湖的大春遊、野大香不好的也、红色 运药益號 去 西回然的遊勘然送回菜混 四對遊勘智到遊監監告等遊 九江江王 等 的是 色经到 公里 司的好到 琴格高低的知 塞上 R とし 1 Z 0> 上の个 しょ ユュン、ユ 0) 48 ふへ 五部天工人工工工上人人工 る 二 U) 上尺 九二 不工 ~ U 世也 のかろり 百豆〇子和珍煮 尺工 ئے

一茶字话 四益許吃到該五五江益人 這等前,等於過,等於者也為自己、 一到北陸性的的好的的人 上八 為其為自身自然等的遊的過 為这一致的了这句比為是好好的, 琴格高俄治白知以室上 男住日来下空中了不好了大公年也仍是这里了 のふのいか エエン・ユー エスエスト ひとかに エモ の 今のい バ 5} 上八、二八八八二尺上 上人工人工のの上 ス 上尺 工二 上一上の の ののよらいのか ろろエカ 上工 尺、 ユ の上不上尺 百十三 子和珍藏 エ おとせいる 八上

守神其 忠

通野迪等 自此苦谁知多 地方は「好」とないるなりなりは気をなった。 超年这到此為明正是好的 松 的 好 在 的 有 在 我 村司公司越上生首的以上大き十年世中的益多 琴格高低心白知 墨 上 0 27. 也至此四年五世五世四日中史多大 R三尺上 3 0 上尺上 5 个的个 个 上尺 子、 よ、 よスス 上一上 の の ス、に アスパ上 かといい ユエにて や か 1 上尺工尺 八二上尺 世上五六 二 在 スン セラフ、 工 い かとかいいい ユ スい と、 ス、ススン、エア上 百五〇十和沙煮 t r

其人人人一人的西西西西西西北西北西北西 上小上、ス 世美司以可下也是 知此於此之時 然意中的起去是, 地山門大大地西京 スス 上尺五八十八十八 上尺 八工 尺上の八 整 越多下 写ル四 は 到北南で了記四上之 送到と」と的多格的到去好去大吃里的我到 長格高低心自知! 上上尺工工 八 六 尽 上人 二尽 上尺 田的茶時間如何來於學過 なか、に むとか いない スパ 上至一上 エエハーな 塞上 0 なし エ い 尽上 ユエ 尺 上八七い 百五〇 子和珍藏 ピレセニュ とと、 わ ひせい り又上のの

村事徒也故事徒一村三方三世八一子到 大子子 幻验 的被写了三天下十一的色 村安生苦香作已的药西兴地想到 香意也的姓也自然事工造學 マケトの 琴格高低心自如風上 世中下小可里查上的孩子 マスト のと 尺、上尺 ユニ 二 のころのし上大上の 上尺工 尺土 人上尺 云小 八上八上 上上尺 万 With the Party of 0) おしむとはいいスといる ·/-0) 百五八〇子和珍藏 上 八上 上

大巴立二河外巴公上上立 到上上至大五年 琴格高低出自知人多上 大七となって ななし 堪地下河北型·超了五百里的俊子点 远京等前缀 送暖湖 为葵野 极色,中四班 经三五 写住香烟与尚母三好 上スエス上 21 ユニハセ アハエ 上元、上人工工 せいとれ、上尺二八八八八 上尺 t 五字火作 上ア、上 人上人上のの上の一 I ブ 、、エ 07 ス 百克〇千和珍藏 L'ALL 上尺 Z

宝~粉种 明性時其是到許利走班城就五班獨实 コン 校巴到此里 然一是一三 姓男校为此然之立 琴格高低的白如 宝 好可發為正陸四次前去的,然一到一日教色文 4 近察国点立省经罪查明提明此答 越近幾到的 **海规利业然上立大时 到班近时到六三月** 1 ンス 1 と、世 上スユバ 1.01 スユ 及六六 -と 7 ユス上 かとから エバエ 1 世 Ŀ 10 07 かいい r. 0) てハ 1 たべ せむ 百天〇子和少藏 かない 二 又 され 12 b | b K R エエバ A

立 成在送回程·韵经、药的好感致到 蜀山的灰 松利斌也是不堪之工方是国政的经 医死生 極日 楚歌塔三次三次 三些 琴格高低心白如 人塞上 ユエン 上 12 9 ねた 尺 せる Z 姓外在野 色本野场便吃过天 1 ニロンス 12 C 工尺上 と、尺 不二天上 12 1. -K 上 エア 红 八 上 0. か ユエ バ 2 00 エ 0) 百五〇十和本義 0 上尺工作 天上 ズユ 上 かご

可你这是 的舒畅 ×

世紀 連俗及 士

其

2

ユ・・エ

b

2

工

21

又一

姓一對可益 益三到到查 好益 管三

芸芸芸なる番

なら

べの

20

9

是超到经色并是超色水与超色水色水白光四 想下な松三分 エバト 好孩也好在这些人好送的 琴格高低的白知 7 , m ニ 大上、コよべよのか ٠° 尺 八、上八 六 07 K **ブ** 2 7 Z ス、 ۲, の K ーース 百年〇子和珍藏 1, 又 八 ス 五い

			音收	
	琴格高低自知 墨上 百三三 @ 下京珍藏	2 50	一些的差性堂、此例也。好差四	当不包勾三季习迹也的益品、

曾其 野省自己查自也, 唇白自己查自也 0 0) 上又又也上也上人上人 上 67 のより人の 9 2 67

**登省与到的尚达为也结其大言等** 

中八日八世上八七

12

た。ユ

也上、 工人の

F

x

ユン、

番語 色獨差事去这人為一接 於回 琴格高低的白知 與 唯 百年一〇 于和珍波

起發益의**煙香的就到**是於此

琴格高低心自知

祖

百三面 于和步藏

上、スエンス

色的水府送納養若的便也送往回去

07

いの上の

トの

R

九

1

1

スチュニュススス上でのかり

超兵城为巴宁花 之首性国际管面经之

なというない。

万上、5

等光年益為 5)

のありょ

0)

I,

ره آــــ

三次智工写的的野野的首的 上面五位四年到秦年公司之龄到去 ス 工人工 アニア 上、ア上、 9 0) رر エン

其二

市下大司好尚下等 为 大河条 如世之百

ののス上の上、スエス上ス

の上の

はし、白 九七十七七十十十七十十十八十一日大万佳日本大五 2 日に、土 尺五尺 上下又工尺

上了

是李龙的有好是河南海南北京山西省 整海野花野社四年到季春经到 去當整到營多高北松五章住送春空 琴格高低心白知 大河付土中一到上京大河里上京 大地位 句行下去下午 回转的李龙一条统三 当 大三流后 对北京 大方上人 の かいよかへの 正かろ いまの エスモ 本して べせい、 ユ ス」いてない 1 Z :: 尺工尺上尺 工六、 工人のの上 スエア上尺五尺上 ツ エニュ かこせ かいかとない! ススエ こさい 百三日 子和少藏 ア・ドラ ヒスと 7. し、なし と、こ 

四路的校交至校公及正校的校也一千姓的去校的 然男不然後因過於也也一些,然男子榜種 於走,并於的於是於於一年婚五人好到立 對好的 整式 电海角性至年 本刊 寒格高低心自知 阻 雅 您 西遊也些 到到好好 到者 我利等主人 是然 人 一色 也 一世 一世 一世 一年下 工及尺工 也、 上足 民 又又工不 たスストル 2 エススエののせい 0 せいたり のういたい 口见 百五二〇 子和珍藏 9 七 尺 01 なとわ

華成也 五四月三月也 的徒打也 经性持分河北公司是的多世的 校的手回花五公下小司於他身後於高於一姓多 琴格高低心自知 かり支武者工民上ののの上人 スンス上 前的好於作品的過過 华底t的 也好多也的 好為 药 五次元八十の尺のの のその民人工会及七の人 大尺正尺尺式上的今の三介 ン、エン、エ 尺子 工人 の 今日今 三五 人上六二 て. 百三之〇二京公文 37

不助事也信為中心的作品中信息生生与毒 也然任盛品了好到多也的结到等金 极三年这年 的故外 国有国家 尺三十二人又又又以此二五八二二 好生我的差 机三多多的差 机到对 约益,其云意,勾四事云遊,勾至面 琴格高低四白知 色 田 丁二六〇 千和珍藏 エンン ことへの上スマイスの上尺二二の五、又ス 今月五五の王 出去、 五五六一二五天上上 二二 Z AT 五 五 五 六 五 五 六十六 Z 4) 上飞 又 工作 工艺 不上 が ス 上上ス ユ

今の上大工 尺尺 八 又 是好學一一門不好人也要去一大的學教 1 超色到極端五年校支 當 三年歌 到好 聽法送者區与到極韓西斯的極 琴格高低心白如此出雅 第一天姓多為葵 送到好 第云極多 极果正常在公前校的校里被奏送事了 好下幸野送野送 對我 ユスユ ユスサンシュニンジュ 又 ちゃ 又云台工八八 工ないて ス Z エキ ム 大上のスで八五以工人 I 及工也一丁 Z 7 1 ススの上又芸コエス 7 セレロレン 又又又更大 百四十 〇 子和珍藏 工 1 こと 2 X 也

杨村子校走五年里年至日本村八年初年 琴格高低心自知一直離 老者也公司是明我不安之此为了 答为你然此处医的 也也 近大河水域的往后 也為、松上養養之為 の上 エハハハぞ 尺不 かり 4 スキュスよい 1 上又工又上 上尺 上 八 上、尺 スマ 工人人 尺 9) い上人上の人 11 0) 大八五尺上で の 上八上 今年、 のより 上の 百里一〇子和珍藏 かいかい 6 2 のへ 0)

松河新河道意可可有過人情樣這一班人人人為我也这新这一也可能送到的 些的好好於然為也也也為新教教 高楼珍養養 為為是中 然已经还是一也也写好好你然在路上 琴格高低公白如 人 白 值 上上 结於為自然為此地的悉義公為 到海 松间等到此正是的到地的是以外的经是 みかの Z 5) J. 1 Z 0) 子の 20 0 尺工 Z ス・ハス I 0 上人 工尺 0 ス 0) R 尺工 9 小のみ 七二 尺・・・ 大日 八五 又上人 尺 0 百里面土本李素 ス 人 Z 9 のかとか 尺 1-八 尺 7 07 Z.

張鞠田琴譜

|--|

と 教育 屋 超时

The second

偶作月夕花朝古湖三弄。在作者之志因各絕與夫勾挑發此背鎖家後之炒多不備具改學之取材橙林不過一枝而琴 语之规矩准為此人雅士依四冊中的之又约得譜五十餘段為新诉收雅不一格。您期叶諸流水高山俗托 段 計九其十數段女好段比概置不子夏日。夏集古人琴譜彙選 絕 為 心夢手追徒近心權也 会かれ古今通今衛 去樂以象 功。食藥 不绿心五六段七八

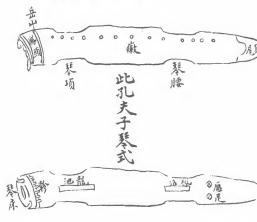
心害高保探夫山水風雲之遇志和音雅方人其稍傳光琴之道大矣。故以名世自須 以之感天地或不是以之適 於概養書屋 百南 适 慶信而军还原不以乞美係 光二十年。歲次產子六月 情懷 朔言吾知識 桐耳。 公有 刘有谷矣。 雅方統

> 塞流山語語 沙 雷 上鴻之茂 卢 >越震操 反 岩上泉松 叶譜

人宵引

FI 他 聯藏 方為

聊非激扣伊含 かた 大古之遺 大古之遺 大古之遺 大古之遺 大古之遺 大古之遺 でた古之遺 でた古之遺 意義待。和高美。



琴有五彩

十六托幹

上三龍琴

雁

足

納

打口

精神散漫

下指疎 妄肆膽 视

> 錯 出 中 輟

琴有五不弹 疾風暴而不 俗子不可弹 衣粉不可弹 弹 ス、 市 坐不 廛

ス、

弹

弹

琴 面 諸 稱

五曰肩 承 跟 露 翅

三 兹 T 腰 眼

四 击 H

兵弹一件,

勾撮

秦起如声,

弹一声如与二声又抹 挫也中指叠於食指

一声也然

勾扶有响耳半扶也用食指出

#

指

一條在看內蓋向裏神是也 日入为七本有作出任神, 中头從空縣店而挑去、九七食指出征端正挑去亦 手 法 セナ 五 林也食指入在八 學也大指 出為學亦 出口 有作入 150 南 徽

驻

31.

贵甲內相半如此甲則為多多次,

脆得音ある滞地投刺也宜坚

向殿外一陣,利用舒指也,刺之同上法用名中食指者

半散云在中食名三指香樣也

当 月 剔心中指出住不可太剛大剛則 写 指先勾行别二字也中 必称代 代指出の

不重與河声一般

业和

指先林而後挑

指打

相先打而份摘,

三根柱、 次第入纪刻 八得之喬,中指名指, 中

灰以 永鎮也一根住上別挑林、

名

又句别又多林桃林共七聲

次第看養出住也

二也

根緊

红弹

不散

极到四十

選 林三经刘同声看的 圆婁也 假如一任 经拂 行輕、連而勿乱则妙、拂也食指扶一任至茶 三弦刘同声 看响不偏重安也 假如一住用勾

团

大批其言相連耳

中名指各人一经同诗声

某往至二往、滚也名指摘

大声,各食指镜林中指多句也 自 用勾抹又别挑也、 一得平方、 松年建散四位如一声 如声也如指按五往人

成上一弹速下九数 再指 带三位 任而胸也、 NO 可包

盆平 首句再弹一遍 **芍再弹一遍** 

林桃林多作三点小鎖也一根住上 息又多株勾挑五声,短鎖也抹挑一根住上少

展平律一通,

指有支乾净不雜 四幾作二字,

長領京 林桃文多别林桃共九声、也一根往上桃採少息 また 林桃連陣四声 同位上先勾别又多

半獨心先抹後輕勾忍有 中 三 住如元 し有支 三鎖也大狗,食指先 帶也、

中指食指先中作食成更考之、鼓也别桃同往二声八大指致、 桃一根住也

牵 索令也为孩左拐右弹次 二面往為一声也 也あからそう

第而上如索中聚發之声 阜 指一位近小人 别看起如一声、

林中 指

左手指法九十七

旬 隔二根後,取此的為大問勾也,問勾地隔一根住取此的為大問勾 ,1, 也又为定也 二声与 獨字同義

亦作千字 半街也半字

更 連過 别林地 当弓出如一声,

渡也連程了三点食

太也

**伏**快也刺中令其無言也、 意無意人問竟如弹不着。熟事 指摘挑剔兩候你三声三弹也大指握食中名三

無也方手不着住屋了下有 ナ指す 引上海、南 严一声写三声则用三早, 夢三なる ゆ也

七五 當也取食蓄之意其指暴退動 南征司、赤响,

擬 房拍而無声,拍殺也舒其四指於四

銀 滚去则为之脏, 八被会也又是至九截合艺、四十八倒合也如绰三经之数退至四十八

單 是别後挑兩往如一声也, 進彈也大指握中食二指 指拜出如刺一般、单弹也大指管中 大息也、

雷 **建出住以流慢些面也用名一字い** 

年 往来也自上自

上了一天吃也比外多几枝

又了又吟心後不多即朝三吟、又外以吃一任雨弹俱用中和

林山二字布亦是、

自

左手指法九

指甲指靠着琴在上一劈、到拍也即學字但此學法大 通立二个好樣樣: 壮木 方放也即自帶起同然帶起手指 · 是不光大松小约四五转的收音、 吃也在指按处往来接動不出

カラう必也以

良力退覧禅物時 往或就今才、即四也

日四 下大往大来而吟 弹慢地线

正回 正慢火星極之清 会員 後取音都式 言正教授學~ 漸、陳、店高弹玄也、入慢也下手先多弹数声、

トラ小ややの微

1 十年极也 放上, 得至九歲上,

Ì 注至九截方得其音、注也如九微弹在八微 拾

引也即派得上青 字者即是又云落杨必也 上九以六任被引一方合之 抽 同上法、 州府往向外一推而响

復領又多區下如以檀之類遊吃也指來掉上声就是下 F 上也有极上或 下也即放下或 上茶红印引耳 下菜在中国平

汁

随注隆少即

者是也、

便色以名指在舒按住着原即跪也言其四五微已上不

出国作为住人

一般 和其方分断 八开 柳又勾剔必律咱往上走幸美

合也为上向所 放气住同声

指次節按一往大發行也食中名 下十被微冷或上季微清也如至九截弹慢~ 一退動或一少追以法其机也 追後同用、上下也了 到藏音处後上奉位也如此民後也弹得支即住下處民有上

娄

按逗 我相追而問方

白外退按一位 英操也即 连鞋 也追

其山下云某山也 麦轻取力 鞋也接 方妙也

声山字石而不用、

對按

也。

小種一声多後吟、腰也随所弹住之意小

多山 九城按六往左之、鹿也如数內四在大指 往或多引 或多 退也 花大指

至也引至某处、 藏上随声下孤柳上物下、柳也在手方扣住左手從 或滚沸至其住

泛音止也、

拂串畢又應数声

福拂歷也描起就

泛音也、

马 大間勾也为聖批七作心言滿生 徽進 数少許少許也或被出 飛吟也近你一上二下道

上大指打也內在

往来學也似如九嶽神循上

国

小间勾也出空桃陽一根径 更大雅古以飛如馬之飛 動于內內哈之外也不見指動力定哈也如拐某級即指首 名指按十級白五任作新 漕 い機であて九山ス上い冷 中帶才音也 海慢也如小打刀 但游字引至微处器有止意游也亦是多引上了一音也

字 同 不動也 国起也公大指拐之任九二被 不宜吟孫即少息之義 散白四位者 弘大指有声 如信白八仙的 双为 接住一方也 加一方以乾學为以双黎也和時一樣中 連又

世 户 戸 弘者为爪起之 私 起也大指带 對起也右弹二声 用小起回响覚音起回声也如上弹法只此 指按其截用大指一指也的起也右手弹一声以名 而起有声用大指为搬起做起也按指得声引上撤位 而名指方按住 起有声用大指为撇 杨 か開 东 立 閉 老 是 我 完又不 退了也以九歲好 高多就力也選手 及撞也来弹了 種也以防九山弹植 八半豆九山每形近 東下山的立地 推得

2

上

下指来

心音 将

四 Ŧī. 声走至九山名指仍按古稻江村村立也如大指按古城将

反描

むし

際

槐蔭書屋琴譜

左手指法九十七

垂

神注走至山名指找十方梅起是对起也 局度对起外山上

已沒音起 八立 小檀、之最小而有情写、 2

蓉 各 带合也如名按二年十山大指格起 与散四月声、大指格起 与散四月声、

接名指亦用此字指也或用大指或

豆立 些左拇右伸看来、短撞也较小撞暴大 声要与形迹 双撞也里立二

一般過任時加一種也一 屋種也學完音将尽

左 左手法凡百七十有二馬 瓊海雲志高載青氏鑑定

從本族學二位一律 程章種等四位一律 程章種等四位一律 经黄锺俱三六任各一律 以黄锺调聚五任一律 以支·琴每任九微寒音与 音琴弟 黃鐘慢三六任各一律 夫鐘一手奏 第一修三任独高一律五十級九分人 与社 上音琴黄鐘 富十微室音 各夷社姑太 射州震洗族 融寫 無射 夷則 後載煙點在一律 是為律年 從大個慢三任一体 從言以五任一律 後伸出以二七任台一体 相同為正調 後春慢三六任各年 黄檀一律 る正 調

南林仲夹大應南林仲始於黄昌領昌領昌領昌領昌領昌領

好洗些一位一律

後夫徒慢八在一样

世品版上在一体

先和 全相 光 新 是 見 到 稿 基明 於 秋 包 葡萄萄 太古心矣的出雅即此不版语言调平大会前海太小但取其音為古祖各美恶 地震大大大学の大きないとなった。 死

生马上十生月才上開大之里 七六复紀外三生四上六度紀外三

唇盖的下下上十分下上和当 与花结坛

马姓 五花的 地 为此的人九后生

上十方面。影响在上大五

大春力 里地上六三方夫

位

国也当十分下上省批整

遊找馬

面省 松 為 地

省

为指

向字

四白四月四日四四四五里

風

验

調 商

山山

از

+

葭

品調用音白黃鐘

調繁五統一衛

彭松当 丁墨北子ラ下十五分 九店道好上九岁一九分七十遍一一时刻 九三市以别由更永 対大小き上れた当時 結断が三

给 疆市 下入人 才上十十一十一十一 第 貳 然 些 段 第 トルラボナ 叁段 芍 三篇 外色面 开中己 十五

第肆段二大打笔艺艺艺艺品被方低烧到。由女一

当四五六坑一大才也已至野至下北州

先行局比附中的是此时让人的首点是下十三年十七时过去人人人 古智斯教士六本明元之 包 前 经十十十十十九日

整海縣縣心華 經方然為此

北京回班站包里。鱼

告到面出來恐远者 厘二對恐婦 等七段

姚第当四处为经十七时过去

当到野面好到好了少少人

第九段

好好的 多多然是爱好的出对对

午日午 要 是年 四 些 子。 經 等 地 生 也 也 另 方下 上 抽 益

松子 田烧色次言 放己 四 生一 独 回 经五经工程的 医糖品缺陷

始死 与是与执色的了 约日 经大大地面的烧回 了上七 在上奔 在一下七六烧了 使比较到 地对 本 的此六 都 烧到 则烧已烧了烧到

国 司 扶 然 此 市 员不正矣 好 班 烧的

1×

飲也。包答到到这也四野茶。 為下倉司方然的事 经为下 直去 之者"往来和完有自弄物的自假的。在心影存在取存指于为为雷之患之风地一和重弹。黄串到底。 降雷雨,此曲之处全在乎多法。

> 髙 山黄鐘胡宮音九六段

干也合意好些随点下清美与溢着 卷卷与屈果与雪雪地西世 一角此写六不与当主智也 好二上六元三十十十 芝産婦国立とエラニュルかち 気省市己小む 芝三 典三 篇 看以图下 岂 一省 於色方 到有感情好松面,开四多五经色绮皙 三时一类三人及百年的一五方开四九合二上十二 八草谷。 三代了替为自 可 五京江五 然已四十三十一条 松谷鱼 色色省与与与 四省 自姓五姓

第二段

处之五大月也是五五天至处到地名 起色然五四目正於此於目於也於一省

外の ニュナントスト九合 高合 明 好一民下复好上九九三七九九月三 好到大九 一些四三年 多上六十烷到绝与引烧一升 民元复回角方在一年四年四多立然色為 中己省公的 然此省中已 公內 然此多中已生為 好 写 经·是多中已已经可 也省篇自在卷

· 然到上方替一回 · 方然已 光省鱼 与 与上三 去年送 为回年 到 主然已经自当七 等到主她的方言去合此合好看面 面 回立然 為一些三三式 婚婦 · 然 結為金年,四省与益、登上六十二年

第叁段

第四段

然回。

与上九合三上 高合有 三 好 九又上七合十七合者 金 鱼 色 与省 自塩加加塩 并加州 蜀土村已 烧一坑口刀烧到烧回好品下几里的海烧已 始了禁一年 与主然己 吃一了上午也也然 清處主然因为松并回许四三然已 差庆 好到 有 与 上方二 本 并 民七度 里村 堂与整并与生九, 马马主绝 小三

看光,写然当有三好。 然如好 行物 并過与立笔好地省与 统三共同省下人经三进一知 知知 为也的忧苦

第五段

省自然的松之品面方司句可以上二也年 局多支色·甸并 局多主然 整白面 勤勞處有聽者加門可可向正立六

合三屿。 左河 · 豆对於已 旬 於一生 於三 民七九昌 复 人国 国杰并回并四多五族已经到了好三四五三 地三上七九九月正方然也好上九、野至上七七万千也 至三婚 绝与为处 并时民人品及对此

九色 为有自团地高朝 独态 当处加 造對 是复卷 为自上年九回与主然是雅 歌 是如三月 经 第六段

節句茲為益三為禁學。 尾聲

> 養三 弗孟 然色生五十年六十五女一上四中己 她是正二首姓的有人有有人 花爱作与 禁题药与葵 易应省为 流水黄籍京省五八段

已雲的句是立绮短雲面園 愛者四色色色色有三三午短的 經 雪 写 圖 雪 面 图 雪 写 看 写 画。 第二段

将写些。 雪面省面蜀面省自省止烧莲世

**監好的公司的知也的智的的** 野一過頭与追頭一卷至患至然為十五女一長 · 五起·二四人機 起之 ラ多三 張己 心 与当五 第叁段

第四段

当然等于九分选合本事省属 自然的 為然地

**基果** 是 与 结。

第六段

第七段

今譜 流水

第八段

绝為」与北公共后四三时 約1 到及·复奏者也当然物類生六篇 练到妈到了到的自光起去的热有男多五 盆芍省自田能之三下, 三姓 野野

包備自然的益三好季學

尾截

先可止我的了格一回 爱 四立 好 きころ 思 里者 然已 不是

烧一起至与然间热西所有明

會有花年也多然,這起我是一村合有花年也多好色

放龙有也是当为地方也,绝为地处约,

華兵走省已然到超送省至至弗至人也给是我送到"

第二段

第夏者 然回合為可言語 聖与 · 三七九岁三三 新起等年也主然已统刊才茶一方,五五一一一一一一一一一一一一 然雪 与松三面立本」与送城与で終也」与松上三本 九らとなれて年九ららら 五姓到省九八五姓到京本五年好色多年 · 為写写自省 無好監告 送 為 教 也 也 当

#### 第三段

## 第四段

### 第五段

经会向正想之為上想之為者向正想立五到者之 題一時到上好为也 其地是三年本者色之類也是

## 第六段

# 第七段

当合

艺 与 与 地方 当 地方

二段

三段

与业经是學 要 此曲的而可称多馬的季者入替之上三趋 三五色 建工工艺 病 有良复 教徒 三六 等 编 符 良复 教地 三十 等 经 美国

南風歌實際作

篇四年·岂野等篇·复己世野追野。

越震操 宫商合調故作此請以為特調式不可犯他音

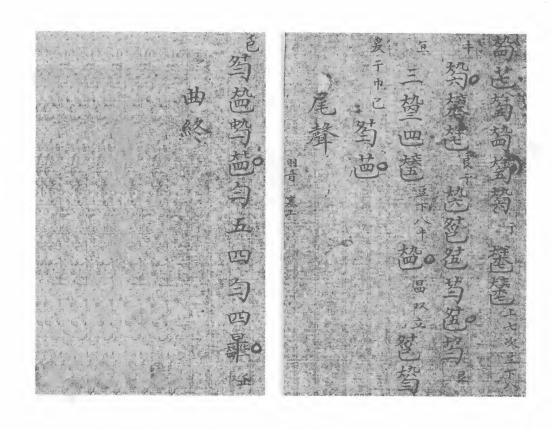
專用正少二音 對四過好過三對過如

琴譜 南風歌 越裳操

虚 琴谱

下人二為苦遊歷光樓

苍年卷一大段 赫蒙 替 美国 新疆



四四獨六卷世獨也 其 等

一下四四 野德 盖 西 短 至 三 弗 五四七三 弗 面 然 傷 想 属 是 医 馬 五 五

三六七

高超琴工五花工四四程 万分民十五 四一門地下四四一部門多琴祭也了好 透過一本超一名色世

至野村大山下大三楼里等这些工艺。 秦也上四四楼下十一样是整点要 面想 这笔迹 一个一篇整章是 面想

第二下之色霉 由女一篇三户中已 下六二榜下七十旬二六三五七四下

巷"也干"地图为歌

品報一起下四題为上十中已新藝 上七年上六二十上五十多十六女一是上四四 西文句益一管中已 的 對題

上七七十二七柱一下十七下九立然一九至五佛

杏公吏伏

ナー段

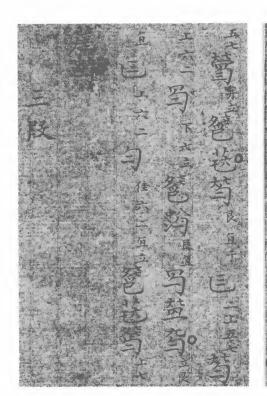
からは、は、エス・ナスナン・マイナナはないと

**萱的毯**并卷上六二楼您到她

收部的外外是您的一条一次智益公

为"女老去子老爸爸的女子" 生智可达到六姓在爸爸的女子。 一十三段· 一十三段· 一十三段· 一十三段· 一十三段· 一十三段· 一十三段· 一十三段·







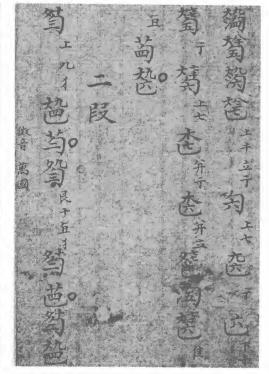
t

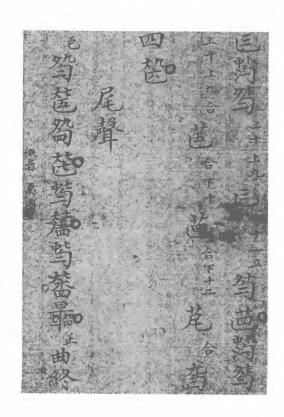
色益四与器

送海等"箭智等等」等等等等 **蕉甸达哲丁杂明人五达这些** 北哥下十卷曲三旬三卷十一卷 

李雪 当然 为 然 等 然 值 三 う

\*X与您上X也等回答第世六五五 徳町八十小立当智勤務在十十五分智勤等の十四女、野民、智力智勤務在十十五分智





並 系 整 省 也 展 上 主 空 住 五 七 五 六 章 在 查 连 在 在 五 六 章 在 查 连 五 5 在 五 六 章 在 查 5 在 五 5 下 章 5 走 五 5 下 章 5 上 五 5 下 章 5 上 五 5 下 章 5 上 五 5 下 章 5 上 五 5 下 章 5 上 五 5 下 章 5 上 五 5 下 章 5 上 五 5 下 章 5 上 五 5 下 章 5 上 五 5 下 章 5 上 五 5 下 章 5 上 五 5 下 章 5 上 五 5 下 章 5 上 五 5 下 章 5 上 五 5 下

签制等的 西班牙 四十九十品佳之五下十五

三七六

· 對為於對學說為 与初送三走于下十一中心四写曲筠良 土十 等土十下省 野下十中已 与 七 金 (十一五 编者 甚 等 方 婚上十 篇

显 是

五段 德被四海

五部十二五十八卷的是五五四等差五十五十二五十八卷的是五五八十五日

马中工六野東五月十七起合起午董 色一對地心中對一点二五五次 到地下北北小巴世六 到起八十二上七 四段 天下一家

向楚第近省五向臣也六 与六 智等四卷甚四与登达高隆

写色写色 层为六七六四色色色六五句色色

> 写管本文· 等送智智在工作 西 当由西洋基件题。写片 等

三七八

写为"其对",是是是是是有的"其"。 一种"有"的"是"。 一种"有"。 一一"有"。 一一"一"。 一一"一"。 一一"一"。 一一"一"。 一



· 不签为益。 高至东不签 [ ] 四、

初 遊 盤 当 首 向 蜀 蕃 福 河 地 方

**だ六各古人色写盆药儿上八子院** 

西甸五尺六篇怒等省 面 改。

甸色等過為營對甸然尾為於

六五各山 整 為 監 為 為 為 方

選 獨 到 力 上 一 一 學

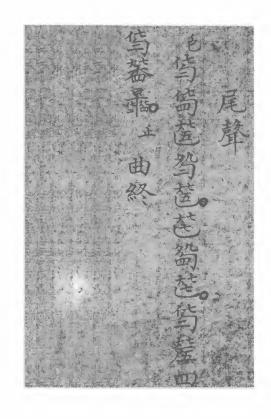
定定行为益匈金殊处于答为故之统一统一为一数数章

第二十八元下九天下十一接下 丁 高昌でナニエか七二下八郎

於花二十年十七十二日前回答·海盤為登

英多等"一造对的对多上十一与盐 

**些包含路链篇** \* 色写写上元曲 唐又下十一本過一各文上十合地合為工十月 尚者是亦然為者以八十中已色



篇上、哲子在并之一。 等卷上之古子在并之一。 等卷上之古子在并之一。 一卷本已为于上十文十九合過客對 一卷本已为于上十文十九合過客對 一

送台"清运智"、超音等了不

在"管廷寺的山台"、管港 管對第一 五 等 送 哲·白安 ラン大 地 上六四大池 維縣 ナオニなど

**營盤六方丁九又下十等造** 屋等甚四等越為特

今等為一篇十一送卷下 又上无合适店又五七七七世 組織

为一流送工士+ 稳 五十十年 卷 盖 当 一 卷 五十十年 卷 盖 当 一 卷 五十十年 卷 五十十年 卷 五十十年 卷 五十年 6 五十年 6

智言語等等下上中已首等這些 智言語等等下上中已首等這些 等意為其為下上中已首等這些 等意為其為下上中已首等這些

张左替三十卷下八世包公子 第一季中当三十篇的六十二十二 六段 漢關低度

を度色的な話為

管等等等等等等等等等等等等等等 馬意宾实

**验为日共下税的为鉴上** 白鬼五二四萬元至与三面也然為日第四数為三四数 四整 上陽

受等為為等 地名 中夜 離草 送勤送

盆干下九五

色定六句六些写些写五些写 勤懿登上八十 西丰于少五五下九 答

**後で、芝産工生養** 玛

だ、為さ

四〇八

四〇九

為正續墓雪省写面結盖 (La

送勤遊野運對遊野香賀智歌 一於差色為強差為"人物造哲

額玄整 弘上七十五五 雪百下

卷上去 省越上去 空 当省 這 黃 当这些然為整部門为到于省等

并与五立四智為多住在發為一下 在下九韓於當西勢立猶一勢盡 复 哲歌光色 立 智歌首程 思知本歌上八五名

新立良宜智報首語立良下十二中已整新多年十 段

十一段

為足野一上二下十一立和巴勢岂野省 震运驾盗止 鱼甸省 到 到 也省 回西部落廣為智益差面質面 一段入曼

**芍器部是** 李多元八品 芭曲对克

几 几

為慈上五六千又上四七卷 炭上四山 為經上五六千又上四七卷 光上四 為經上五六十

上七三当為強差為句干住人色商

立当等当等到自己方為合類如

迪野省小立送第二天大店展 · 情

产置智慧下置立置新下選上 電動面 遇過 十五段人品 黄煙 十八泊

馬達·斯塔等等等等并包送 馬達·斯塔等等等等等并包送 菊露并菊卷所写立 淮 并色省

十八泊

爸等回答的多女子子, 完整 送到差量。

光下 一時上九男子ちでテ上七六人上七一下七六 第省八丁多二年上七九下八人下九立 だれ五一 九当生少于其物比多十为上京主意 達賞 利力

又下三艺蓝等写生光芒智艺

苦之、勤為、干上七人上六十一人上五六人感 10千上四八九下五六又下六二上 整色下上六二十一

是少于連跨来一连双千千上六二省至双千

四九

三又下十名立又下十二中已花 三 与 尾 望向于 あ六B立 知上六十人上六千下六十 篷 与她 等 遊 節 悉 匿 向 恐 省 差 送為上七六立河尾為管衛上七六九下八 知 內 查 麼 向 您 的 知 漢 的 答 正 又下七色少于的 蓝色 為 等 蓝省 蓝 并干幸酒,并上七千下七十 如己九三千上八九 色信与為等遊勘遊送回路者 五段

養 向矮也 "干上四八九下五六人下六二五蛇之本 養於上六十篇 省 近十二六十萬 句 下上六二花 小为楼上七百下七六地艺艺画 十上空药隆

菊色者也 為 包 送 省 知 爸 奶 接 舊為上七萬暫起上六十九下七又下七六多十 爸萄 為 意 与 的 等 与 自立 上 花 為上七年於您的為然 然 如 如 如 一 慈差 句為于上六三人上五一差 過季

下十二立日之尾巨勾尾

超為上七六元下八三 爸 茜 為上八三下十又

**芦門等衛下衛首益為者** 

益色上六十九下七色经靈動為為

李建二六九下六四又下七色彩不一些高等工工去之意。于上五六年六四又下七色彩不一些高

慈堂等路差獨舊為「養之人工

急を るとでかるすべき からあ 一部至送街也送街也省屋的 一部至透過 十一段 清這對越對甸怒區药

落西并有于這樣至上六十二卷時 尚然當至弗至鑑与智禁至弗 也的答為至盡与超越至至差

萬為写葵者以下上八三者上七六人上七次 下十又下十二中已经 干生十 与然 下八文下九二智色一下上八三的起上八三元

包老于上八三岁色猪一致色到六

每色送每卷上十六光下八三人下八七下九二

野遊學了上九光下九八中也落 等 益 是 与 您 等 您 简 也 · 下上八三元下十又下 上六十九下七色为西西也与多茜色的 生中己於下上十 与為獨士也都甚 宝上六十九下七 十四段

为也產的恐的句 養勤於正 也信与监等遊勘於置的地 与監衛遊勘遊監的遊奏到

尚越邊可花者八百年萬面在

当者卷送送蓝为蕾二六十九下七又 新卷·差每整省八丁至二共 知意 下七十色益与验 下十一又下十二中已的門首地地遊遊 有機難然下人七又下九二色歌尚

当野营造器有動首 新奏鑑 幸地上六十九下七彩好的多了獨落法法

上五光下五六年上五六樓聽獨獨獨當上五光下五六年五六年五六樓河一上五六樓河一上五八樓一獨 群 選 縣 并 次 豆 珠色 歌 的 睡 発賞 款乃

對為是下上八三又上七六店送夕由上七千下七六

省少于 蓝龙四 写 飞干上六年又上五六下六十年又 萄盤區与勘美, 整經有光, 智智 是爸哥 北文与管 吃药 整雜 でテ上七六又上七テアと六又下八三色蓝多 姓賓 款乃

是遊遊盡 也戶与与的恐馬的落歌山曲於

干下十二大上十一等過對对三十二上七七

爸爸 角写唇自爸写医与三爸爸 医四 与 医智器 蜀五六 运 第三段

四句篋獨三鐘 每三 高 差四 与 器 蜀五六 远 屋

第四段

箭 于上五到 千二上四極的篇 干鍋上 黑屋上四湖 三十与上四八千落睡 与一下六二又上五七 与替上四六又下五卷記

白鹭 与于上四马骑下五十与下江四

第五段 卷張龍 也禁 并也 遇 为 也 当 是 努 干 也 楚我对二上二十九二十首起上二十

禮勢自四樓 · 知上四六十時 · 方好 上五反下五七台。店 **到午到豐獨留西**》四標 為下婚其上四八統題与繁首与 紅山四

受下五七色省 野芭菊 一向五葵

三当時上十合這高

雪狗 于好写為上十苦千又下十些写上十天

吏当知 智智勤高 于上九福新

原效,也并去上八十一拉卷省等的

替一對其上八十九卷与第二一

当自智 富上八枝色少上心思知自 于上人之

台尾店為下八复上大国亦也上六四

五次大上四四又不四時也最短時也吃到了上

鹭野野子下六二人上五七 与 過 等四

上四四左地四上四六又下五等送替那是

拉定 發已 發河 接河 接河 连河上五丁又不須上五

為上六四端發色約下九又上八姓了六上

苦于又二班五七世 的经为于上六二位为于

二上五本 接地 一上五人下五 社 跨 的 跨民当

第十段

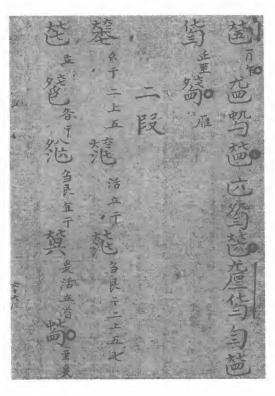
題,丁松天松上四六丁作五時也当四時也短 楚三二四也为學上四本地一題新

好上五叉下五七岁 首

第十一段

**当四知下八月四与八子為包芍** 苗为上八十八月四与八子又称大卷尚足白四第 **莺三篇写蓝摆道下笔的编示** 于 等北京下十了等 齒 當等空与四

**芍二差四芍茶和寒** 



海京答意為者心為一致是是一大

造台二五又上四路原六丰答法·新省大多的结合二五又上四路原六丰答法·新省大多游 宮音 金風

多上九千省上七七合其合在二上篇与當难 五上 在下人的事是不管驾安 反立 篇起立為良在多与上八活立篇省上七 益 多上六半上五七 辞三 府下七 九三 多小良五千 段

> 世歌遊野 等國玄与省 法反立犯已九河 处巴好到松里 法反立然已好 · 商鑑与生為 其然大立 达当 活意 行 四下又不 给 于 随 活 的 智 七段

首ちき 色下十五 野野为上十又上九合 節對勞人起 四野省 對近色送 野自蓝鹤 第二上七十九四四月多世 **迪**金工七

**蒸**溢 运 等 者 **蒸**量 正 **曲** 微

雲琴譜 教賓調

五生一句為時也為四六等為 四,更下生。管为"籍双方药走并立六 はしてい、テエセンを当ちて、テエナニエ五七上 

于住人复立 起到住九五下十十十多

起民一東京工人。発布起六三色六 十月苗 上九店

建遊益等益 与四益 到 世女小已

尚三替起·西北北·穆下十一 爸与智艺士爸营下一篇工十二九与 **趁**与爸芭蕾·九十下十二立 下十一色野莺野上十一越對元下

野上十下十二下下文和 超電二野上十月 遊野立送上七七 野立花七野· 大色野 马越与梦越与工九工

些干十二一些考光之三等学生智

哲艺·『『本野萄萄」、大八·枝·五 知 然至 等 を ち き す 後 当 も も も こ ニ

五段

第至舊与益 益至弟 至舊与益

四三五

当年九春送生七春等民生于电益野 当

の大阪

通三与三益等益 老至治之后由 馬四段一點不差只未向不同

小新下五七得下一等音遊 系经 的歷 空云

是慈家一生花一世 的艺 为一女

寺卷 到六女一篇 到六绮 到十六女一

建省 浦利

京地下以立介已三年一月民五里十月十五年

瀟湘水雲

上下 花葉世質子立智的怨的 一卷五十八十卷五十八十卷雪子 您越上八三姓下十一任十五千小吃苗 **芍花方应芍花色唇向五正茶** 戶 与四樣下六二十天写立

爱三弟 系笔晶 是下生下下中也

答答笑也去 告答生 卷卷

答信是11中 信警尚替下下, 恐尚恕萄· 卷二十年小立中已 卷篇二十篇二十 生,也是为智等看了

势送為苦智也留以或引包和空

たら

**萄蛋近巨与酱煙与酱酱** 

也 三 与 盤五四 三 势 盤 延 三 与

弗 秦 縣 龍

一药愁葉生也也面立爸也与

也追与私族每六色麼甸五点 尚愁心道四野怒向立艺当

驾送 .

**绮脸萄脸越三白脸貓憋羞** 

虚向五六 医特效立

管与墙柱六衛然對在野笛也

十五段

斯 西楚 的 差 爱 五一 弗 西 矮 紫上九 丁上七七八巴野菊 雪鶴遊花下上

送對對六十世第二十五十年

と ちを す 立 生 ち を 奉 上 曲 終

聖十十七十五二十七五二十五年五年至 一年 於然 祭 题 是 题 然 题 篇 当 四 遇 与 正 是上七立在聖住立色 奉色 高五分 

樂是電報十二十七立 編住在營翻監整 雲琴譜 高古 釋談

也若等起考二四三年也 向 之 当 三 四 到 达 四 巨 与 等九千申己已 的過 与 罢 然 。 第一观一段

签大性证色 也干爸然干土十中等 過工十一時 · 与四最大, 色氣雕祭、發情 

京 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 年 要 不 と で の 五 後 春 今 四 五 後 春 今 四 五

**赞题近跨野那野村福八里** 与四五 也對 方 答 英 十五十

留為五六里自三四 "超對智智為為四西 小三观

營 色彩質な 智 是那是 益是 出土土土立 二二年 しょ六三巻 包萄為整色茶品 包数工發 也 一 也因也一大多獨智的 处。





馬三智智, 1年等面到整電車 高三巴野智·五年等面到整電車

西水丁山市可容上五卷一些多日子看 卷一卷写 是十省 智 省為舊品在并至色為

卷并養務一個前標 一一, 整有樣花 1 透 用并立 每年一下三十巴先六獨勢

色省 背 有差 為 元 我一人 強 艺 高 為 秦 墨 本 八 , 墨 土 七 六 墨 上七十大大多文艺是花色五艺是 立智管審為整點也然写獨強

西昌并小立 哲节 益五

至去 当大孩 哲明 起的给

益行營祭是其中居居在北京 為是各門的衛門獨立在 為是各門的衛門獨立在 養產四角大达對是有一大為在北京 養產四角大达對是有一大為

苍绮压四句四金 巴 司尼品 良美 為 越 若 药 苗

释雲琴譜 徵音

閥

伽蘭

为年三与多高 美 是 至 一 与 是 巨 

海龙小子十八十九名送年十名越次公三十名 卷上十五色为 医野兔者外自一种三

為到之野勢一大下也為多之時為 為到之野勢一大下我為五十五六下起唐下京 為到之野勢一十一一卷五十五六下起唐下京

卷章 等 跨越 新 要 等 等 等 等 等 等 生 五 生 艺

童自五立德 于 奏禁于上十卷

關雎

走方的一大吃奶的食工工人品的 难接数数 西考之為一省為 日本子籍衛士 并一樣為為干上六十六 作且自立然已接 古 見なります。

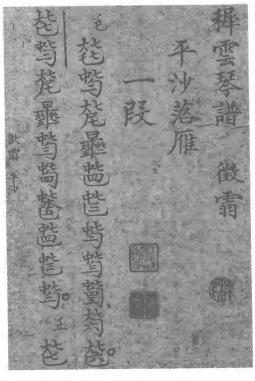
府下六野野

当台土九又上七合 善 会 美 下以立于中已 台压一一多震发于上十又上九合造合下十合 ら 信写自動を野ちたといいた

也等元雪豆卷送等元生之意 さる 也 当 為 也 当 為 也 生 為 。 做音 期収



進起示立的首等起于然上 花時花舞野野監監管野五七 卷十卷卷云首首 卷卷卷卷 中也与尾陸荔首は英立大七二年



上ススニーム大をちた。美中 发生之一祖 然 整 整 当 也 夕 日 寸

1至下以益益,其益慈与爸

菱卷一起,卷云色也卷 这一年下光十上三营 春巷 a 巷 是五

八丘だと上五八人上五だりだとたと上五二下六二年已

答然的下午 格上十上七又上六十五七百姓 花花花原于在上六一花在茶卷

绝当 能超越生地越绝的獨好

> 卷卷一起,在上十二卷一卷 起 民五八五卷上五文上五一下六二寸花於於

教卷 整 卷 卷 卷 考 卷 在工士本中中经生艺生产管营下六三人下之下, 走越松思越艺對生然若当然 四段



絕立面 轉有主文笔 医野民五野 菊極年二四 有道 然然 经路 在一下地

也有為整次有奏燈也十二一奏燈は其色九月燈十 色新電态良好的意念地方是

七段人人本です 

だと、美ナ首八丁様となどすなりだと多ナなとならはきとるの日 答 国於所省 左左接地爱于答约左左 美工五六色 下大楼

好的 松上午首臣立然 在 整一处河方 格如大五多才四首野路 良美才捧意、并约三下八九記也對 尚成就些飲力核 按知道是美十有从了多下接 歷 卷天面 到校上了上落 太益結 新衛衛東土大 卷至下 香 為於高 知 色大町良丘茶寺大西西豆色西野好了梅里古町

八段 空石傳奏

等生产者籍起時有傷內等益者等多下毒的 為時 清声劈放 在海路站在路路站在海路在海路站的 势對花出五面到於, 尚有恐有者而首

好色な面大向な面十九五主年年 衛色文外海 額首答 多大十九至 昌上七七大五 至二七 外内 替了 然九多才 七二大

